



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

FLAUTA

CURSO 2021-2022



ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	3
Enseñanzas Elementales Básicas.....	4
1.- Objetivos y Contenidos Generales.....	4
2.- Objetivos y Contenidos por Cursos y Trimestres.....	5
Enseñanzas Profesionales.....	17
1.- Objetivos y Contenidos Generales.....	17
2.- Objetivos y Contenidos por Cursos y Trimestres.....	19
Metodología.....	46
1.- Principios Metodológicos.....	46
2.- Estrategias Metodológicas.....	47
3.- Adaptaciones curriculares. Atención a la diversidad.....	48
4.- Forma en que se incorporan los contenidos de carácter transversal al currículo..	50
Materiales y Recursos Didácticos.....	52
1.- Enseñanzas Elementales Básicas.....	52
2.- Enseñanzas Profesionales.....	54
Criterios e Instrumentos de Calificación y Evaluación.....	63
1.- Enseñanzas Elementales Básicas.....	63
1.1.- Procedimientos de Evaluación.....	63
1.2.- Criterios de Evaluación.....	64
1.3.- Instrumentos de Calificación.....	68
1.4.- Actividades de Recuperación.....	69
2.- Enseñanzas Profesionales.....	70
2.1.- Procedimientos de Evaluación.....	70
2.2.- Criterios de Evaluación.....	71



2.3.- Instrumentos de Calificación.....	82
2.4.- Actividades de Recuperación.....	84
Actividades Complementarias y Extraescolares de Extensión Cultural y Promoción Artística.....	85
Pruebas de Aptitud y de Acceso a las Enseñanzas Básicas Elementales	86
Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales de Música.....	89
Protocolo de actuación frente al COVID 19.....	95



PROGRAMACION DE LA ASIGNATURA DE FLAUTA TRAVESERA CURSO 2012-13 REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE ALMERIA.

INTRODUCCION.

Este documento presenta la programación anual de Flauta Travesera, perteneciente al curso 2012/13 del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería.

Dicha programación muestra las intenciones educativas del profesorado de flauta, basándose en los currículos oficiales, planificando la enseñanza en el aula con propuestas didácticas concretas y proporciona elementos de evaluación y atención a la diversidad, a fin de que el alumnado conozca su situación en todo momento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, está elaborada con el fin de ser funcional y flexible para hacer posible su adaptación a las características culturales y ambientales del contexto, así como a las necesidades particulares del alumnado.

A la hora de definir nuestra programación hemos tenido en cuenta la normativa vigente.

La orden de 24 de junio de 2009 (BOJA 14/7/2009) y el decreto 17/2009 (BOJA 4/2/2009) de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, regulan el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales respectivamente de Música en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Dentro de este marco la asignatura de flauta travesera forma parte de los citados currículos y asimismo de la oferta educativa del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería (RCPMA).



ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

1.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

OBJETIVOS (Orden 24 de junio de 2009)

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación de la flauta y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS:

- Correcta posición del cuerpo: manos, postura, cabeza, embocadura (control del tono muscular en la colocación respecto al bisel).
- Práctica de la relajación y respiración diafragmática: ejercicios de respiración con y sin instrumento (clases individuales y colectivas). Igualdad sonora en los tres registros basada en el control diafragmático.
- Sensibilidad auditiva: para adquirir una buena calidad y apreciación del sonido. Control y estudio de la afinación con ejercicios específicos.
- Organización del estudio diario: para alcanzar un correcto y adecuado aprendizaje.



- Práctica instrumental: selección de ejercicios, técnicas, obras útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno. Estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria, con el repertorio de cada curso.

2.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS Y TRIMESTRES

1º CURSO DE 1º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

OBJETIVOS:

- Conocer el instrumento, sus partes, limpieza y mantenimiento, así como sus características.
- Adoptar una correcta posición del cuerpo de manera que no quede forzada la colocación de la flauta, así como la correcta colocación de las manos en el instrumento.
- Conseguir una emisión correcta y estable del sonido en el registro de Re 3 a Do 5, así como una mínima estabilidad del tono.
- Conocer las dinámicas básicas f y p.
- Interpretar textos musicales con una correcta lectura y pulsación.
- Preparar al alumno al estudio diario de la flauta.
- Iniciar la práctica de la lectura a primera vista, la improvisación y el juego como base de la imaginación musical.
- Iniciar la práctica de la memoria musical.
- Considerar la música y el instrumento como medio de relación con los compañeros y la sociedad (futuras actuaciones).



CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE.

- Conocimiento del instrumento, sus partes y sus características principales.
- Montaje y limpieza del instrumento.
- Práctica de la respiración diafragmática. Toma de contacto. Planteamientos para el desarrollo del músculo diafragmático. Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Embocadura: correcta colocación de la misma.
- Sonido. Producción de sonidos largos con matiz f. Ejercicios de notas tenidas.
- Conocimiento y producción de los sonidos de Sol 3 a Do 4.
- Correcta lectura y pulsación de los textos musicales propuestos.
- Estudio diario: concienciación de la organización e importancia del mismo.
- Oído musical: escucha y reconocimientos de los sonidos y posibles diferentes afinaciones.
- Clase a tres: planteamientos más convenientes para un mejor aprovechamiento de ambas.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Conocimiento del instrumento y sus características principales.
- Práctica de la respiración diafragmática. Continuación. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático. Uso correcto de las comas de respiración.
- Embocadura: colocación y mejora.
- Sonido. Producción de sonidos largos y cortos Ejercicios de notas tenidas. Aumento progresivo del registro de Mi 3 a Sol 4 con matiz F.
- Articulación: el picado y el ligado.
- Correcta lectura y pulsación de los textos musicales propuestos.
- Estudio diario: concienciación de la organización e importancia del mismo.
- Oído musical: escucha y reconocimientos de los sonidos y posibles diferentes afinaciones.
- Clase a tres: planteamientos más convenientes para un mejor aprovechamiento de ambas.



- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

TERCER TRIMESTRE

- Práctica de la respiración diafragmática. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático y su correcta utilización en la presión del soplo.
- Embocadura: colocación y mejora
- Sonido: Producción de sonidos largos y cortos. Ejercicios de notas tenidas. Aumento progresivo del registro de Re 3 a Do 5.
- Dinámicas: conocimiento de las dinámicas y producción de sonidos f y p.
- Correcta lectura y pulsación de los textos musicales propuestos con un sonido estable.
- Estudio diario: concienciación de la organización e importancia del mismo.
- Oído musical: escucha y reconocimientos de los sonidos y posibles diferentes afinaciones.
- Clase a tres: planteamientos más convenientes para un mejor aprovechamiento de ambas.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

2º CURSO DE 1º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

OBJETIVOS:

- Saber utilizar los músculos faciales y los labios para conseguir una correcta embocadura.
- Ampliar conocimientos sobre el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Controlar el sonido y conseguir una correcta emisión dentro del registro exigido en el curso de Do 3 a Mi 5.
- Iniciación a las dinámicas contrastadas: f, p, y mf.
- Adquirir dominio de las articulaciones exigidas en este segundo curso: picado, ligado y staccato.
- Incentivar el estudio diario: seguir insistiendo en la importancia del mismo, escalas mayores y menores: agilizar el mecanismo digital, tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Ampliar la práctica de la lectura a primera vista, la improvisación y el juego como base de la imaginación musical.



- Ampliar la práctica de la memoria musical interpretando fragmentos musicales previo análisis adaptado al nivel del mismo.
- Desarrollar los parámetros antes descritos, tales como afinación, improvisación dentro del grupo.
- Considerar la música y el instrumento como medio de relación con los compañeros y la sociedad (futuras actuaciones).
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este segundo curso.

CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Práctica de la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático. Presión de la columna de aire
- Embocadura: Correcta colocación de la misma.
- Sonido: Producción de sonidos cortos y largos. Ejercicios de notas tenidas. Aumento progresivo del registro de Re 3 a Re 5.
- Articulación: Producción de sonidos picados y ligados.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Dinámicas: fuerte y piano
- Digitación. Ejercicios y escalas para el desarrollo de la misma Do M y La m.
- Correcta interpretación de textos musicales propuestos.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Valoración del aspecto lúdico de la interpretación en clase y en público, como fruto del trabajo diario y de convivencia con los compañeros.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático. Presión de la columna de aire.



- Sonido: Producción de sonidos cortos y largos. Ejercicios de notas tenidas. Aumento progresivo del registro de Do 3 a Re 5.
- Articulación: Producción de sonidos picados y ligados. Iniciación al golpe de aire, el staccato.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Dinámicas: fuerte y piano (continuación).
- Digitación. Ejercicios y escalas para el desarrollo de la misma hasta una alteración.
- Correcta interpretación de textos musicales propuestos.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario.
- Desarrollo de la memoria musical.

TERCER TRIMESTRE:

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático. Presión de la columna de aire.
- Embocadura: Correcta colocación de la misma.
- Sonido: Producción de sonidos cortos y largos. Ejercicios de notas tenidas. Aumento progresivo del registro de Do 3 a Mi 5.
- Articulación: Producción de sonidos picados, ligados y staccato.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Dinámicas: f, p y mf.
- Digitación. Ejercicios y escalas para el desarrollo de la misma. Tonalidades hasta dos alteraciones.
- Correcta interpretación de textos musicales propuestos.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario.
- Desarrollo de la memoria musical. Ejercicios para el mismo.



1º CURSO DE 2º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

OBJETIVOS:

- Conocer las características y posibilidades sonoras de la flauta y saber utilizarlas, dentro de las exigencias de este tercer curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Ampliar conocimientos sobre el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Controlar el sonido y conseguir una correcta emisión dentro del registro exigido en el curso de Re 3 a La 5.
- Iniciación a las dinámicas contrastadas: f, p, mp y mf
- Adquirir dominio de las articulaciones exigidas en este tercer curso: picado, ligado, staccato y picado-ligado.
- Incentivar el estudio diario: seguir insistiendo en la importancia del mismo, escalas mayores y menores: agilizar el mecanismo digital, tonalidades hasta 3 alteraciones.
- Ampliar la práctica de la lectura a primera vista, la improvisación y el juego como base de la imaginación musical.
- Ampliar la práctica de la memoria musical.
- Desarrollar los parámetros antes descritos, tales como afinación, improvisación dentro del grupo y en la práctica individual.
- Considerar la música y el instrumento como medio de relación con los compañeros y la sociedad (futuras actuaciones).
- Interpretar un repertorio básico integrado por piezas de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este tercer curso.



CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE:

- Práctica de la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático. Presión de la columna de aire.
- Embocadura: Ejercicios para mejorar el control de la misma.
- Sonido: Aumento progresivo del registro de Do 3 a Fa 5. Mejora de la calidad del sonido.
- Articulación: Producción de sonidos picados, ligados y stacatto.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. Ejercicios de afinación con otros instrumentos y con el afinador.
- Flexibilidad: Estudio de los intervalos y su práctica para fortalecer la presión diafragmática. El intervalo de octava.
- Dinámicas: f, p y mf.
- Digitación. Ejercicios y escalas para el desarrollo de la misma. Tonalidades hasta dos alteraciones con pulso de negra= 60.
- Correcta interpretación de textos musicales propuestos.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario.
- Desarrollo de la memoria musical. Interpretaciones de memoria de ejercicios melódicos, previo análisis formal adaptado al nivel del alumno
- Carácter lúdico: valoración de la interpretación en clase y en público, como fruto del trabajo diario y de convivencia con los compañeros.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático. Presión de la columna de aire.
- Embocadura: Ejercicios para mejorar el control de la misma.



