



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
GUITARRA
E.P.
CURSO 2021/2022

GUITARRA – ENSEÑANZAS PROFESIONALES – CURSO 21/22

ÍNDICE

1 – INTRODUCCIÓN.....	2
2 – OBJETIVOS Y CONTENIDOS	
2.1 - OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	6
2.2 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	7
2.3 - OBJETIVOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE GUITARRA	8
2.4 - OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS – SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL. ...	10
1º	10
2º	14
3º	19
4º	22
5º	26
6º	29
3 - METODOLOGÍA	
3.1 - ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	33
3.2 - PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS GENERALES.....	36
4 - MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES	
4.1 ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	37
4.2 - ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS.....	37
5 – FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO.	38
6 - EVALUACIÓN	
6.1 - CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	40
6.2 - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	41
6.3 - PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	41
6.4 – CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	42
7 – ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	43
8 - PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE E.P.....	44
8.1 – ACCESO A 1º DE EP.	44
8.2 – ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EP.....	44
9 - MATERIAL DIDÁCTICO - OBRAS Y ESTUDIOS.....	45
10-ANEXO: Adaptación por covid 19.	

1 – INTRODUCCIÓN

REAL DECRETO 1577/2006

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece y padecerá siempre de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música-que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje –que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental– del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda

una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual– tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal –instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.– no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista

situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

La guitarra forma parte esencial en la cultura musical de Andalucía, llegando incluso a considerarse un instrumento representativo de nuestra propia identidad.

La contribución de los andaluces en todas las épocas de la historia de la guitarra siempre ha sido muy significativa, iniciando tendencias en ámbitos como la composición y desarrollo de los recursos del instrumento, construcción del instrumento, interpretación y difusión, etc... Personalidades como los almerienses Julián Arcas, Antonio de Torres o el jienense Andrés Segovia ponen a Andalucía en una posición relevante en la evolución de la guitarra. La cultura andaluza se ha proyectado en otras civilizaciones, a la vez que se enriquece y retroalimenta, de la mano de la guitarra.

El Departamento de Cuerda Pulsada del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería tiene importantes labores que llevar a cabo. Debe tener una representatividad importante en el centro en cuanto número de profesores y alumnos y contribuir adecuadamente en las actividades del centro y socioculturales del entorno.

Con esta programación intentaremos transmitir la ilusión de disfrutar de la música a los alumnos, al mismo tiempo que les formamos musical y técnicamente en cada nivel

establecido. La motivación del alumnado será fundamental, tanto en clase con actividades innovadores e ilusionantes, como con actividades extraescolares.

En esta línea de trabajo, continuaremos las actividades que se iniciaron el curso pasado, como la Orquesta de Guitarras de Enseñanzas Básicas y la de Enseñanzas Profesionales y el concurso de guitarra “Maty Rodríguez” para alumnos del centro.

También pretendemos reactivar los intercambios con otros centros y realizar algunas visitas a puntos de interés para la guitarra en Almería, como puedan ser la Casa Museo “Antonio de Torres”, talleres de constructores de guitarra, etc.

La revisión continua de esta programación, así como la de la propia práctica docente del profesorado, será un punto fundamental para la mejora constante.

2 – OBJETIVOS Y CONTENIDOS

2.1 - OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los **objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales** de Música (DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.) serán los siguientes:

Objetivos generales.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

2.2 – OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los **objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales** de Música (DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.) serán los siguientes:

Objetivos específicos.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.3 – OBJETIVOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE GUITARRA.

Los **objetivos de las Enseñanzas Profesionales de Guitarra** (ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía) contribuirán a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

4. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

6. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel, haciendo referencia expresa al patrimonio andaluz guitarrístico.

8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.
11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permitan vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.
14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar, en las actividades cotidianas, los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artísticos.

2.3 - CONTENIDOS DE GUITARRA EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Orden de 25 de Octubre de 2007

Guitarra.

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos, en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Aplicación de las reglas de ornamentar, al repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
Armónicos octavados.
- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, con referencia expresa al propio de la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar, de manera crítica, las características de sus diferentes versiones.

- Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos.

2.4 - OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS – SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Esta programación contempla la posibilidad de **la educación a distancia**, en caso de un nuevo confinamiento. De ocurrir esta circunstancia los objetivos y contenidos a trabajar y posibilitando la educación musical más completa posible, serán al menos el 60% de los que se enumeran en cada trimestre. El profesor será, en función de las habilidades de aprendizaje de cada alumno/a y sus necesidades, quien determine los puntos a trabajar para cubrir ese 60%.

Se trabajarán o reforzarán los contenidos no consolidados del tercer trimestre del curso anterior, en aquellos alumnos que lo necesiten.

1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS:

- 1 – Consolidar el conocimiento de todas las notas naturales y alteradas del diapasón.
- 2 – Fomentar el autocontrol y autoevaluación en el control de la posición del cuerpo y del instrumento, así como la eliminación de tensiones innecesarias.
- 2 – Adquirir un mayor grado de autonomía en aspectos como la afinación, organización del estudio en casa, identificación y resolución de dificultades técnicas y musicales, etc.
- 3 - Controlar la intensidad de las notas que suenan simultáneamente en acordes.
- 4 - Ampliar el repertorio de escalas y ejercicios técnicos adecuándolos a los tempos mínimos requeridos para el curso.
- 5 - Continuar y ampliar el estudio de ligados y mordentes dobles. Iniciar el estudio de trinos.
- 6 - Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musical. Aplicar en una obra del trimestre como mínimo.
- 7 - Conocer y utilizar los recursos técnicos necesarios para la interpretación del repertorio propuesto, empleando una mecánica adecuada de los dedos en la ejecución del repertorio

del curso. (Contenidos)

9- Mantener un pulso regular e interpretar adecuadamente las indicaciones dinámicas y agógicas de la obra.

10- Lectura a primera vista fragmentos sencillos, incluyendo alguna de las notas y registros

nuevos estudiados en este curso.

11 - Tocar en público piezas del nivel del curso a sólo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento.

12 – Preparar un repertorio de obras y estudios adecuados al nivel técnico y musical del curso, abarcando distintas épocas y estilos

CONTENIDOS (secuenciación trimestral)

Primer trimestre

- Posición del cuerpo y del instrumento. Repaso de conceptos generales. Evaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad. Práctica de ejercicios y estudios con un espejo para controlar la posición del cuerpo y del instrumento y la estabilidad. Autocontrol y autoevaluación.

- Consolidar aspectos de la pulsación como:

a. Cuidado de las uñas: forma y pulido. Empleo de limas y pulidores. Control y ayuda en clase por parte del profesor.

b. Ataque con uñas y sonido de calidad: adecuación a características personales. Igualdad de apoyado y no apoyado.

c. Ajuste del ángulo de ataque en la pulsación con uñas.

d. Pulsación del pulgar con uña, tanto en notas sueltas como en acordes.

e. Cambios de timbre.

f. Pulsación con yema-uña.

- Repaso y consolidación de las notas naturales y alteradas en las 6 cuerdas hasta el traste XII.

- Repaso y consolidación de las siguientes escalas:

Do Mayor, Re mayor y Mi Mayor en 2 octavas con un salto de posición.

Sol Mayor, La Mayor, Si Mayor y Do Mayor en 2 octavas sin salto de posición.

Repaso de la escala cromática hasta el traste XII en todas las cuerdas. Mi Mayor en 3 octavas. Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=75.

- Consolidación de cejillas en 6 cuerdas.

- Repaso de las todas las combinaciones de ligados ascendentes y descendentes.
- Repaso de ejercicios de mecanismo con todas las combinaciones. Coordinación y velocidad. Práctica con metrónomo aumentando progresivamente el tempo.
(0-1,0-2,0-3,0-4) (1-0,1-2,1-3,1-4) (2-0,2-1,2-3,2-4) (3-0,3-1,3-2,3-4) (4-0,4-1,4-2,4-3)
- Realización de cambios de posición con dedo común o salto de posición.
- Práctica de arpeggios con algunas fórmulas tales como:
pimiaimi; pami, pima, pmimamim, pmim, pama, etc. Ejercicios de pulgar y/o anular tirando y apoyando.
- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Intervalos de 3ª en primera posición. Práctica de melodías en posición V.
- Organización conjunta profesor-alumno de la práctica diaria en casa. Tiempos diarios de estudio, distribución del tiempo de estudio en calentamiento, ejercicios técnicos, obras, estudios, pasajes difíciles, etc.

Segundo trimestre

- Revisión de la autonomía del alumno en la afinación. Afinación de una cuerda con afinador digital y el resto aplicando los distintos métodos adquiridos en cursos anteriores. Revisión posterior con el afinador y anotación de la desviación de la afinación exacta. Controles periódicos para comprobar la evolución.
- Interpretación de alguna obra con otras afinaciones de la guitarra. Ejemplo: 6ª en Re, 5ª en Sol, 3ª en Fa #.
- Conocimiento y realización de los acordes de todos los grados en las tonalidades:
La M, La m, Re M, Re m, Sol M, Sol m, Mi M, Mi m. Lectura a primera vista.
- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en las tonalidades del apartado anterior.

- Dinámicas.

Ampliación de la gama de fortes y piano. Ejercicios de reguladores. Práctica en escalas, arpeggios, pasajes de las piezas. Aplicación a las piezas del repertorio.

Arpeggios melódicos (destacando la línea melódica superior o del bajo).

- Repaso de mordentes dobles con todas las combinaciones.

- Ejercicios de cambios a posiciones cercanas (de 1 a 3 trastes) con dedo común y sin él. Prácticas en todas las cuerdas y diferentes tonalidades. Adquisición de memoria muscular. Aplicación en las obras del repertorio.

- Autocontrol por parte del alumno de los tiempos de estudio semanales.

Tercer trimestre

- Repaso de las escalas practicadas anteriormente. Estudio de escalas menores.

- Revisión de la autonomía del alumno en la afinación. Afinación de una cuerda con afinador digital y el resto aplicando los distintos métodos adquiridos en cursos anteriores. Revisión posterior con el afinador y anotación de la desviación de la afinación exacta. Controles periódicos para comprobar la evolución.

- Práctica de trinos con las combinaciones 1-2 y 1-3.

- Extensiones en mano izquierda con las combinaciones 1-4 y 3-4.

- Mejora de la acción de los dedos de la mano izquierda (ángulo, curvatura y perpendicularidad). Trabajo de mínimo esfuerzo y economía de movimientos.

- Conocimiento y control de la colocación de la mano izquierda. Longitudinal, transversal y mixta.

- Control de la colocación y relajación del meñique de la mano derecha.

- Repaso y realización de los acordes de todos los grados en las tonalidades:

La M, La m, Re M, Re m, Sol M, Sol m, Mi M, Mi m, Do M, Do m, Fa M, Fa m, Si M, Si m.
Lectura a primera vista.

- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en las tonalidades del apartado anterior.

- Ejercicios de cambios de posición más alejados (de 4 a 7 trastes) con dedo común y sin él. Prácticas en todas las cuerdas y diferentes tonalidades. Adquisición de memoria muscular. Aplicación en las obras del repertorio.

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Melodías sencillas con bajos en notas largas en primera posición. Práctica de melodías en posición VII.

2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS:

1 – Consolidar el conocimiento de todas las notas naturales y alteradas del diapasón.

2 – Fomentar el autocontrol y autoevaluación en el control de la posición del cuerpo y del instrumento, así como la eliminación de tensiones innecesarias.