- Sonido: Aumento progresivo del registro de Do 3 a Sol 5. Mejora de la calidad del sonido.
- Articulación: Producción de sonidos picados, ligados, picado-ligado y stacatto.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora, tanto en la práctica de grupo como individual. Ejercicios de afinación con otros instrumentos y con afinador.
- Flexibilidad: Estudio de los intervalos y su práctica para fortalecer la presión diafragmática. El intervalo de octava (continuación).
- Dinámicas: f, p y mf.
- Digitación. Ejercicios y escalas para el desarrollo de la misma. Tonalidades hasta dos alteraciones con pulso de negra a 70.
- Correcta interpretación de textos musicales propuestos.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario.
- Desarrollo de la memoria musical. Interpretaciones de memoria de ejercicios melódicos, previo análisis formal adaptado al nivel del alumno
- Carácter lúdico: valoración de la interpretación en clase y en público, como fruto del trabajo diario y de convivencia con los compañeros.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

TERCER TRIMESTRE:

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático. Presión de la columna de aire.
- Embocadura: Ejercicios para mejorar el control de la misma.
- Sonido: Aumento progresivo del registro de Do 3 a La 5. Mejora de la calidad del sonido.
- Articulación: Producción de sonidos picados, ligados, picado-ligado y stacatto.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. Ejercicios de afinación con otros instrumentos y con afinador.
- Flexibilidad: Estudio de los intervalos y su práctica para fortalecer la presión diafragmática. El intervalo de octava (continuación).
- Dinámicas: f, p y mf.



- Digitación. Ejercicios y escalas para el desarrollo de la misma. Tonalidades hasta dos alteraciones con pulso de negra a 80.
- Correcta interpretación de textos musicales propuestos.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario.
- Desarrollo de la memoria musical. Interpretaciones de memoria de ejercicios melódicos, previo análisis formal adaptado al nivel del alumno
- Carácter lúdico: valoración de la interpretación en clase y en público, como fruto del trabajo diario y de convivencia con los compañeros.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

2º CURSO DE 2º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

OBJETIVOS:

- Conocer las características y posibilidades sonoras de la flauta y saber utilizarlas, dentro de las exigencias de este cuarto curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Ampliar conocimientos sobre el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Controlar el sonido y conseguir una correcta emisión dentro del registro exigido en el curso de Do 3 a Do 6.
- Dinámicas contrastadas: f, p, mp, mf y reguladores.
- Adquirir dominio de las articulaciones exigidas en este cuarto curso: picado, ligado, staccato, picado-ligado, y acento. Conocer su grafía y como se realizan.
- Iniciación a la música contemporánea: efectos básicos.
- Incentivar el estudio diario: seguir insistiendo en la importancia del mismo.
- Desarrollar la digitación: escalas mayores y menores: agilizar el mecanismo digital, tonalidades hasta 4 alteraciones con una velocidad de hasta corcheas a 60. La escala cromática.
- Conocer y realizar los adornos básicos: el trino y el semitrino.
- Ampliar la práctica de la lectura a primera vista, la improvisación y el juego como base de la imaginación musical.
- Ampliar la práctica de la memoria musical. Interpretación de una obra de memoria.
- Desarrollar los parámetros antes descritos, tales como afinación, improvisación dentro del grupo.



- Considerar la música y el instrumento como medio de relación con los compañeros y la sociedad (futuras actuaciones).
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este cuarto curso.

CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE:

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático y la presión de la columna de aire.
- Embocadura: Ejercicios para mejorar el control de la misma.
- Sonido: Aumento progresivo del registro de Do 3 a La 5. Mejora de la calidad del sonido.
- Articulación: Producción de sonido picado, ligado, picado-ligado y staccato
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. Ejercicios de afinación con otros instrumentos y con afinador.
- Flexibilidad: Estudio de los intervalos y su práctica para fortalecer la presión diafragmática. El intervalo de octava picado y ligado.
- Dinámicas: f, p, mf y mp.
- Digitación. Ejercicios y escalas para el desarrollo de la misma. Tonalidades hasta tres alteraciones con pulso de negra a 90 y diferentes articulaciones. Escala cromática.
- Iniciación a la música contemporánea, efectos básicos: los armónicos.
- Estudio básico de los adornos: El semitrino.
- Correcta interpretación de textos musicales propuestos.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario. Pautas para la organización del alumno.
- Desarrollo de la memoria musical. Interpretaciones de memoria de ejercicios melódicos, previo análisis formal adaptado al nivel del alumno.
- Carácter lúdico: valoración de la interpretación en clase y en público, como fruto del trabajo diario y de convivencia con los compañeros.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.



SEGUNDO TRIMESTRE:

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático y la presión de la columna de aire.
- Embocadura: Ejercicios para mejorar el control de la misma.
- Sonido: Aumento progresivo del registro de Do 3 a Si 5. Mejora de la calidad del sonido.
- Articulación: Producción de sonido picado, ligado, picado-ligado, stacatto y el acento. Diferencia en la realización de las diferentes articulaciones simples.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. Ejercicios de afinación con el afinador y audiciones de grabaciones.
- Flexibilidad: Estudio de los intervalos y su práctica para fortalecer la presión diafragmática. El intervalo de octava y de quinta picado y ligado.
- Dinámicas: f, p , mf y mp. Los reguladores: el cresc. y dim.
- Digitación. Ejercicios y escalas para el desarrollo de la misma. Tonalidades hasta tres alteraciones con pulso de negra a 100 con diferentes articulaciones. Escala cromática.
- Iniciación a la música contemporánea, efectos básicos: armónicos y slap.
- Estudio básico de los adornos: El semitrino y el trino. Digitaciones especiales para la interpretación de los mismos.
- Correcta interpretación de textos musicales propuestos.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario. Pautas para la organización del alumno.
- Desarrollo de la memoria musical. Interpretaciones de una pieza del programa, previo análisis formal adaptado al nivel del alumno.
- Carácter lúdico: valoración de la interpretación en clase y en público, como fruto del trabajo diario y de convivencia con los compañeros.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

TERCER TRIMESTRE:

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios para el desarrollo del músculo diafragmático y la presión de la columna de aire.
- Embocadura: Ejercicios para mejorar el control de la misma.
- Sonido: Aumento progresivo del registro de Do 3 a Do 6. Mejora de la calidad del sonido.
- Articulación: Producción de sonido picado, ligado, picado-ligado, stacatto y el acento. Diferencia en la realización de las diferentes articulaciones simples.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. Ejercicios con el afinador y audición de grabaciones.
- Flexibilidad: Estudio de los intervalos y su práctica para fortalecer la presión diafragmática. El intervalo de octava, de quinta, y tercera, picado y ligado.
- Dinámicas: f, p , mf y mp. Los reguladores: el cresc. y dim.
- Digitación. Ejercicios y escalas para el desarrollo de la misma. Tonalidades hasta cuatro alteraciones con pulso de corchea a 60 con diferentes articulaciones. Escala cromática.
- Iniciación a la música contemporánea, efectos básicos.
- Estudio de los adornos: El semitrino y el trino. Digitaciones especiales para la interpretación de los mismos.
- Correcta interpretación de textos musicales propuestos.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario. Pautas para la organización del alumno.
- Desarrollo de la memoria musical. Interpretación de una pieza del programa, principalmente de cara a la realización de la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
- Carácter lúdico: valoración de la interpretación en clase y en público, como fruto del trabajo diario y de convivencia con los compañeros.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

OBJETIVOS (Orden 25 de octubre de 2007)

Las enseñanzas de Flauta travesera, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer el funcionamiento mecánico básico de la flauta travesera, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
- Conocer los principios acústicos de la flauta travesera.
- Demostrar una autonomía progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, haciendo mención a la música contemporánea y del patrimonio andaluz.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, flauta segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer el repertorio fundamental para flauta travesera, como instrumento en la música de cámara y como solista.
- Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que la flauta travesera es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.

- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CONTENIDOS:

- Embocadura: control del tono muscular y de la máscara fisiológica (tensión/relajación).
- Presión muscular, estudio del vibrato como profundización en el estudio del color y calidad de sonido.
- Aprendizaje y perfeccionamiento de las técnicas de autocontrol y relajación.
- Sensibilidad auditiva: para adquirir una buena calidad y apreciación del sonido. Control y estudio de la afinación con ejercicios específicos.
- Desarrollo de la sensibilidad, precisión rítmica, afinación, en la propia interpretación del alumno, alumna.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Selección de ejercicios, técnicas, obras útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Práctica instrumental: sonido, ligado, picado. Estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras.
- Elementos básicos de la melodía: Estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras: Armonía, forma, repertorio, estilo.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Repertorio: abarcar diversos estilos, con especial atención a otras culturas y al patrimonio musical andaluz.
- Música contemporánea: estudios de los diferentes efectos sonoros que la componen.



- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria, con el repertorio de cada curso.

2.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS Y TRIMESTRES

CURSO PRIMERO

PRIMER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente, así como el control de la emisión del aire).
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Vibrato: como recurso estilístico. Iniciación a la técnica del vibrato.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 60 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 60 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Iniciación del doble picado.
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Introducción al Barroco musical y o Preclasicismo: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Trabajo de obras de estilo barroco y preclásico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.



- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con tres alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 65 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con tres alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 65 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble picado (precisión, sonoridad y velocidad).

- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Introducción al Clasicismo musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Introducción al Romanticismo musical y a la Música Francesa entre siglos: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo clásico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Trabajo de obras de estilo romántico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

TERCER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con tres alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con tres alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Introducción al la música Contemporánea: principales efectos sonoros con el instrumento, tipos de escritura, notaciones especiales, etc., y autores representativos.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo contemporáneo, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.



- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

CURSO SEGUNDO

PRIMER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 60 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 60 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble picado (precisión, sonoridad y velocidad)
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en el Barroco musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.



- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo barroco, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con cuatro alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 65 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con cuatro alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 65 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en el Clasicismo musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Profundización en el Romanticismo musical y a la Música Francesa entre siglos: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo clásico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Trabajo de obras de estilo romántico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.



- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.

TERCER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con cuatro alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con cuatro alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.



- Profundización en la música Contemporánea: principales efectos sonoros con el instrumento, tipos de escritura, notaciones especiales, etc., y autores representativos.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo contemporáneo, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

CURSO TERCERO

PRIMER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)



- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato tanto técnico como artístico. Aplicación del mismo en las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 65 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 65 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble picado (precisión, sonoridad y velocidad) e iniciación al triple picado.
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en el Barroco musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo barroco, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.



- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato, tanto técnico como artístico y su aplicación a las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con cinco alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con cinco alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en el Clasicismo musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Profundización en el Romanticismo musical y a la Música Francesa entre siglos: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.



- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo clásico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Trabajo de obras de estilo romántico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.

TERCER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato, tanto técnico como artístico y su aplicación en las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con cinco alteraciones,



arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 75 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.

- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con cinco alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 75 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en la música Contemporánea: principales efectos sonoros con el instrumento, tipos de escritura, notaciones especiales, etc., y autores representativos.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo contemporáneo, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

CURSO CUARTO

PRIMER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato tanto técnico como artístico. Aplicación del mismo en las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta seis alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 65 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta seis alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 65 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble y triple picado (precisión, sonoridad y velocidad)
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en el Barroco musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo barroco, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras



más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.

- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato, tanto técnico como artístico y su aplicación a las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con seis alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con seis alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble y triple picado (precisión, sonoridad y velocidad).

- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en el Clasicismo musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Profundización en el Romanticismo musical y a la Música Francesa entre siglos: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo clásico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Trabajo de obras de estilo romántico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.

TERCER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato, tanto técnico como artístico y su aplicación en las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con seis alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 75 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con seis alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 75 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble y triple picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en la música Contemporánea: principales efectos sonoros con el instrumento, tipos de escritura, notaciones especiales, etc., y autores representativos.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo contemporáneo, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.



- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

CURSO QUINTO

PRIMER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire muy rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato tanto técnico como artístico. Aplicación del mismo en las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 70 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble y triple picado picado (precisión, sonoridad y velocidad)
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en el Barroco musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo barroco, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.



- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato, tanto técnico como artístico y su aplicación a las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con siete alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 80 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con siete alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 80 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble y triple picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.

- Profundización en el Clasicismo musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Profundización en el Romanticismo musical y a la Música Francesa entre siglos: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo clásico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Trabajo de obras de estilo romántico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.

TERCER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato, tanto técnico como artístico y su aplicación en las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con siete alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 90 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con siete alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 90 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble y triple picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en la música Contemporánea: principales efectos sonoros con el instrumento, tipos de escritura, notaciones especiales, etc., y autores representativos.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo contemporáneo, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.



- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

CURSO SEXTO

PRIMER TRIMESTRE:

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire muy rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en las diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato tanto técnico como artístico. Aplicación del mismo en las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 100 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 100 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.



- Ejercicios para el desarrollo del doble y triple picado picado (precisión, sonoridad y velocidad)
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en el Barroco musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo barroco, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato, tanto técnico como artístico y su aplicación a las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con siete alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 110 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con siete alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 110 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo del doble y triple picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en el Clasicismo musical: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Profundización en el Romanticismo musical y a la Música Francesa entre siglos: estilo (empleo de los adornos, los matices, la articulación, el fraseo, etc.) y principales autores.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo clásico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.



- Trabajo de obras de estilo romántico, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.

TERCER TRIMESTRE

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración (aumento de capacidad y tomar aire rápidamente)
- Ejercicios para el desarrollo del sonido: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores, notas tenidas, fragmentos melódicos, arpeggios, etc.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato, tanto técnico como artístico y su aplicación en las obras.
- Ejercicios para el desarrollo de la digitación (control y velocidad de los dedos): escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con siete alteraciones, arpeggios, pasajes concretos, dificultades específicas, etc. Velocidad mínima: 120 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de cuatro semicorcheas.
- Ejercicios para el desarrollo de la articulación: escalas en diferentes tonalidades mayores y menores con siete alteraciones, con distintos tipos de articulación (grupos, picado-ligado, staccato, etc.). Velocidad mínima: 120 la negra para las escalas y arpeggios en grupos de 4 semicorcheas.



- Ejercicios para el desarrollo del doble y triple picado (precisión, sonoridad y velocidad).
- Trabajo de estudios para el desarrollo de la técnica. Un mínimo de cuatro por trimestre.
- Profundización en la música Contemporánea: principales efectos sonoros con el instrumento, tipos de escritura, notaciones especiales, etc., y autores representativos.
- Conocimiento de los elementos básicos de la melodía: estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo, etc.
- Trabajo de obras de estilo contemporáneo, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la técnica del instrumento y la técnica interpretativa de la época. Un mínimo de una obra completa por trimestre.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Aprender a seleccionar los ejercicios, estudios y obras más adecuados para el progresivo desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en las audiciones trimestrales. En ella se interpretará el repertorio trabajado durante el trimestre.
- Control de la mente y la relajación aplicado a la técnica interpretativa.
- Puesta en escena: vestuario, colocación en el escenario y comportamiento dentro del mismo.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria con el repertorio de cada curso.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Lectura a primera vista.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.



METODOLOGÍA

1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Una programación eficaz y productiva debe estar basada en los siguientes principios metodológicos:

1.- Estimulante: En términos generales, a través de nuestra metodología se ha de estimular el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad de alumnos/-as, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo de sus aptitudes y capacidades musicales y humanas.

Debemos ser capaces de ilusionar a nuestros alumnos, y así, conseguir que construyan un proyecto personal que los motive. Sin un aliciente así, sin unos objetivos precisos y un conocimiento claro del proceso a desarrollar, al alumno le resultará más dificultoso avanzar.

2.- Progresiva: Partiremos en todo momento de los resultados de la evaluación inicial, que será la que determine los conocimientos previos que cada alumno/a posee. A partir de ahí, y de acuerdo al nivel de cada uno, se tratarán con mayor o menor profundidad los contenidos de la programación

Haremos que nuestra enseñanza sea progresiva en la presentación de los contenidos, aumentando el nivel de complejidad de los estudios y obras a tratar, lo que no es obstáculo para que se puedan abordar simultáneamente obras de diferente dificultad que sirvan al alumno/a y al profesor/a para percibir sus carencias y posibilidades.

3.- Activa: Asimismo, se fomentará la participación activa del alumno/a en las actividades a realizar. En la forma de trabajar se incidirá en el trabajo personal en casa. En este sentido, en los primeros años es conveniente emplear un tiempo de la clase en enseñar a estudiar al alumno/a con corrección y método y hábitos adecuados, para que en un futuro sea capaz de hacerlo él mismo.

En conclusión, debemos centrar el desarrollo del trabajo educativo en una metodología activa que abarque todos los elementos del mundo musical. Los alumnos/as no deben aprender por repetición, sino por un acto de comprensión. Por ello, debemos dirigirnos hacia su entendimiento y no solo a su memoria. No sólo debemos limitarnos a señalarles sus errores, sino que intentaremos que descubran el origen de los mismos, además de fomentar y promover la expresión.



4.- Individualizada: En cuanto al cómo enseñar, no podemos generalizar. Tendremos que hacer una adaptación individualizada dependiendo de las necesidades, carencias, aptitudes, facilidad, grado de asimilación...para ello será útil la partida de una evaluación inicial y su relación con los objetivos, o metas del curso anterior y del actual.

Lo primero será hacer una evaluación inicial que nos va a indicar, en gran medida, el punto de partida (según las carencias, aptitudes, necesidades...) y el sistema de enseñanza que vamos a utilizar con el alumno.

2.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Si pretendemos conseguir los máximos logros con nuestros alumnos, es necesario conocer toda la realidad que envuelva al alumno. Saber de dónde parte el alumno, dónde queremos que llegue, conocer el ambiente que lo rodea, sus aspiraciones y sus motivaciones.

La personalidad e interacción entre el profesor y el alumno adquiere una importancia máxima en la clase individual para la evolución del curso. El profesor si conecta con el alumno, rápidamente se convierte en el modelo y referente a seguir. Por lo tanto como docentes debemos elegir el método y estrategia adecuado para cada alumno, adaptarse a la realidad de cada uno de ellos y solucionar con la mayor eficacia las diferencias y problemas de entendimiento que surjan en el aprendizaje.

El método de enseñanza a seguir en las clases tendrá en cuenta el empleo ordenado de los conocimientos y los medios necesarios para conseguirlos. La experiencia demuestra que los conocimientos ordenados son más fáciles de aplicar y recordar. Un modelo de instrucción eficaz incluye varias estrategias:

1. Revisión y comprobación del trabajo asignado y si fuera necesario, reenseñanza.
2. Presentación del nuevo contenido.
3. Práctica supervisada del alumno (y comprobación de la comprensión).
4. Corrección (y reenseñanza si fuera necesario).
5. Práctica independiente del alumno.
6. Revisiones semanales.



3.- ADAPTACIONES CURRICULARES. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En las enseñanzas musicales así como en el resto de las enseñanzas existen diferencias fundamentales que poseen los alumnos en el contexto de enseñanza-aprendizaje

Evidentemente, esta diferenciación puede tomar formas muy diversas. Las diferencias entre alumnos están asociadas en muchas ocasiones a expectativas, motivaciones, estilos de aprendizaje u otros trazos de la personalidad que no tienen porqué suponer un obstáculo, para conseguir los objetivos educativos.

Son varios los tipos de diversidades que nos podemos encontrar: diversidad provocada por la diferencia de capacidades, diversidad provocada por el origen cultural, diversidad provocada por las particularidades del carácter del alumno e incluso diversidad provocada por defectos físicos.

De todos modos, hay que dar unas pautas comunes que se puedan adaptar a todas las situaciones, en función de las peculiaridades de cada alumno. Se trata de planificar la actividad docente, incorporando recursos y estrategias que permitan ofrecer respuestas diferenciadas a las diversas necesidades que vayan surgiendo.

Se trata por tanto de aplicar una diversificación metodológica, ésta se basa en la enseñanza adaptativa que es una estrategia general de respuesta a la diversidad del alumnado que potencia adaptar las formas de actuación educativa de acuerdo con las características de los alumnos a la vez que mantiene las mismas finalidades y objetivos para todos.

No se trata de que cada alumno tenga que alcanzar objetivos radicalmente diferentes, o que sólo se atienda a algunos alumnos que presenten dificultades o problemas de aprendizaje, sino que se pretende que todos los alumnos adquieran aquellas capacidades consideradas mínimas, para conseguir un desarrollo adecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante caminos metodológicos diferentes por lo tanto se pretenderá desarrollar actividades de aprendizaje variadas que permitan distintas modalidades o vías de acceso a los contenidos, y que presenten distintos grados de dificultad.

En la elaboración de las programaciones didácticas los departamentos tendrán en cuenta que existen alumnos que necesitan medidas específicas por tener condiciones personales de discapacidad motora, sensorial o psíquica, por manifestar trastornos de conducta por encontrarse en una situación social o cultural desfavorecida, por dificultades



temporales de aprendizaje derivadas de hospitalizaciones o de causas familiares o por poseer una alta capacidad intelectual.

El profesor realizará, para los alumnos que lo necesiten, las adaptaciones curriculares necesarias con respecto a:

- Grado de adquisición de determinados objetivos.
- Adecuación de algunos contenidos.
- Personalización de las estrategias metodológicas.
- Adecuación de los criterios y sistemas de evaluación de los aprendizajes.

Estas adaptaciones se realizarán siempre que no modifiquen significativamente la programación del curso, y con una metodología y unos contenidos adaptados a sus necesidades, para conseguir los objetivos generales.

Para alumnos con posibilidades inferiores:

- Se les reforzará los contenidos donde tenga las carencias, a través de resolución de problemas para favorecer que estos alumnos construyan el conocimiento adecuadamente.