3 - Adquirir un mayor grado de autonomía en aspectos como la afinación, organización del estudio en casa, identificación y resolución de dificultades técnicas y musicales, etc.

4 - Ampliar el repertorio de escalas y ejercicios técnicos adecuándolos a los tempos mínimos requeridos para el curso.

5 - Continuar y ampliar el estudio de ligados y mordentes dobles. Iniciar el estudio de trinos.

6 - Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musical. Aplicar en una obra del trimestre como mínimo.

7 - Conocer y utilizar los recursos técnicos necesarios para la interpretación del repertorio propuesto, empleando una mecánica adecuada de los dedos en la ejecución del repertorio del curso. (Contenidos)

8 - Mantener un pulso regular e interpretar adecuadamente las indicaciones dinámicas y agógicas de la obra.

9 - Lectura a primera vista fragmentos sencillos en los registros indicados en los contenidos para este curso.

10 - Tocar en público piezas del nivel del curso a sólo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento.

11 – Preparar un repertorio de obras y estudios adecuados al nivel técnico y musical del curso, abarcando distintas épocas y estilos

CONTENIDOS (secuenciación trimestral)

Primer trimestre

- Posición del cuerpo y del instrumento. Repaso de conceptos generales. Evaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad. Continuación de ejercicios y estudios con un espejo para controlar la posición del cuerpo y del instrumento y la estabilidad. Autocontrol y autoevaluación.

- Experimentación con la pulsación:

a. Variación del ángulo de ataque. (+- perpendicular/ +- oblicuo)

b. Variación del punto de ataque.

c. Igualdad de apoyado y no apoyado.

d. Pulsación del pulgar con uña o con yema.

e. Cambios de timbre. (Boca, puente, sul tasto)

- Repaso y consolidación de las escalas.

Estudio con digitación a,m,i.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=80.

- Repaso de las todas las combinaciones de ligados ascendentes y descendentes.

- Repaso de ejercicios de mecanismo con todas las combinaciones. Coordinación y velocidad. Práctica con metrónomo aumentando progresivamente el tempo.

(0-1,0-2,0-3,0-4) (1-0,1-2,1-3,1-4) (2-0,2-1,2-3,2-4) (3-0,3-1,3-2,3-4) (4-0,4-1,4-2,4-3)

- Realización de cambios de posición con dedo común o salto de posición sin mirar al diapasón. Memoria muscular.

- Ejercicios de extensión y contracción de los dedos de la mano izquierda. Práctica en posición V y VII.

- Práctica de arpeggios con algunas fórmulas tales como:

pimiaimi; pami, pima, pmimamim, pmim, pama, etc. Ejercicios de pulgar y/o anular tirando y apoyando.

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Intervalos de 6ª en primera posición. Práctica de melodías en posición IX.

- Organización conjunta profesor-alumno de la práctica diaria en casa. Tiempos diarios de estudio, distribución del tiempo de estudio en calentamiento, ejercicios técnicos, obras, estudios, pasajes difíciles, etc.

Segundo trimestre

- Revisión de la autonomía del alumno en la afinación. Afinación de una cuerda con afinador digital y el resto aplicando los distintos métodos adquiridos en cursos anteriores. Revisión posterior con el afinador y anotación de la desviación de la afinación exacta. Controles periódicos para comprobar la evolución.

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=85.

Escalas en octavas en primera posición.

Escalas por terceras en las 3 primeras cuerdas. Práctica recorriendo todo el diapasón, con saltos de posición y en diferentes tonalidades. Estudio en blancas, negras y corcheas. Trabajo de legato.

- Interpretación de alguna obra con otras afinaciones de la guitarra. Ejemplo: 6ª en Re, 5ª en Sol, 3ª en Fa #.

- Conocimiento y realización de los acordes de todos los grados en las tonalidades:

La M, La m, Re M, Re m, Sol M, Sol m, Mi M, Mi m. Lectura a primera vista.

- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en las tonalidades del apartado anterior.

- Dinámicas.

Ampliación de la gama de fortes y piano. Ejercicios de reguladores. Práctica en escalas, arpegios, pasajes de las piezas. Aplicación a las piezas del repertorio.

Arpegios melódicos (destacando la línea melódica superior o del bajo).

- Repaso de mordentes dobles con todas las combinaciones.

- Ejercicios de cambios a posiciones lejanas con dedo común y sin él. Prácticas en todas las cuerdas y diferentes tonalidades. Adquisición de memoria muscular. Aplicación en las obras del repertorio.

- Autocontrol por parte del alumno de los tiempos de estudio semanales.

Tercer trimestre

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=90.

Escalas en octavas en primera posición en distintas tonalidades.

Escalas en intervalos de 3ª por todas las cuerdas. Práctica recorriendo todo el diapasón, con saltos de posición y en diferentes tonalidades. Estudio en blancas, negras y corcheas.

Trabajo de legato.

- Revisión de la autonomía del alumno en la afinación. Afinación de una cuerda con afinador digital y el resto aplicando los distintos métodos adquiridos en cursos anteriores. Revisión posterior con el afinador y anotación de la desviación de la afinación exacta. Controles periódicos para comprobar la evolución.

- Práctica de trinos con las combinaciones 2-3, 2-4 y 3-4.

- Extensiones en mano izquierda con las combinaciones 1-4 y 3-4.

- Mejora de la acción de los dedos de la mano izquierda (ángulo, curvatura y perpendicularidad). Trabajo de mínimo esfuerzo y economía de movimientos.

- Conocimiento y control de la colocación de la mano izquierda. Longitudinal, transversal y mixta.

- Iniciación a la polifonía contrapuntística. Diferenciación y continuidad de voces. Seguimiento y control auditivo de las partes.