Alumnos con problemas de base (aunque sean de grado medio y de últimos cursos):

- Problemas de calidad de sonido.
- Problemas de control de afinación.
- Problemas de control de la respiración.
- Problemas de relajación.
- Problemas de embocadura.

Éstos suelen ser los problemas más importantes que dificultan el desarrollo de la capacidad técnica y musical. Se deberán solucionar siempre de una forma controlada, constante e insistente, de forma que el alumno se dé cuenta realmente de su problema y las consecuencias que éste provoca, y pueda así construir el conocimiento adecuadamente para su resolución.

Para alumnos con facultades superiores a los demás:



- Se deberá hacer una adaptación curricular trabajando con libros y materiales de un nivel superior, pero adecuados a sus posibilidades.
- Si el alumno domina sin dificultad las materias de todas las asignaturas del curso a través del "profesor tutor" y después de evaluarlo con el resto de sus profesores, se podrá dar el visto bueno para promocionar de curso, previo informe de todos los profesores.

4.- FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO.

De acuerdo a la Ley 17/2007 de 10 de diciembre de Educación de Andalucía en su artículo 39, las actividades de las enseñanzas en general considerarán como elementos transversales el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática. Asimismo, se incluirá el conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

El currículo contemplará la presencia de contenidos y actividades que promuevan la práctica real y efectiva de la igualdad, la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social para sí y para los demás. Asimismo, incluirá aspectos de educación vial, de educación para el consumo de salud laboral, de respeto a la interculturalidad, a la diversidad, al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.

La música es la más transversal de todas las artes, de modo que se fomentará la organización de grupos heterogéneos de alumnado fomentando la igualdad entre todos los miembros.

En clase de flauta trabajaremos los contenidos de una buena posición con el instrumento, así como remarcaremos la importancia de la respiración diafragmática, profundizando así sobre la adquisición de hábitos de vida saludable.

La interculturalidad se trabajará desde el aula conociendo las obras de los compositores de otras culturas y cómo queda reflejada cada cultura en la composición. La utilización



responsable del tiempo libre y el ocio se tratará fomentando el gusto por todas las “artes” y en especial por la música, despertando en el alumnado el interés por escuchar música de manera razonada y la asistencia a conciertos, ensayos y otras manifestaciones de carácter artístico.

Aspectos como el medio ambiente serán tratados desde un punto de vista de optimización de los recursos utilizando las nuevas tecnologías y la biblioteca del centro para evitar el gasto desmesurado de papel y fotocopias.



MATERIAL DIDÁCTICO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

Éste material es orientativo en función de los criterios didácticos del profesor y necesidades específicas de cada alumno según directrices de la Orden del 25/10/2007 para adquirir los objetivos de cada curso.

1º CURSO DE 1º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

Textos.

- Arias,A: "La flauta"(iniciación).Ed. Real Musical.
- Ferriz- Tomas-Sáez: "Flauta amiga"(vol .I).Rivera Ed.
- Ory,I: "La flute traversière" (vol.1).Van de Velde.
- Wye,T: "Curso de flauta" .Ed.Novello.
- Wye,T: "Iniciación a la flauta"(vol. I).Ed.Novello.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 1). Ed. Orq de FlautasMadrid
- Ed. De Haske: "Escuchar leer y tocar" (vol. 1)
- E.d. Piles. "Escalando por el mundo con mi flauta"

Melodías y piezas aportadas por el profesor y algunas piezas sencillas de memoria.

2º CURSO DE 1º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

Textos.

- Arias,A: "La flauta"(preparatorio).Ed. Real Musical.
- Ferriz- Tomas-Sáez: "Flauta amiga"(vol. II).Rivera Ed.
- Ory,I: "La flute traversiere" (vol.2).Van de Velde.
- Wye,T: "Iniciación a la flauta"(vol.II).Ed.Novello.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 2). Ed. Or de Flautas deMadrid
- Cheret,Ch: "18 petites etudes rythmiques".Ed.G.Billaudot.
- Ed de Haske "Escuchar, leer y tocar" (vol. 2)
- Ed. Piles "Escalando la técnica con mi flauta vl 2"

Melodías y piezas aportadas por el profesor y algunas piezas sencillas de memoria.



1º CURSO DE 2º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

Textos.

- Arias,A: "La flauta"(elemental a).Ed. Real Musical.
- Altes,H: "Célèbre méthode de flûte"(vol.I).Ed.Alphonse Leduc.
- Ory,I: "La flûte traversière"(vol.2).Van de Velde.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 3). Ed. Orquesta de Flautas
- Cheret.Ch: "18 petites études rythmiques". Ed.Gerard Billaudot.
- Ed de Haske. "Escuchar, leer y tocar " (vol 2 y 3)
- Ed piles. "Escalando la técnica con mi flauta vl 3 y 4"

Obras.

- R. Le Roy & H.Classens: "La flûte classique"(Vol.II).Ed.G.Billaudot.

Melodías y piezas aportadas por el profesor y algunas piezas sencillas de memoria.

2º CURSO DE 2º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

Textos.

- Arias,A: "La flauta"(elemental b).Ed. Real Musical.
- Altes,H: "Celebre methode de flute"(vol.I).Ed.Alphonse Leduc.
- Ory,I: "La flute traversiere"(vol.3).Van de Velde.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 3). Ed. Orquesta de Flautas
- De Haske: "Escuchar, leer y tocar" (vol 3)
- Ed. Piles. "Escalando la técnica con mi flauta vol. 3 y 4"

Estudios.

- Gariboldi,G: "Études mignonnes" Op.131 Lédud.ed.
- CHeret.Ch: "18 petites etudes rythmiques". Ed.Gerard Billaudot.

Obras

- Blanquer,A: Breves Reencuentros. Piles Ed.
- Haendel,G,FR: Sonata Op.1nº3. Barenreiter
- Kummer: Trois petits duos pour flûte Belwin Ed.
- Le Roy & H.Classens: La flûte classique"(Vol.II).Ed.G.Billaudot
- Pina,O: Pequeña Suite al estilo antiguo.
- Debussy Pequeño Negro
- L. Boccherini Menuetto
- Offenbach Barcarolle

- Donjon Pan

Melodías y piezas aportadas por el profesor y algunas piezas sencillas de memoria. Durante este curso se podrán aportar otras obras reseñadas en la Orden de 14 de septiembre de 2005 (BOJA 6/10/2005), orientativas para el acceso a Enseñanzas Profesionales.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO PRIMERO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 1-2)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: "Célèbre método de flauta" vol. 2(revisión A.Arias)
lecciones (23 a 27)
- Gariboldi, G: Ejercicios para flauta Op.132 IMC. Ed.
- Harrison,H: "Advanced method"(2°vol.)Rubank Ed.
- Köhlert Ejercicios para flauta O. 33 n.1. (ej. 1-7)
- Varios Flautissim Vol. 1 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Bach,J ,5: Sonata BWV 1031.Ed.Barenreiter
- Bizet: Habanera
- Blavet: Sonata Op.2 n.1
- Debussy: En bateaux (con pianista)
- Debussy: The little black
- Faure: Pavane
- Fauré: Berceuse
- Haendel: Sonata Op.1n.Ed.Barenreiter (a elegir una)
- Haydn: Adagio et Presto
- Loeillet.J.B: Suite en mi menor (fl & guitarra)
- Lopez, Fco.Javier: 6 melodías sobre temas medievales
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Mozart: Sonatas KV 10 al15.Ed. Verlag. (a elegir una)
- Mozart: Andante en do KV315.Ed.Breitkopf



- Pina, O: Pequeña Suite al estilo Antiguo.
- Popp,W: Klassischer stuke(vol.I)Peters.Ed.
- Quantz.: Sonatas (a elegir una)
- Stamitz: Sonatas a dúo Op.72
- Telemann Sonatas Canónicas (a elegir una)Ed.Barenreiter
- Telemann Sonata en Fa M.
- V.V.A.A: The essential flute (vol-1)Fenton Ed.
- Vivaldi, A: Sonatas "Il pastor fido".IMC(a elegir una)

Repertorio Orquestal: Orchestrer probesbiel.Ed.Peters
Orchestral extracts flute.Trinity College

El/la alumno/a interpretará al menos tres piezas, una por trimestre. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

CURSO SEGUNDO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 3-4)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"
- Reichert " 7 ejercicios diarios Op.5"

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: "Célèbre método de flauta" vol. 2(revisión A.Arias)
lecciones (28 al final)
- Harrison,H: "Advanced method"(2°vol.)Rubank Ed.
- Köhlert Ejercicios para flauta O. 33 n.1
- Varios Flautissim Vol. 2 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Bach.J.S: Sonata BWV 1020 Ed. Barenreiter
- Bach J.S: Sonata BWV 1031 Ed. Barenreiter
- Beethoven: Sonata a dos flautas (all. y minueto)
- García Simón, J.C: Tizona. Sonata Ediciones.



- Haendel: Sonata Op. 1. Ed. Barenreiter (a elegir una)
- Faure, G: Sicilienne. Ed. Emb.
- Faure, G: Pavane. emb. ed
- Ibert, J: Entr'acte. Led. ed
- Loeillet, J.B. Suite en si menor. Ed. Zimmermann
- Marcello, B: Sonatas Op.2 (a elegir una) emb ed.
- Massenet: Meditation of the Thäis. Ed. Leduc
- Mozart: Sonatas KV 10 al 15. Ed. Verlag. (A elegir una)
- Mozart: Andante en do KV 315. Ed. Breitkopf
- Popp, W: Klassischer Stuck (vol. I-TI) Peters. Ed.
- Quantz.: Sonatas (a elegir una)
- Telemann: Sonatas canonicas (a elegir una) Ed. Barenreiter
- Telemann: Sonata si menor
- V.V.A.A: The essential flute (vol 1 y 2) Fenton Ed.
- Vivaldi, A: Sonatas "Il pastor fido". IMC (a elegir una)

Repertorio Orquestal: Orchester probespiel. Ed. Peters
Orchestral extracts flute. Trinity Collage

El/la alumno/a interpretará al menos tres piezas, una por trimestre. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

CURSO TERCERO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 5-9)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"
- Reichert " 7 ejercicios diarios Op.5"
- Moyse, M: De la Sonorité .Ed. Leduc.

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: "Célèbre método de flauta" vol. 3 (revisión A. Arias)
lecciones (1 a 7)
- Harrison, H: "Advanced method" (vol. 2) Ed. Rubank
- Köhler: Ejercicios para flauta O. 33 n.2

- Donjon.F&J: Études de Salon. Amadeus Ed.
- Varios Flautissim Vol. 3 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Andersen Sonata n.4, op. 55, Melodie op. 52
- Bach.J.S: Sonata BWV 1032 Ed.Barenreiter
- Bach.C.Ph.E: Hamburger Sonate Wq.133 Schott
- Bach.C.Ph.E: Sonatas Wq.86-90(a elegir una) Musica Rara.
- Blavet, M: Sonatas Op.2 (a elegir una) Rundall Ed.
- Devienne,F: Sonatas Op.58,59,60 (a elegir una) (consultar profesor)
- Faure.G: Morceaux de Concours. Leduc Ed.
- Haendel: Sonata Op.1(la m.).Ed.Barenreiter
- Haydn: Trios "London" (fl,vl, piano) Peters Ed.
- Ibert: Aria
- Massenet: Meditation of the Thäis. Leduc Ed.
- Marais: Les folies d'Espagne. Barenreiter Ed. (fl sola)
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Moreno Torroba, F: Dedicatoria
- Mozart: Rondó en Re Mayor kv 379 IMC Ed.
- Pergolesi: Concierto sol mayor
- Popp,W: Ungarische rapsodie Op.385 Zimmermann.Ed
- Quantz: Sonatas (a elegir una). Peters Ed.
- Schumann: Romanzas (3) IMC Ed.
- Stamitz,C: Concierto en Sol Mayor. IMC Ed.
- Telemann: 12 Fantasias (n. 2 recomendada) (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op. 10 n. 4 & 5, n. 3 "il gardellino"
- Vivaldi, A. Sonatas "Il pastor fido" Op13.IMC(a elegir una)
- Vivaldi, A. Concierto "La Notte" en re m.