- Repaso y realización de los acordes de todos los grados en las tonalidades:

La M, La m, Re M, Re m, Sol M, Sol m, Mi M, Mi m, Do M, Do m, Fa M, Fa m, Si M, Si m.
Lectura a primera vista.

- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en las tonalidades del apartado anterior.

- Ejercicios de cambios de posición más alejados (de 4 a 7 trastes) con dedo común y sin él. Prácticas en todas las cuerdas y diferentes tonalidades. Adquisición de memoria muscular. Aplicación en las obras del repertorio.

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Melodías sencillas con bajos en notas largas en primera posición. Práctica de melodías en posición VII.

- Orientación de la práctica durante las vacaciones. (Tiempos de estudio, ejercicios, obras y estudios, etc.)

3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS:

- 1 – Consolidar el conocimiento de todas las notas naturales y alteradas del diapasón.
- 2 – Fomentar el autocontrol y autoevaluación en el control de la posición del cuerpo y del instrumento, así como la eliminación de tensiones innecesarias.
- 3 - Adquirir un mayor grado de autonomía en aspectos como la afinación, organización del estudio en casa, identificación y resolución de dificultades técnicas y musicales, etc.
- 4 - Ampliar el repertorio de escalas y ejercicios técnicos adecuándolos a los tempos mínimos requeridos para el curso.
- 5 - Continuar y ampliar el estudio de trinos. Estudiar otros adornos como los grupetos.
- 6 - Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musical. Aplicar en una obra del trimestre como mínimo.
- 7 - Conocer y utilizar los recursos técnicos necesarios para la interpretación del repertorio propuesto, empleando una mecánica adecuada de los dedos en la ejecución del repertorio del curso. (Contenidos)
- 8 - Mantener un pulso regular e interpretar adecuadamente las indicaciones dinámicas y agógicas de la obra.
- 9 - Lectura a primera vista fragmentos sencillos en los registros indicados en los contenidos para este curso.
- 10 - Tocar en público piezas del nivel del curso a sólo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento.

11 – Preparar un repertorio de obras y estudios adecuados al nivel técnico y musical del curso, abarcando distintas épocas y estilos.

12 – Interpretación del repertorio según las épocas, aplicando fraseos, articulaciones, pulsación, ornamentación, dinámicas, etc., adecuadas al estilo y época.

13 – Realizar análisis armónico-formal de las piezas del repertorio, así como de las dificultades técnico-musicales que presenta.

CONTENIDOS (secuenciación trimestral)

Primer trimestre

- Posición del cuerpo y del instrumento. Repaso de conceptos generales. Evaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad. Continuación de ejercicios y estudios con un espejo para controlar la posición del cuerpo y del instrumento y la estabilidad. Autocontrol y autoevaluación.

- Práctica de grupetos.

- Continuación del estudio de la pulsación:

a. Variación del ángulo de ataque. (+- perpendicular/ +- oblicuo)

b. Variación del punto de ataque.

c. Igualdad de apoyado y no apoyado.

d. Pulsación del pulgar con uña o con yema.

e. Cambios de timbre. (Boca, puente, sul tasto)

- Repaso y consolidación de las escalas.

Estudio con digitaciones p,a-m,i; i,a; m,a.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=95.

- Ejercicios de coordinación para una acción lo más simultánea y precisa de ambas manos.

Trabajo de mejora del legato. Aumento de la velocidad.

- Estudio de ejercicios sistemáticos y progresivos del vibrato longitudinal. Conocimiento y práctica del vibrato transversal.

- Repaso y realización de los acordes de todos los grados en las tonalidades:

La M, La m, Re M, Re m, Sol M, Sol m, Mi M, Mi m, Do M, Do m, Fa M, Fa m, Si M, Si m.

Lectura a primera vista.

- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en las tonalidades del apartado anterior.

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Práctica de melodías en posición VIII y IX.

Segundo trimestre

- Trabajo de texturas contrapuntísticas. Continuidad sonora de cada voz y mantenimiento de su dinámica y tímbrica. Seguimiento auditivo de las voces.

- Práctica de la digitación de figueta en el repertorio renacentista.

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=95.

Escala cromática octavada en primera posición.

- Iniciación al análisis de partituras: Identificación de tonalidad principal, secciones, partes, temas, relación entre secciones, acordes propios de la tonalidad, cadencias importantes y tipo de texturas. Repertorio clásico y barroco.

- Repaso y realización de los acordes de todos los grados en las tonalidades:

La M, La m, Re M, Re m, Sol M, Sol m, Mi M, Mi m, Do M, Do m, Fa M, Fa m, Si M, Si m.

Lectura a primera vista.

- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en las tonalidades del apartado anterior.

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Práctica de una misma melodía en diferentes posiciones. Ej. V, VIII y IX.

Tercer trimestre

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=100.

Escalas en intervalos de 6ª por todas las cuerdas. Práctica recorriendo todo el diapasón, con saltos de posición y en diferentes tonalidades. Estudio en blancas, negras y corcheas. Trabajo de legato.

- Repaso y realización de los acordes de todos los grados en las tonalidades:

La M, La m, Re M, Re m, Sol M, Sol m, Mi M, Mi m, Do M, Do m, Fa M, Fa m, Si M, Si m.
Lectura a primera vista.

- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en las tonalidades del apartado anterior.

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Práctica de melodías en distintas posiciones. Trabajo especial en las cuerdas 4ª, 5ª y 6ª.

- Introducción a los trinos en 2 cuerdas.

- Iniciación al trémolo.

- Orientación de la práctica durante las vacaciones. (Tiempos de estudio, ejercicios, obras y estudios, etc...)

4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS:

1 – Consolidar el conocimiento de todas las notas naturales y alteradas del diapasón.

2 – Fomentar el autocontrol y autoevaluación en el control de la posición del cuerpo y del instrumento, así como la eliminación de tensiones innecesarias.

3 - Adquirir un mayor grado de autonomía en aspectos como la afinación, organización del estudio en casa, identificación y resolución de dificultades técnicas y musicales, etc.

4 - Ampliar el repertorio de escalas y ejercicios técnicos adecuándolos a los tempos mínimos requeridos para el curso.

5 – Realizar análisis armónico-formal de las piezas del repertorio, así como de las dificultades técnico-musicales que presenta.

6 - Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musical. Aplicar en una obra del trimestre como mínimo.

7 - Conocer y utilizar los recursos técnicos necesarios para la interpretación del repertorio propuesto, empleando una mecánica adecuada de los dedos en la ejecución del repertorio del curso. (Contenidos)

8 - Mantener un pulso regular e interpretar adecuadamente las indicaciones dinámicas y agógicas de la obra.

9 - Lectura a primera vista de obras cortas en los registros indicados en los contenidos para este curso.

10 - Tocar en público piezas del nivel del curso a sólo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento.

11 – Preparar un repertorio de obras y estudios adecuados al nivel técnico y musical del curso, abarcando distintas épocas y estilos.

12 – Interpretación del repertorio según las épocas, aplicando fraseos, articulaciones, pulsación, ornamentación, dinámicas, etc., adecuadas al estilo y época.

CONTENIDOS (secuenciación trimestral)

Primer trimestre

- Posición del cuerpo y del instrumento. Repaso de conceptos generales. Evaluación de la

posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad. Continuación de ejercicios y estudios con un espejo para controlar la posición del cuerpo y del instrumento y la estabilidad. Autocontrol y autoevaluación.

- Continuación del estudio de la pulsación:

- a. Variación del ángulo de ataque. (+- perpendicular/ +- oblicuo)
- b. Variación del punto de ataque.
- c. Igualdad de apoyado y no apoyado.
- d. Pulsación del pulgar con uña o con yema.
- e. Cambios de timbre. (Boca, puente, sul tasto)

- Continuación de la práctica de trémolo. Ejercicios con diferentes digitaciones, acentuación con dedos distintos, regularidad en la sonoridad y el ritmo, aumento progresivo de la velocidad, etc. Práctica en tempos lentos cuidando mucho la regularidad rítmica y la igualdad dinámica.

- Estudio de las digitaciones posibles de mano izquierda para un pasaje. Criterios de elección: facilidad técnica, fraseo y estilo. Identificación y solución de problemas por parte del alumno.

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=105.

Escalas en intervalos de 8ª por todas las cuerdas. Práctica recorriendo todo el diapason, con saltos de posición y en diferentes tonalidades. Estudio en blancas, negras y corcheas. Trabajo de legato.

- Ejercicios de extensiones transversales en la mano izquierda. Práctica dejando fijo el dedo 1 ó 2.

Segundo trimestre

- Continuación de la práctica de trémolo. Ejercicios con diferentes digitaciones, acentuación con dedos distintos, regularidad en la sonoridad y el ritmo, aumento progresivo de la velocidad, etc.

- Estudio de las digitaciones posibles de mano izquierda para un pasaje. Criterios de elección: facilidad técnica, fraseo y estilo. Identificación y solución de problemas por parte del alumno.

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=110.

- Ejercicios de extensiones transversales en la mano izquierda. Práctica dejando fijo el dedo 3 ó 4.

- Profundización en el análisis de partituras: Identificación de tonalidad principal, secciones, partes, temas, relación entre secciones, acordes propios de la tonalidad, cadencias importantes y tipo de texturas. Repertorio clásico y barroco.

Tercer trimestre

- Consolidación del trémolo. Ejercicios con diferentes digitaciones, acentuación con dedos distintos, regularidad en la sonoridad y el ritmo, aumento progresivo de la velocidad, etc. Práctica en tempos más rápidos sin descuidar la regularidad rítmica y la igualdad dinámica.

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=115.

- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en diferentes tonalidades.

- Ejercicios de extensiones transversales en la mano izquierda. Coordinación simultánea en parejas de dedos ampliando la extensión. (1-2, 1-3, 1-4)

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Práctica con pequeñas piezas que incluyan algún salto de posición, aprovechando la cuerda al aire y el reposo entre dos frases.

- Orientación de la práctica durante las vacaciones. (Tiempos de estudio, ejercicios, obras y estudios, etc.)

5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS:

- 1 – Consolidar el conocimiento de todas las notas naturales y alteradas del diapasón.
- 2 – Fomentar el autocontrol y autoevaluación en el control de la posición del cuerpo y del instrumento, así como la eliminación de tensiones innecesarias.
- 3 - Adquirir un mayor grado de autonomía en aspectos como la afinación, organización del estudio en casa, identificación y resolución de dificultades técnicas y musicales, etc.
- 4 - Ampliar el repertorio de escalas y ejercicios técnicos adecuándolos a los tempos mínimos requeridos para el curso.
- 5 – Realizar análisis armónico-formal de las piezas del repertorio, así como de las dificultades técnico-musicales que presenta.
- 6 - Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musical. Aplicar en una obra del trimestre como mínimo.
- 7 - Conocer y utilizar los recursos técnicos necesarios para la interpretación del repertorio propuesto, empleando una mecánica adecuada de los dedos en la ejecución del repertorio del curso. (Contenidos)
- 8 - Mantener un pulso regular e interpretar adecuadamente las indicaciones dinámicas y agógicas de la obra.
- 9 - Lectura a primera vista de obras cortas en los registros indicados en los contenidos para este curso.
- 10 - Tocar en público piezas del nivel del curso a sólo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento.

11 – Preparar un repertorio de obras y estudios adecuados al nivel técnico y musical del curso, abarcando distintas épocas y estilos.

12 – Interpretación del repertorio según las épocas, aplicando fraseos, articulaciones, pulsación, ornamentación, dinámicas, etc. adecuadas al estilo y época.