Repertorio Orquestal: Orchestrer probesbiel.Ed.Peters
 Orchestral extracts flute.Trinity College

Durante el curso el/alumno/a interpretara algunos solos de orquesta propuestos por el profesor.

El/la alumno/a interpretará al menos tres piezas, una de ellas de memoria. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.



El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

CURSO CUARTO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 7-10)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"
- Reichert " 7 ejercicios diarios Op.5"
- Moyse,M: De la Sonorité Led.ed.
- Philippe Bernold La Technique d'embouchure

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: Célèbre Méthode de Flûte. vol.3(revisión A.Arias)lecciones(8 a la 15)
- Donjon.F&J: Études de Salon. Amadeus Ed.
- Köhler.E: Ejercicios para flauta Op.33 n. 2. emb ed.
- Kohler.E: Ejercicios para flauta Op.33 n. 3. emb ed.
- Piazzola: Tango études
- Varios Flautissim Vol. 4 Ed. Dasí-flautas
- Boehm: 24 Estudios op 37.
- Berbiguier 18 estudios para flauta.

Obras:

- Bach.J.S: Sonata BWV 1033 y BWV 1034. Ed.Barenreiter
- Bach.C.Ph.E: Sonatas Wq.86-90(a elegir una)
- Blavet, M: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Beethoven: Serenata Op.41. Verlag Ed.
- Devienne,F: Sonatas Op.58,59,60 (a elegir una)
- Doppler.F.A: Fantasie pastorale hongroise. Schott Ed.
- Faure: Morceaux de Concours. leduc.Ed.
- Godard.B : Suite de trois morceaux.Billaudot Ed. (1-2 mov.)
- Guridi,J: Tirana. Ed: Unión Musical
- Honneger : La danse de la chèvre. Billaudot Ed.
- Ibert: Aria
- Leclair.J.M: Sonatas (a elegir una)
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)



- Pergolesi: Concierto sol mayor
- Popp,W: Ungarische rapsodie Op.385 Zimmermann.Ed
- Quantz: Sonatas (a elegir una) Peters Ed.
- Quantz: Concierto en sol mayor.IMC Ed.
- Reinecke,C: Ballade
- Stamitz,C: Concierto en sol mayor
- Telemann: 12 fantasias (recomendadas nº 5&10(a elegir una)
- Telemann: Sonata en Do mayor. Peters Ed.
- Telemann: Sonatas Metódicas (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op.10 n.1 "La tempestad", n.3 "Il gardellino"
n.6 "La notte"

Repertorio Orquestal : Orchestrer probesbiel.Ed.Peters
Orchestral extracts flute.Trinity College

Durante el curso el/alumno/a interpretara algunos solos de orquesta propuestos por el profesor.

El/la alumno/a interpretará al menos tres piezas, una de ellas de memoria. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

CURSO QUINTO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 7-10)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"
- Reichert " 7 ejercicios diarios Op.5"
- Moyse,M: De la Sonorité Led.ed.
- Philippe Bernold La Technique d'embouchure

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: Célèbre Méthode de Flûte. vol.3(revisión
A.Arias)lecciones(15 a la 22)
- Boehm,T: 24 ejercicios Op.37 Led.Ed.
- Donjon.F&J: Études de Salon. Amadeus Ed.
- Gariboldi,G: Grands exercices Op.139
- Piazzola: Tango études

- Varios Flautissim Vol. 5 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Bach.C.Ph.: Sonata la menor Wq 132 Ed. Barenreiter
- Bach.J.S: Sonata BWV 1034 y BWV 1035. Ed. Barenreiter
- Bach.J .S: Suite si menor BWV 1067 EMB
- Bartock: Suite champenoise hongroise. Transatlantiques Ed.
- Blanquer: Sonatina Jovenivola. Alpuerto Ed.
- Blavet ,M: Concierto en la menor IMC.Ed.
- Borne: Fantasia sobre Carmen
- Bozza: Soir dans les montagnes. Leduc Ed.
- Brotons, S: Capricho Brillante op 5.
- Chopin: Tema con variaciones
- Devienne F: Concierto Op.n.7
- Devienne F: Sonatas Op.58, 59,60(a elegir una)
- Dyck,R: Look out
- Enesco, G.: Cantabile et Presto
- Faure,G: Fantasía op. 79
- Gretry,A: Concierto en Do mayor
- Godard, B: Suite de trois morceaux. Chester Ed.
- Hindemith .P: Sonata. Schott Ed.
- Ibert: Jeux. Ed. Leduc
- Leclair, J .M: Concierto Do mayor IMC
- Milhaud: Sonatina.Durand Ed.
- Mouquet: La flûte de pan. Leduc Ed.
- Mozart: Concierto kv 313.Barenreiter Ed.
- Piazzola: Historia del tango. Lemoine Ed.
- Pleyel,I: Concierto en Do Mayor IMC.Ed.
- Poulenc,F: Sonata
- Reinecke,C: Concierto
- Reinecke,C: Sonata "Undine"
- Rodrigo: Aria antigua (flauta y guitarra)
- Roussell, A: Joueurs de flûte. Durand Ed .
- Telemann: 12 fantasías (a elegir una)
- Telemann: Sonatas metódicas (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op.10 n. 1 y 3 (a elegir uno)

Repertorio Orquestal:

Orchestrer probesbiel. Ed. Peters

Orchestral extracts flute.Trinity College

- Devienne F:	Sonatas Op.58, 59, 69 (a elegir una)
- Doppler:	Fantasía Pastoral Húngara
- Dyck,R:	Look out
- Enesco, G.:	Cantabile et Presto. IMC Ed.
- Demerssemann,J:	6° sólo de concierto. Leduc. Ed.
- Faure,G:	Fantasía op. 79
- Gretry,A:	Concierto en Do mayor
- Godard, B:	Suite de trois morceaux.Chester Ed.
- Gurbindo,F:	Sonatina. Real Musical.Ed.
- Hindemith:	Sonata. Schott Ed.
- Hue:	Fantasie. Billaudot Ed.
- Ibert:	Pièce (flûte seule). Leduc Ed.
- Leclair,J.M:	Concierto Do mayor IMC
- Menendez,J:	Nocturno. UM. Española Ed.
- Mozart:	Concierto kv 313 Barenreiter Ed.
- Poulenc,F:	Sonata. Chester Ed.
- Reinecke, C:	Concierto
- Reinecke,C:	Sonata "Undine"
- Taffanel,P:	Andante Pastoral & Schertztzino. IMC. Ed.
- Telemann:	12 fantasías (a elegir una)
- Telemann:	Sonatas metódicas (a elegir una)
- Varèse:	Density 21.5 (consultar profesorado)
- Vivaldi:	Concierto Op.10 n. 1 y 3 (a elegir uno)
Repertorio Orquestal:	Orchestrer probesbiel.Ed.Peters
	Orchestral extracts flute.Trinity College

Durante el curso el/alumno/a interpretará algunos solos de orquesta propuestos por el profesor.

El/la alumno/a interpretará al menos tres piezas, una por trimestre. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.



CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

1.- ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES

1.1.- Procedimientos de Evaluación

La evaluación es una actividad permanente e integral incluida en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con los datos que nos proporciona se pueden detectar dificultades de aprendizaje, prever estrategias para superarlas, apreciar el grado de desarrollo de las distintas capacidades y asimilación de contenidos, etc.

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

Se valorará el conocimiento teórico y práctico de los distintos estilos musicales. Los trabajos teóricos encomendados en cada curso serán obligatorios y su calificación influirá en la nota pero sin ser excusa en ningún momento para aprobar. Su influencia en la nota se realizará habiendo previamente superado el cinco.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

Los alumnos/as deberán asistir a los conciertos, eventos y/o actividades que durante el curso académico el profesorado recomiende al alumnado, u otras actividades organizadas por el RCPM de Almería o cualquier entidad cultural, así como en las distintas audiciones



organizadas por el profesorado de la asignatura como intérpretes activos e integradores de una actividad musical, como actividad complementaria y básica a las actividades de la asignatura e integradora del futuro flautista.

Para ello, los alumnos/as deberán presentar al menos 1 programa de concierto por trimestre en Enseñanzas Básicas Elementales.

1.2.-Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados, no ha de ser medido de forma mecánica, sino con flexibilidad, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades. La evaluación cumple, además una función formativa, al ofrecer al profesorado unos indicadores del desarrollo de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas. Por otra parte, esos indicadores constituyen una fuente de información sobre el mismo proceso de enseñanza. De esta forma, los criterios de evaluación vienen a ser un referente fundamental de todo proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje.

1º CURSO DE 1º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.

Este criterio pretende evaluar que el alumno haya entendido la importancia que tiene la realización de una correcta respiración, además de comprobar si el alumno realiza correctamente los ejercicios, sin instrumento, de inspiración trabajados durante el curso.

b) Mostrar capacidad de adecuar el cuerpo al instrumento, adoptando una posición cómoda y relajada que permita el correcto funcionamiento de la embocadura, además de respirar con comodidad y facilitar en la medida de lo posible la coordinación entre ambas manos.

c) Emitir un sonido estable dentro del ámbito de las notas que abarca desde el Do3 hasta el Do5.



Este criterio pretende evaluar la capacidad de emitir y mantener una sonoridad homogénea sobre la base de los sonidos trabajados durante el curso.

d) Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio pretende evaluar que el alumno trabaja los contenidos de manera progresiva, y con método, además de comprobar el progreso realizado por el alumno dentro del estudio de ejercicios técnicos referentes a la sincronización de los dedos.

e) Mostrar la capacidad de emitir correctamente sonidos comprendidos dentro del registro trabajado durante el curso.

Este criterio pretende evaluar que el alumno emite el sonido con claridad, en la medida de lo posible, controlando el aire, la embocadura y la acción de la lengua.

f) Adecuar correctamente la acción del aire, embocadura y lengua en la realización del picado simple y el ligado, controlando la sonoridad y el ataque.

g) Interpretar un repertorio de piezas sencillas, de acuerdo con este nivel.

Este criterio pretende evaluar que el alumno adecua tanto la sonoridad y emisión en la ejecución de piezas destinadas a introducir elementos interpretativos.

2º CURSO DE 1º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.

Este criterio pretende evaluar que el alumno haya entendido la importancia que tiene la realización de una correcta respiración trabajados durante el curso.

b) Emitir un sonido estable dentro del ámbito de las notas que abarca desde el Do3 hasta el Sol5.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de emitir y mantener una sonoridad homogénea en base a los sonidos trabajados durante el curso.

c) Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio pretende evaluar que el alumno trabaja los contenidos de manera progresiva y con método, además de comprobar el progreso realizado por el alumno dentro del estudio de ejercicios técnicos referentes a la sincronización de los dedos.



d) Saber adecuar la sonoridad y articulación en los estudios y obras.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de adaptar tanto la articulación como la sonoridad (a nivel básico de matices), como elementos básicos del fraseo.

e) Interpretar en público como solista, piezas representativas de este nivel, con seguridad.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de autocontrol ante el público.

1º CURSO DE 2º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

a) Mostrar autonomía en el control del aire.

Este criterio pretende evaluar si el alumno es consciente de la importancia del aire, y si sabe adaptar el trabajo realizado con la respiración en el instrumento.

b) Emitir un sonido estable en toda la extensión de la flauta (Do3-Sol5). Este criterio pretende evaluar la capacidad de emitir y mantener una sonoridad homogénea sobre la base de los sonidos trabajados durante el curso. c) Mostrar sensibilidad auditiva.

Este criterio pretende evaluar si el alumno ha desarrollado el oído musical en relación con la afinación, sobre todo al tocar en grupo.

d) Mostrar capacidad de aprendizaje individual.

Este criterio pretende evaluar que el alumno trabaja los contenidos de manera progresiva y con método, además de comprobar el progreso realizado por el alumno dentro del estudio de ejercicios técnicos referentes a la sincronización de los dedos.

e) Saber adecuar la sonoridad y articulación en los estudios y obras. Este criterio pretende evaluar la capacidad de adaptar tanto la articulación como la sonoridad (sobre todo a nivel de matices) respondiendo al estilo de música correspondiente.

f) Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel con seguridad.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de autocontrol ante el público.

g) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos.

Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en su trabajo en común.

2º CURSO DE 2º CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

a) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

b) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos en la interpretación.

d) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

e) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

f) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

g) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.



Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

1.3.- Instrumentos de Calificación

El grado de aprendizaje del alumno se verá reflejado con las calificaciones de Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

La no superación de dos o más asignaturas impedirá la promoción al curso siguiente.

La calificación se realizará en cada trimestre teniendo en cuenta el

siguiente porcentaje:

Asistencia a Conciertos, Audiciones, etc. 10%

Técnica 30%

Estudios 30%

Obras 30%

Al ser una evaluación continua la calificación final se evaluará según los siguientes porcentajes:

1ª evaluación 30% de la nota final

2ª evaluación 30% de la nota final

3ª evaluación 40% de la nota final

-Ampliaciones

En el caso del alumnado al que le sea concedida la ampliación de matrícula, la nota Correspondiente al primer trimestre del curso ampliado se asignará durante la primera evaluación solo si el profesor tiene los elementos necesarios y suficientes para realizar (dependiendo de la fecha en que se haya hecho efectiva la citada ampliación de Matrícula).

En caso contrario, se le asignará la nota de este primer trimestre en la segunda evaluación del curso.

En el caso del alumnado que amplíe matrícula de 5º a 6º de E.P., la evaluación del



tercer trimestre de la asignatura de 5ºEp coincidirá con las fechas de las de 6º de E.P.

1.5.- Actividades de Recuperación

Aquellos alumnos/as que obtengan calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

Aquellas alumnas o alumnos que promocionen de curso con la asignatura de flauta travesera pendiente, recuperarán la asignatura en la clase del curso siguiente.



2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1.- Procedimientos de Evaluación

La evaluación es una actividad permanente e integral incluida en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con los datos que nos proporciona se pueden detectar dificultades de aprendizaje, prever estrategias para superarlas, apreciar el grado de desarrollo de las distintas capacidades y asimilación de contenidos, etc.

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

Se valorará el conocimiento teórico y práctico de los distintos estilos musicales. Los trabajos teóricos encomendados en cada curso serán obligatorios y su calificación influirá en la nota pero sin ser excusa en ningún momento para aprobar. Su influencia en la nota se realizará habiendo previamente superado el cinco.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase, y hace que el profesor o tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada. En tal caso, el profesor propondrá las actividades de recuperación que considere necesarias con el objetivo de compensar la pérdida de tiempo lectivo. Estas actividades de recuperación serán de carácter obligatorio y contarán en el cómputo final de la nota trimestral.

Además, los alumnos/as deberán asistir a los conciertos, eventos y/o actividades que durante el curso académico el profesorado recomiende al alumnado, u otras actividades organizadas por el RCPM de Almería o cualquier entidad cultural, así como en las distintas audiciones organizadas por el profesorado de la asignatura como intérpretes activos e integradores de una actividad musical, como actividad complementaria y básica a las actividades de la asignatura e integradora del futuro flautista.

Para ello, los alumnos/as deberán presentar al menos 2 programas de concierto por trimestre en Enseñanzas Profesionales.

2.2.- Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados, no ha de ser medido de forma mecánica, sino con flexibilidad, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades. La evaluación cumple, además una función formativa, al ofrecer al profesorado unos indicadores del desarrollo de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas. Por otra parte, esos indicadores constituyen una fuente de información sobre el mismo proceso de enseñanza. De esta forma, los criterios de evaluación vienen a ser un referente fundamental de todo proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje.

PRIMER CURSO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución musical y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.



- Demostrar un suficiente control de la columna de aire y de la embocadura para conseguir un sonido de calidad.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno/a para desarrollar un sonido homogéneo en los tres registros, afinado y con proyección, todo ello al servicio de la interpretación.

- Dominar el empleo de los matices conservando en todo momento la calidad del sonido.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno/a de introducir variedad sonora en la interpretación a través de los matices y las dinámicas, haciendo de esta una experiencia interesante para el público, sin perder el control sobre la calidad del sonido.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento y la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como de sus limitaciones y dificultades específicas en cuanto a afinación. Se valorará el dominio de la afinación en la interpretación en grupo.

- Mostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la digitación.

Este criterio evalúa la destreza del alumno/a en el control de la digitación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la digitación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de la digitación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Demostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la articulación.

Con este criterio se pretende evaluar la destreza del alumno/a en el control de la articulación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la articulación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de articulación, así como de las



dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de instrumento y de sus obras más representativas, así como de los criterios estilísticos más importantes de cada época: Barroco, Preclasicismo, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.

Interpretar de memoria obras acordes con su nivel.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- Asistir o participar regularmente en conciertos o audiciones celebradas dentro o fuera del centro.

Con este criterio se pretende evaluar el interés del alumno/a en su proceso de aprendizaje, completando su formación a través de la asistencia a conciertos y audiciones, ya sea en el ámbito del centro, como fuera de él. De igual manera se valorará la participación del alumno/a en dicho tipo de actividades, ya sea como solista o como miembro de alguna agrupación musical como un grupo de cámara, banda u orquesta joven.

SEGUNDO CURSO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución musical y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar un suficiente control de la columna de aire y de la embocadura para conseguir un sonido de calidad.



Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno/a para desarrollar un sonido homogéneo en los tres registros, afinado y con proyección, todo ello al servicio de la interpretación.

- Dominar el empleo de los matices conservando en todo momento la calidad del sonido.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno/a de introducir variedad sonora en la interpretación a través de los matices y las dinámicas, haciendo de esta una experiencia interesante para el público, sin perder el control sobre la calidad del sonido.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento y la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como de sus limitaciones y dificultades específicas en cuanto a afinación. Se valorará el dominio de la afinación en la interpretación en grupo.

- Mostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la digitación.

Este criterio evalúa la destreza del alumno/a en el control de la digitación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la digitación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de la digitación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Demostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la articulación.

Con este criterio se pretende evaluar la destreza del alumno/a en el control de la articulación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la articulación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de articulación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo.



Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de instrumento y de sus obras más representativas, así como de los criterios estilísticos más importantes de cada época: Barroco, Preclasicismo, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.

- Interpretar de memoria obras acordes con su nivel.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- Asistir o participar regularmente en conciertos o audiciones celebradas dentro o fuera del centro.

Con este criterio se pretende evaluar el interés del alumno/a en su proceso de aprendizaje, completando su formación a través de la asistencia a conciertos y audiciones, ya sea en el ámbito del centro, como fuera de él. De igual manera se valorará la participación del alumno/a en dicho tipo de actividades, ya sea como solista o como miembro de alguna agrupación musical como un grupo de cámara, banda u orquesta joven.

TERCER CURSO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución musical y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar un suficiente control de la columna de aire y de la embocadura para conseguir un sonido de calidad.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno/a para desarrollar un sonido homogéneo en los tres registros, afinado y con proyección, todo ello al servicio de la interpretación.



- Dominar el empleo de los matices conservando en todo momento la calidad del sonido.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno/a de introducir variedad sonora en la interpretación a través de los matices y las dinámicas, haciendo de esta una experiencia interesante para el público, sin perder el control sobre la calidad del sonido.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento y la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como de sus limitaciones y dificultades específicas en cuanto a afinación. Se valorará el dominio de la afinación en la interpretación en grupo.

- Mostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la digitación.

Este criterio evalúa la destreza del alumno/a en el control de la digitación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la digitación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de la digitación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Demostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la articulación.

Con este criterio se pretende evaluar la destreza del alumno/a en el control de la articulación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la articulación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de articulación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de instrumento y de sus obras más representativas, así como de los criterios estilísticos más importantes de cada época: Barroco, Preclasicismo, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.



- Interpretar de memoria obras acordes con su nivel.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- Asistir o participar regularmente en conciertos o audiciones celebradas dentro o fuera del centro.

Con este criterio se pretende evaluar el interés del alumno/a en su proceso de aprendizaje, completando su formación a través de la asistencia a conciertos y audiciones, ya sea en el ámbito del centro, como fuera de él. De igual manera se valorará la participación del alumno/a en dicho tipo de actividades, ya sea como solista o como miembro de alguna agrupación musical como un grupo de cámara, banda u orquesta joven.

CUARTO CURSO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución musical y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar un suficiente control de la columna de aire y de la embocadura para conseguir un sonido de calidad.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno/a para desarrollar un sonido homogéneo en los tres registros, afinado y con proyección, todo ello al servicio de la interpretación.

- Dominar el empleo de los matices conservando en todo momento la calidad del sonido.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno/a de introducir variedad sonora en la interpretación a través de los matices y las dinámicas, haciendo de esta una experiencia interesante para el público, sin perder el control sobre la calidad del sonido.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento y la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como de sus limitaciones y dificultades específicas en cuanto a afinación. Se valorará el dominio de la afinación en la interpretación en grupo.

- Mostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la digitación.

Este criterio evalúa la destreza del alumno/a en el control de la digitación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la digitación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de la digitación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Demostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la articulación.

Con este criterio se pretende evaluar la destreza del alumno/a en el control de la articulación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la articulación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de articulación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de instrumento y de sus obras más representativas, así como de los criterios estilísticos más importantes de cada época: Barroco, Pre-clasicismo, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.

- Interpretar de memoria obras acordes con su nivel.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.



- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- Asistir o participar regularmente en conciertos o audiciones celebradas dentro o fuera del centro.

Con este criterio se pretende evaluar el interés del alumno/a en su proceso de aprendizaje, completando su formación a través de la asistencia a conciertos y audiciones, ya sea en el ámbito del centro, como fuera de él. De igual manera se valorará la participación del alumno/a en dicho tipo de actividades, ya sea como solista o como miembro de alguna agrupación musical como un grupo de cámara, banda u orquesta joven.

QUINTO CURSO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución musical y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar un suficiente control de la columna de aire y de la embocadura para conseguir un sonido de calidad.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno/a para desarrollar un sonido homogéneo en los tres registros, afinado y con proyección, todo ello al servicio de la interpretación.

- Dominar el empleo de los matices conservando en todo momento la calidad del sonido.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno/a de introducir variedad sonora en la interpretación a través de los matices y las dinámicas, haciendo de esta una experiencia interesante para el público, sin perder el control sobre la calidad del sonido.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.



Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento y la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como de sus limitaciones y dificultades específicas en cuanto a afinación. Se valorará el dominio de la afinación en la interpretación en grupo.

- Mostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la digitación.

Este criterio evalúa la destreza del alumno/a en el control de la digitación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la digitación. El alumnado deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de la digitación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Demostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la articulación.

Con este criterio se pretende evaluar la destreza del alumno/a en el control de la articulación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la articulación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de articulación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de instrumento y de sus obras más representativas, así como de los criterios estilísticos más importantes de cada época: Barroco, Preclasicismo, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.

- Interpretar de memoria obras acordes con su nivel.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.



Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- Asistir o participar regularmente en conciertos o audiciones celebradas dentro o fuera del centro.

Con este criterio se pretende evaluar el interés del alumno/a en su proceso de aprendizaje, completando su formación a través de la asistencia a conciertos y audiciones, ya sea en el ámbito del centro, como fuera de él. De igual manera se valorará la participación del alumno/a en dicho tipo de actividades, ya sea como solista o como miembro de alguna agrupación musical como un grupo de cámara, banda u orquesta joven.

SEXTO CURSO

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución musical y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar un suficiente control de la columna de aire y de la embocadura para conseguir un sonido de calidad.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno/a para desarrollar un sonido homogéneo en los tres registros, afinado y con proyección, todo ello al servicio de la interpretación.

- Dominar el empleo de los matices conservando en todo momento la calidad del sonido.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno/a de introducir variedad sonora en la interpretación a través de los matices y las dinámicas, haciendo de esta una experiencia interesante para el público, sin perder el control sobre la calidad del sonido.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento y la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como de sus limitaciones y dificultades específicas en cuanto a afinación. Se valorará el dominio de la afinación en la interpretación en grupo.



- Mostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la digitación.

Este criterio evalúa la destreza del alumno/a en el control de la digitación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la digitación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de la digitación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Demostrar un aumento progresivo, así como el dominio necesario sobre la técnica de la articulación.

Con este criterio se pretende evaluar la destreza del alumno/a en el control de la articulación, así como su soltura en este apartado de la técnica a la hora de interpretar los estudios y las obras trabajadas durante el curso. Asimismo, se valorará si se ha producido o no un aumento progresivo en el control de la articulación. El alumno deberá mostrar el conocimiento y destreza suficiente sobre los tipos básicos de articulación, así como de las dificultades específicas de este apartado técnico y las estrategias más adecuadas para superar los problemas que puedan surgir durante el estudio.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de instrumento y de sus obras más representativas, así como de los criterios estilísticos más importantes de cada época: Barroco, Preclasicismo, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.
- Interpretar de memoria obras acordes con su nivel.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- Asistir o participar regularmente en conciertos o audiciones celebradas dentro o fuera del centro.



Con este criterio se pretende evaluar el interés del alumno/a en su proceso de aprendizaje, completando su formación a través de la asistencia a conciertos y audiciones, ya sea en el ámbito del centro, como fuera de él. De igual manera se valorará la participación del alumno/a en dicho tipo de actividades, ya sea como solista o como miembro de alguna agrupación musical como un grupo de cámara, banda u orquesta joven.

Será obligatorio para los alumnos de Sexto curso de EEPP participar en recital organizado por el Departamento de Viento Madera, ya que la actuación será una parte de su nota de evaluación. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos con una duración mínima de 20 minutos y máximo de 30. Los profesores del departamento estarán presentes en el mismo.

2.3.- Instrumentos de Calificación

La evaluación en los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales será integradora y continua, siendo el/la alumno/a evaluado en tres sesiones de evaluación, al final de cada trimestre del curso académico.

El grado de aprendizaje del /la alumno/a, se expresará por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales en una escala de uno a diez, (considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco), al final de cada sesión de evaluación (ORDEN 25/10/2007, BOJA 15/11/2007, art4).

La no superación de más de dos asignaturas, impedirá la promoción al curso siguiente (Orden cit. Art.6).

La calificación se realizará teniendo en cuenta el siguiente porcentaje:

Asistencia a Conciertos, Audiciones, etc. 10%

Técnica 30%

Estudios 30%

Obras 30%

Al ser una evaluación continua la calificación final se evaluará según los siguientes porcentajes:

1ª evaluación 30% de la nota final

2ª evaluación 30% de la nota final

3ª evaluación 40% de la nota final



Ampliaciones

En el caso del alumnado al que le sea concedida la ampliación de matrícula, la nota Correspondiente al primer trimestre del curso ampliado se asignará durante la primera evaluación sólo si el profesor tiene los elementos necesarios y suficientes para realizar (dependiendo de la fecha en que se haya hecho efectiva la citada ampliación de Matrícula).

En caso contrario, se le asignará la nota de este primer trimestre en la segunda evaluación del curso.

En el caso del alumnado que amplíe matrícula de 5º a 6º de E.P., la evaluación del tercer trimestre de la asignatura de 5ºEp coincidirá con las fechas de las de 6º de E.P.

2.5.- Actividades de Recuperación

Aquellos alumnos/as que obtengan calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

En caso de una asignatura pendiente, referida a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los/las alumnos/as deberán asistir a las clases de la asignatura no promocionada.

La recuperación de la asignatura pendiente deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que el centro organizará durante los cinco primeros días hábiles del mes de septiembre.

Prueba extraordinaria de Septiembre:

La prueba constará de las siguientes partes:

1.- Interpretación de la escala cromática en toda su extensión y con las articulaciones trabajadas durante el curso.

2.- Interpretación de 4 escalas, 2 a elección del alumno/a y otras 2 a elección del profesor de las programadas en el curso con las articulaciones correspondientes.

3.- Interpretación de un total de 6 estudios, tres elegidos por el alumno/a y tres elegidos por el profesor de los programados en el curso.

4.- Interpretación de tres obras de distintas épocas y estilos incluidas en la programación del curso.



5.- Interpretación de un solo de orquesta de los programados en el curso.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta las siguientes proporciones:

Técnica 1/3

Estudios 1/3

Obras 1/3

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA.

Conciertos, actividades, audiciones.

Los alumnos/as deberán asistir a los conciertos, eventos y/o actividades que durante el curso académico el profesorado recomiende al alumnado, u otras actividades organizadas por el RCPM de Almería o cualquier entidad cultural, así como en las distintas audiciones organizadas por el profesorado de la asignatura como intérpretes activos e integradores de una actividad musical, como actividad complementaria y básica a las actividades de la asignatura e integradora del futuro flautista.

Para ello, los alumnos/as deberán presentar al menos un programa de concierto en E.B. y 2 en E.P. cada trimestre antes de la sesión de evaluación.

Profesor Pianista Acompañante.

Los/las alumnos/as de enseñanzas profesionales realizarán ensayos de las obras del programa durante el curso con el profesor pianista acompañante, tanto para realizar un trabajo más completo de las mismas, como para la preparación de las audiciones. Los ensayos deberán concretarse con el pianista al menos una semana antes de los mismos a través de la agenda del pianista disponible en la conserjería del conservatorio, especificando en la misma todos los datos necesarios para el correcto desarrollo del ensayo.

Los ensayos serán de media hora de duración, y los alumnos deben llevar al mismo las partes de piano, tanto a los ensayos como a las audiciones.

A continuación se detallan algunas obras orientativas para los ensayos con el profesor pianista acompañante, si bien, en cualquier caso serán las obras del programa del alumno, y en la medida de lo posible deberán concretarse en la primera evaluación.

Obras recomendadas por curso:

6º E.P.	Mozart, W. A.	Concierto en Sol M. o Re M.
	Chaminade, C:	Concertino Op.117
5º E.P.	Bach, J.S:	Sonata BWV 1035 en Mi M.

	Bach, C.P.E:	Hamburger Sonata in G major.
4º E.P.	Bach, J.S:	Sonata BWV 1034 en mi m.
	Stamitz, C:	Concierto en sol mayor
3º E.P.	Andersen, J:	Melodie Op.52 nº1
	Haendel, G.Fr:	Sonata Op.1 nº4 en la m.
2º E.P.	Fauré, G.:	Pavane o Sicilienne
	Massenet	Meditation
1º E.P.	Bach, J. S.:	Sonata BWV 1031. Ed. Barenreiter
	Mozart, W.A:	Andante en Do M.

Para los/las alumnos/as de enseñanzas no profesionales esta actividad se encauzará mediante las diferentes audiciones o actividades de la clase colectiva o con el mismo profesor pianista acompañante dentro de lo posible.

Sesiones de evaluación.

El profesorado podrá organizar sesiones conjuntas de evaluación, en algún momento determinado del curso, con la posibilidad de coincidir con las sesiones de evaluación, o en cualquier momento del curso académico, siempre que lo crea conveniente, avisando con la suficiente antelación, en las que los/las alumnos/as deben de participar.

Sin embargo queda siempre la responsabilidad de la calificación en las sesiones de evaluación del alumno/a en la asignatura de flauta al profesor tutor de instrumento por muchas sesiones de este tipo que se pudieran realizar.



PRUEBAS DE APTITUD Y DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA EN ANDALUCÍA

La prueba de aptitud, que no estará vinculada a ningún instrumento musical, será elaborada por cada centro, y deberá valorar las capacidades siguientes:

- a) Capacidad rítmica.
- b) Capacidad auditiva, a través de la percepción del tono e intensidad de los sonidos, de una línea melódica y del canto de melodías sencillas.

Cada uno de los apartados de que consta la prueba de aptitud será calificado de 1 a 10 puntos.

La calificación global de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los dos apartados de que consta la citada prueba.

Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero constarán de dos partes

- a) Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras o piezas a elegir de entre los métodos expuestos a continuación para cada curso.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.

Cada una de las dos partes de que consta la prueba de acceso a curso distinto del de primero será calificada de 1 a 10 puntos.

La calificación global será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

Para las pruebas de aptitud el tribunal será único y, para las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero existirá un tribunal por cada materia instrumental, debiendo ser uno de sus miembros profesor o profesora de la citada materia.



Para la superación de las pruebas, tanto de aptitud como de acceso a cursos distintos del primero, será necesario obtener en la calificación global un mínimo de 5 puntos.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES.