CONTENIDOS (secuenciación trimestral)

Primer trimestre

- Posición del cuerpo y del instrumento. Repaso de conceptos generales. Evaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad. Continuación de ejercicios y estudios con un espejo para controlar la posición del cuerpo y del instrumento y la estabilidad. Autocontrol y autoevaluación.

- Continuación del estudio de la pulsación:

a. Variación del ángulo de ataque. (+- perpendicular/ +- oblicuo)

b. Variación del punto de ataque.

c. Igualdad de apoyado y no apoyado.

d. Pulsación del pulgar con uña o con yema.

e. Cambios de timbre. (Boca, puente, sul tasto)

- Estudio de las digitaciones posibles de mano izquierda para un pasaje. Criterios de elección: facilidad técnica, fraseo y estilo. Identificación y solución de problemas por parte del alumno.

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=120. Escalas con ligados técnicos en mano izquierda.

- Ejercicios de extensiones transversales en la mano izquierda. Continuación de la coordinación simultánea en parejas de dedos ampliando la extensión. (2-3, 2-4, y 3-4).

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra,

corchea y semicorchea. Práctica con pequeñas piezas que incluyan algún salto a posiciones cercanas, empleando un dedo común.

- Realizar trabajos escritos sobre tablaturas sencillas y su posterior lectura directamente sobre el original.

- Profundización en el análisis de partituras: Identificación de tonalidad principal, secciones, partes, temas, relación entre secciones, acordes propios de la tonalidad, cadencias importantes y tipo de texturas. Repertorio barroco, clásico y romántico.

- Empleo del rubato.

Segundo trimestre

- Estudio de las digitaciones posibles de mano izquierda para un pasaje. Criterios de elección: facilidad técnica, fraseo y estilo. Identificación y solución de problemas por parte del alumno.

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=120.

- Comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles: motivos, frases, tema, periodo etc. para llegar a través de ellos a una interpretación consciente a la vez que creativa.

- Profundización en el análisis de partituras: Identificación de tonalidad principal, secciones, partes, temas, relación entre secciones, acordes propios de la tonalidad, cadencias importantes y tipo de texturas. Repertorio barroco, clásico, romántico y español.

- Trabajos de memorización más complejos y abstractos.

- Audición interna de la obra, con y sin partitura.

- Visualización de las digitaciones de ambas manos.

- Visualización de las posiciones en el diapasón de mano izquierda en cada sección.

Tercer trimestre

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=125.

- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en diferentes tonalidades.

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Práctica con pequeñas piezas que incluyan algún salto a posiciones alejadas, con dedo común y sin él.

- Profundización en la digitación según el estilo y la época.

- Realizar trabajos sobre las reglas de ornamentar el repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos y su posterior aplicación en las obras.

- Profundización en el análisis de partituras: Identificación de tonalidad principal, secciones, partes, temas, relación entre secciones, acordes propios de la tonalidad, cadencias importantes y tipo de texturas. Repertorio barroco, clásico, romántico español y contemporáneo.

- Orientación de la práctica durante las vacaciones. (Tiempos de estudio, ejercicios, obras y estudios, etc.)

6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS:

1 – Consolidar el conocimiento de todas las notas naturales y alteradas del diapasón.

2 – Fomentar el autocontrol y autoevaluación en el control de la posición del cuerpo y del instrumento, así como la eliminación de tensiones innecesarias.

3 - Adquirir un mayor grado de autonomía en aspectos como la afinación, organización del estudio en casa, identificación y resolución de dificultades técnicas y musicales, etc.

4 - Ampliar el repertorio de escalas y ejercicios técnicos adecuándolos a los tempos mínimos requeridos para el curso.

5 – Realizar análisis armónico-formal de las piezas del repertorio, así como de las dificultades técnico-musicales que presenta.

6 - Fomentar el desarrollo de la memoria y la creatividad musical. Aplicar en una obra del trimestre como mínimo.

7 - Conocer y utilizar los recursos técnicos necesarios para la interpretación del repertorio propuesto, empleando una mecánica adecuada de los dedos en la ejecución del repertorio del curso. (Contenidos)

8 - Mantener un pulso regular e interpretar adecuadamente las indicaciones dinámicas y agógicas de la obra.

9 - Lectura a primera vista de obras cortas en los registros indicados en los contenidos para este curso.

10 - Tocar en público piezas del nivel del curso a sólo y en grupo, participando en las audiciones internas o públicas del departamento.

11 – Preparar un repertorio de obras y estudios adecuados al nivel técnico y musical del curso, abarcando distintas épocas y estilos.

12 – Interpretación del repertorio según las épocas, aplicando fraseos, articulaciones, pulsación, ornamentación, dinámicas, etc. adecuadas al estilo y época.

13 – Preparación de la prueba de acceso a Grado Superior, para aquellos alumnos que deseen continuar sus estudios.

CONTENIDOS (secuenciación trimestral)

Primer trimestre

- Posición del cuerpo y del instrumento. Repaso de conceptos generales. Evaluación de la posición, colocación del instrumento, uso del reposapiés, estabilidad. Continuación de ejercicios y estudios con un espejo para controlar la posición del cuerpo y del instrumento y la estabilidad. Autocontrol y autoevaluación.

- Continuación del estudio de la pulsación:

a. Variación del ángulo de ataque. (+- perpendicular/ +- oblicuo)

b. Variación del punto de ataque.

c. Igualdad de apoyado y no apoyado.

d. Pulsación del pulgar con uña o con yema.

e. Cambios de timbre. (Boca, puente, sul tasto)

- Estudio de las digitaciones posibles de mano izquierda para un pasaje. Criterios de elección: facilidad técnica, fraseo y estilo. Identificación y solución de problemas por parte del alumno.

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=130. Escalas con ligados técnicos en mano izquierda.

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Práctica con pequeñas piezas que incluyan algún salto a posiciones alejadas, con dedo común y sin él. Bajos pulsados en la mano izquierda en posiciones V y VII.

- Profundización en el análisis de partituras: Identificación de tonalidad principal, secciones, partes, temas, relación entre secciones, acordes propios de la tonalidad, cadencias importantes y tipo de texturas. Repertorio barroco, clásico y romántico.

- Empleo del rubato.

Segundo trimestre

- Estudio de las digitaciones posibles de mano izquierda para un pasaje. Criterios de elección: facilidad técnica, fraseo y estilo. Identificación y solución de problemas por parte del alumno.

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=130. Estudio con diferentes fraseos y articulaciones.

- Profundización en el análisis de partituras: Identificación de tonalidad principal, secciones, partes, temas, relación entre secciones, acordes propios de la tonalidad, cadencias importantes y tipo de texturas. Repertorio barroco, clásico, romántico y español.

- Trabajos de memorización más complejos y abstractos.

- Audición interna de la obra, con y sin partitura.

- Visualización de las digitaciones de ambas manos.

- Visualización de las posiciones en el diapasón de mano izquierda en cada sección.

Tercer trimestre

- Repaso y consolidación de las escalas.

Trabajo con: ritmos variados, diferentes digitaciones, distintos tempos, siempre con metrónomo y mínimo negra=130.

- Práctica de improvisaciones con pequeñas estructuras armónicas en diferentes tonalidades.

- Lectura a primera vista de las notas ya estudiadas en valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Práctica con pequeñas piezas que incluyan algún salto a posiciones alejadas, con dedo común y sin él. Bajos pulsados en la mano izquierda en posiciones V, VII, VIII y IX.

- Profundización en la digitación según el estilo y la época.

- Profundización en el análisis de partituras: Identificación de tonalidad principal, secciones, partes, temas, relación entre secciones, acordes propios de la tonalidad, cadencias importantes y tipo de texturas. Repertorio barroco, clásico, romántico español y contemporáneo.

- Orientaciones para la prueba de acceso a Grado Superior.

3 - METODOLOGÍA

3.1 - ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El proceso de enseñanza-aprendizaje en las enseñanzas profesionales de música ha de estar presidido y guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, acordes con los del resto de las enseñanzas de régimen general, no sólo porque sea muy adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje en general y también para el musical, sino porque no se debe enfrentar al alumno con principios distintos o contradictorios, simultáneamente.

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en gran medida responsabilidad y tarea del docente; pero también es cierto, como señalábamos anteriormente, que es preciso que los métodos de enseñanza sean coherentes con el currículo. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en el presente Decreto, se señalan a continuación una serie de orientaciones metodológicas de carácter general, válidas para todas las asignaturas que se regulan en la presente norma.

Desde la práctica docente se debe potenciar la participación activa y la implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada alumno, guiado por el profesorado, debe desarrollar su propia forma de aprender, adecuada a sus características y necesidades (técnicas de lectura y escritura, análisis, audición activa, memorización, interpretación en público y hábitos de estudio y trabajo). En este mismo sentido, con el fin de contribuir a la adquisición de la competencia de aprender a aprender, se deben promover capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que se desarrollan el sentido del orden y del análisis. Para ello, al afrontar audiciones o interpretaciones musicales, el alumno debe tomar conciencia sobre sus propias posibilidades, la utilización de estrategias de aprendizaje y la planificación y organización de los procesos a desarrollar.

Asimismo, para que se pueda producir un verdadero aprendizaje, el alumno debe encontrar relación entre los contenidos y aquello que sabía, conocía, intuía, creía... Por ello, el aprendizaje de la música debe ser significativo musical y, sobre todo, extramusicalmente, engarzándose tanto en conocimientos elementales de matemáticas, anatomía, salud, etc. como en la educación emocional, las experiencias de contemplación estética, la autocrítica y el desarrollo de aptitudes para el trabajo cooperativo y la capacidad de concentración.

Además, desde la enseñanza musical es necesario garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite, de manera que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a

cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, los aprendizajes deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma asignatura y, siempre que se considere pertinente, entre contenidos de distintas asignaturas.

Por su parte, la inclusión en el currículo de asignaturas de práctica colectiva resulta apropiada y estimulante por desarrollar actitudes de relación social y destrezas necesarias para profundizar en otros aspectos de la interpretación musical que interaccionan, a su vez, en la formación integral del instrumentista como persona y como músico.

En estas enseñanzas, el docente desempeña un papel fundamental como mediador y guía, y debe ofrecer opciones en lugar de imponer criterios, orientar en lugar de dirigir, estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico y, al mismo tiempo, dar soluciones concretas a problemas o dificultades que se planteen. En la formación de su personalidad artísticomusical, el alumno es protagonista principal y el docente no hace sino una labor de *arte mayéutica*.

El alumnado que cursa las enseñanzas profesionales de música, además de presentar la diversidad que de forma natural encontramos en todos los grupos humanos, es heterogéneo tanto en sus aptitudes musicales como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. El profesor debe llevar a cabo su tarea docente atendiendo a la diversidad del alumnado. En este sentido, la atención a la diversidad por parte de la institución educativa va unida a un tipo de competencia docente basada en la responsabilidad compartida y en la colaboración entre todos los profesionales que intervienen en el centro. Cada uno puede ofrecer propuestas que, desde su perspectiva, contribuyan a diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje adaptadas. El diálogo y la toma de decisiones conjunta redundarán en una atención educativa de más calidad y sentará las bases para llevar a cabo una reflexión sobre la propia práctica docente.

En estas enseñanzas se hace imprescindible una programación abierta. Los centros, deben establecer programaciones flexibles que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, permitan su adaptación a las características y a las necesidades de cada alumno, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias o adaptarse a sus gustos estéticos.