- Arias,A: "La flauta"(iniciación).Ed. Real Musical.
- Ferriz- Tomas-Sáez: "Flauta amiga"(vol .I).Rivera Ed.
- Ory,I: "La flute traversière" (vol.1).Van de Velde.
- Wye,T: "Curso de flauta" .Ed.Novello.
- Wye,T: "Iniciación a la flauta"(vol. I).Ed.Novello.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 1). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES

- Arias,A: "La flauta"(preparatorio).Ed. Real Musical.
- Ferriz- Tomas-Sáez: "Flauta amiga"(vol. II).Rivera Ed.
- Ory,I: "La flute traversiere" (vol.2).Van de Velde.
- Wye,T: "Iniciación a la flauta"(vol.II).Ed.Novello.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 2). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES

- Arias,A: "La flauta"(elemental).Ed. Real Musical.
- Altes,H: "Célèbre méthode de flûte"(vol.I).Ed.Alphonse Leduc.
- Ory,I: "La flûte traversière"(vol.2).Van de Velde.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 3). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid
- Cheret.Ch: "18 petites études rythmiques". Ed.Gerard Billaudot.
- R. Le Roy & H.Classens: "La flûte classique"(Vol.II).Ed.G.Billaudot.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE ANDALUCÍA. (BOJA 7/05/2008)

La prueba de acceso se celebrará entre el 15 de mayo y 15 de junio, y será convocada por la Dirección del Real Conservatorio profesional de Música de Almería.

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, para la especialidad de flauta travesera constará de los siguientes ejercicios:

a) Interpretación de tres obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, seleccionadas de acuerdo con la relación de obras contenidas en el anexo de la Orden de 16 de Abril de 2008 (BOJ A, 7/5/2008).

Los candidatos deberán entregar al tribunal tres copias de cada obra o pieza que vayan a interpretar.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Cada uno de los dos ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados con una puntuación de 1 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos, como mínimo, para considerar superado el ejercicio correspondiente.

La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la puntuación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas a continuación.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS Y ESTUDIOS QUE PODRAN SER INTERPRETADAS EN LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE E. P.

H. Altès:	Celebre método de flauta (vol.1, lec. 10 a la 20)
L. V. Beethoven:	Sonata en fa Mayor Op.17
A. Blanquer:	Breves reencuentros
C. Debussy:	El Pequeño negro
G. Donizetti:	Sonata en fa mayor
O. Esplá:	Chants d'Antan
G. Faure:	Berceuse Op.16
G. Faure	Sicilienne Op.78
G. Gariboldi:	Études mignonnes Op.131 (estudio nº5)
P. Hindemith:	Echo
A. Honegger:	Romance
J. Loeillet:	Sonata en re Mayor Op.3 nº9
J. Massenet:	Meditación de Thais
M. Moyse:	24 petites études mélodiques (nº5)
W. A. Mozart:	Ariette de cosí fan tutte
Oliver Pina:	Suite al estilo antiguo
J. J. Quantz:	Sonata en si menor
G. Ph. Telemann:	Sonata en sol mayor
Bantai-Kovacs	Selected studies for flute (II volume): Nº20 (Gariboldi) Nº16 (Kohler) Nº30 (Popp)
Vinci:	Sonata en Re mayor
A. Vivaldi:	Sonata en do mayor

La Prueba de Acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música, constará de dos ejercicios:

- Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras, de diferente época o estilo, de entre las que fije el centro para cada curso.
- Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

PRUEBA DE ACCESO A 2º E.P.

- Bach,J ,5: Sonata BWV 1031.Ed.Barenreiter
- Bizet: Habanera
- Blavet: Sonata Op.2 n.1
- Debussy: En bateaux (con pianista)
- Debussy: The little black
- Faure: Pavane
- Fauré: Berceuse
- Haendel: Sonata Op.1n.Ed.Barenreiter (a elegir una)
- Loeillet.J.B: Suite en mi menor (fl & guitarra)
- Lopez, Fco.Javier: 6 melodías sobre temas medievales
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Mozart: Sonatas KV 10 al15.Ed. Verlag. (a elegir una)
- Mozart: Andante en do KV315.Ed.Breitkopf
- Popp,W: Klassicher stuke(vol.I)Peters.Ed.
- Quantz.: Sonatas (a elegir una)
- Stamitz: Sonatas a dúo Op.72
- Telemann: Sonatas Canónicas (a elegir una)Ed.Barenreiter
- V.V.A.A: The essential flute (vol-1)Fenton Ed.
- Vivaldi, A: Sonatas "Il pastor fido".IMC(a elegir una)

PRUEBA DE ACCESO A 3º E.P.

- Bach.J.S: Sonata BWV 1020 Ed.Barenreiter
- Beethoven: Sonata a dos flautas (all. y minueto)
- Haendel: Sonata Op.1.Ed.Barenreiter (a elegir una)
- Faure, G: Sicilienne. Ed. Emb.
- Faure. G: Pavane. emb. ed
- Ibert. J: Entr'acte. Led. ed
- Loeillet, J.B. Suite en si menor. Ed.Zimmermann
- Marcello, B: Sonatas Op.2 (a elegir una) emb ed.
- Mozart: Sonatas KV 10 al15.Ed. Verlag. (A elegir una)
- Mozart: Andante en do KV315.Ed.Breitkopf
- Popp,W: Klassicher stuke(vol.I-TI)peters.Ed.
- Quantz.: Sonatas (a elegir una)



- Telemann: Sonatas canonicas (a elegir una)Ed.Barenreiter
- Telemann: Sonata si menor
- Vivaldi, A: Sonatas "Il pastor fido".IMC(a elegir una)

PRUEBA DE ACCESO A 4º E.P.

- Andersen Sonata n.4, op. 55
- Bach.J.S: Sonata BWV 1032 Ed.Barenreiter
- Bach.C.Ph.E: Hamburger Sonate Wq.133 Schott
- Bach.C.Ph.E: Sonatas Wq.86-90(a elegir una) Musica Rara Wd.
- Blavet, M: Sonatas Op.2 (a elegir una) Rundall Ed.
- Devienne,F: Sonatas Op.58,59,60 (a elegir una) (consultar profesor)
- Faure.G: Morceaux de Concours. Leduc Ed.
- Haydn: Trios "London" (fl,vl, piano) Peters Ed.
- Ibert: Jeux. Ed. Leduc
- Massenet: Meditation of the Thäis. Leduc Ed.
- Marais: Les folies d'Espagne. Barenreiter Ed. (fl sola)
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Mozart: Rondó en Re Mayor kv 379 IMC Ed.
- Pergolesi: Concierto sol mayor
- Popp,W: Ungarische rapsodie Op.385 Zimmermann.Ed
- Quantz: Sonatas (a elegir una). Peters Ed.
- Schumann: Romanzas (3) IMC Ed.
- Stamitz,C: Concierto en Sol Mayor. IMC Ed.
- Telemann: 12 Fantasias (n. 2 recomendada) (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op. 10 n. 4 & 5, n. 3 "il gardellino"
- Vivaldi, A: Sonatas "Il pastor fido" Op13.IMC(a elegir uno)

PRUEBA DE ACCESO A 5º E.P.

- Bach.J.S: Sonata BWV 1033 Ed.Barenreiter
- Bach.C.Ph.E: Sonatas Wq.86-90(a elegir una)
- Blavet, M: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Beethoven: Serenata Op.41. Verlag Ed.
- Devienne,F: Sonatas Op.58,59,60 (a elegir una)
- Doppler.F.A: Fantasie pastorale hongroise. Schott Ed.
- Faure: Morceaux de Concours. leduc.Ed.
- Godard.B : Suite de trois morceaux.Billaudot Ed. (1-2 mov.)
- Honneger : La danse de la chèvre. Billaudot Ed.
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Pergolesi: Concierto sol mayor
- Popp,W: Ungarische rapsodie Op.385 Zimmermann.Ed
- Quantz: Sonatas (a elegir una) Peters Ed.
- Quantz: Concierto en sol mayor.IMC Ed.
- Reinecke,C: Ballade
- Stamitz,C: Concierto en sol mayor
- Telemann: 12 fantasias (recomendadas nº 5&10(a elegir una)
- Telemann: Sonata en Do mayor. Peters Ed.
- Telemann: Sonatas Metódicas (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op.10 n.1 "La tempestad", n.3 "Il gardellino" n.6 "La notte"

PRUEBA DE ACCESO A 6º E.P.

- Bach.C.Ph.: Sonata la menor Wq 132 Ed. Barenreiter
- Bach.J.S: Sonata BWV 1034 Ed. Barenreiter
- Bach.J .S: Suite si menor BWV 1067 EMB
- Bartock: Suite champenoise hongroise. Transatlantiques Ed.
- Blanquer: Sonatina Jovenivola. Alpuerto Ed.
- Blavet ,M: Concierto en la menor IMC.Ed.
- Borne: Fantasia sobre Carmen
- Bozza: Soir dans les montagnes. Leduc Ed.
- Chopin: Tema con variacione

- Devienne F: Concierto Op.n.7
- Devienne F: Sonatas Op.58, 59,60(a elegir una)
- Dyck,R: Look out
- Enesco, G.: Cantabile et Presto
- Faure,G: Fantasía. EMB Ed.
- Gretry,A: Concierto en Do mayor
- Godard, B: Suite de trois morceaux. Chester Ed.
- Hindemith .P: Sonata. Schott Ed.
- Leclair, J .M: Concierto Do mayor IMC
- Milhaud: Sonatina.Durand Ed.
- Mouquet: La flûte de pan. Leduc Ed.
- Mozart: Concierto kv 313.Barenreiter Ed.
- Piazzola: Historia del tango. Lemoine Ed.
- Pleyel,I: Concierto en Do Mayor IMC.Ed.
- Poulenc,F: Sonata
- Reinecke,C: Concierto
- Reinecke,C: Sonata "Undine"
- Rodrigo: Aria antigua (flauta y guitarra)
- Telemann: 12 fantasías (a elegir una)
- Telemann: Sonatas metódicas (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op.10 n. 1 y 3 (a elegir uno)



PROTOCOLO DE ACTUACIÓN FRENTE AL COVID-19

ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias.
- Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.
- El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.



Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial

Debido a las características particulares de la enseñanza no presencial, hay ciertos aspectos que intentarán tratarse preferentemente de manera presencial, y otros aspectos que se realizarán de manera síncrona por clases telemáticas o mediante el envío de grabaciones.

En este sentido se trabajara de manera presencial todos los aspectos relacionados con la técnica del instrumento, es decir, ejercicios de sonido, articulación, digitación, respiración, etc, y podrán trabajarse de manera síncrona los estudios y las obras.

Atención a la diversidad:

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Evaluación

La evaluación intentará realizarse siempre de manera presencial, cuando fuera necesario modificando las fechas previstas de exámenes e introduciendo recuperaciones. En caso de que fuera imposible se modificarán los criterios de evaluación y se realizará una evaluación mediante el envío de material grabado y evaluación por métodos telemáticos.

Contenidos y Criterios de Evaluación adaptados por cursos

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación podrán ser modificados en caso de un confinamiento prolongado, en especial lo relacionado con todos los aspectos de la técnica, calidad de sonido serán flexibilizados. La asistencia a conciertos y la participación en audiciones del centro se podrán sustituir por audiciones y conciertos on line.