Además, se ha de partir de una premisa básica: los conocimientos teóricos y las horas de práctica deben presentarse al alumno de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que se sienta interesado en las tareas que se le proponen y, de esa manera, su motivación se vea reforzada.

Por su parte, los criterios de evaluación desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesor para orientar al alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores disponga de información relevante, con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de estos procesos. Es preciso concretar dentro del centro las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación. En él, los equipos docentes, además de contextualizar los objetivos generales y criterios de evaluación de las enseñanzas profesionales deberán especificar los objetivos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos.

Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en unas enseñanzas en las que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

Por todo ello, la metodología que se ha de desarrollar en estas enseñanzas debe valerse de recursos metodológicos que combinen el aprendizaje individualizado y personalizado de la interpretación musical, que atienda la diversidad en los diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades del alumnado, que cultive la personalidad y la formación integral del mismo, que conciba un docente como guía y consejero que flexibilice las programaciones, que promueva aprendizajes funcionales y, sobre todo, que planifique el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coordinada, cooperativa, participativa y

democrática de todos los miembros del claustro con especial incidencia en la evaluación y coevaluación.

*Esta programación contempla la posibilidad de **la educación a distancia**, en caso de un nuevo confinamiento, como el curso pasado. Para ello se aplicarán recursos y metodologías apropiadas para ello.*

Plataformas:

- Moodle centros de la Junta de Andalucía y aplicaciones de google (classroom, Drive, Meet)

-Se priorizará las clases on line para tener contacto directo con el alumnado, al menos un 50% de ellas .La plataforma Moodle ofrece gran variedad de actividades y recursos, sala de video conferencia para realizar las clases on line.

-También se podrá hacer, como segunda opción por posibles problemas puntuales con Moodle , vía skype, Zoom, Whatsapp,..

Metodología:

- clases on line, videos explicativos, archivos multimedia compartidos, foro de resolución de dudas, etc.

-Clases on line semanales siguiendo el horario establecido para cada alumno/a.

3.2 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS GENERALES

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.

Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.

Hacer posible el autoaprendizaje, es decir, que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismos.

Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos y que resulten motivadoras.

Metodología activa. Integración activa de los alumnos en la adquisición y configuración de los aprendizajes.

Atención a la diversidad del alumnado. Tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como sus intereses y motivaciones.

Motivación. Partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos.

Evaluación del proceso educativo. Analizar todos los aspectos del proceso educativo de forma que permita la retroalimentación para reestructurar la actividad en su conjunto.

4 - MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

4.1 ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Un alumno presenta necesidades educativas especiales cuando precisa de ayudas pedagógicas de cariz personal, técnico o material, complementario y/o diferente de las que son habituales. Es decir, presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder al aprendizaje determinado en el currículo. Así pues, los enfoques curriculares y metodológicos se dirigen a preparar el alumnado para desarrollarse con la mayor autonomía posible.

Las modificaciones necesarias para compensar las dificultades pueden ir en una doble dirección:

Adaptaciones de acceso al currículo; modificaciones o previsión de recursos espaciales, materiales o de comunicación que facilitarán que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado.

Adaptaciones curriculares; modificaciones que se realizan desde la programación en objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios y procedimientos de evaluación para atender a las diferencias individuales. Se pueden agrupar en torno a dos grandes bloques en el “que enseñar-evaluar” y adaptaciones en el “cómo enseñar-evaluar”.

4.2 - ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS

Se trata de modificaciones realizadas en los diferentes elementos de la programación que no afectan prácticamente a las enseñanzas básicas del Currículo oficial. Pueden ser requeridas por cualquier alumno, como por ejemplo:

- Metodologías diversas ; las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en la forma de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de diferentes grados de conocimientos previos detectados en los alumnos, la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos, la identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos, etc.

- Actividades de aprendizaje diferenciadas: refuerzo y ampliación; se hace necesario un análisis de los contenidos que se pretenden trabajar, determinando cuáles son fundamentales y cuáles complementarios o de ampliación. Así como tener previsto un número suficiente de actividades para cada uno de los contenidos considerados como fundamentales, con distinto nivel de complejidad, que permita trabajar estos mismos contenidos con exigencias distintas.

- Material didáctico complementario; permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de los alumnos. De forma general, este tipo de material persigue, ampliar y ahondar temas de especial relevancia y enriquecer el conocimiento de aquellos aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

5 – FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO.

Educación ambiental

Los alumnos tienen que comprender las relaciones con el medio en el que estamos inmersos y conocer los problemas ambientales y las soluciones individuales y colectivas que pueden ayudar a mejorar nuestro entorno. Hay que fomentar la participación solidaria personal hacia los problemas ambientales que están degradando nuestro planeta a un ritmo preocupante.

En este sentido podemos fomentar que el alumno observe y escuche el medio ambiente de forma espontánea y libre. Podemos pedirle que realice trabajos de campo, con grabaciones de audio en plena naturaleza y en una ciudad.

Hacerle partícipe del valor del silencio y de mantenernos en niveles tolerables de ruido será una forma directa de sensibilizarle respecto a estos problemas ambientales.

Educación para la paz

La paz no debe entenderse sólo como ausencia de guerra, sino también como las relaciones armónicas entre grupos y personas.

En la práctica instrumental colectiva se inculcan valores que influyen positivamente en el respeto hacia los demás. Saber adoptar el rol que nos corresponde en cada momento de la obra, el respeto al compañero y su papel cambiante dentro del grupo, reconocer la importancia del trabajo en equipo para conseguir objetivos que nunca podríamos alcanzar de forma individual, etc...

Educación del consumidor

Vivimos en una sociedad donde parece que no se puede prescindir de las cosas, donde se corre el peligro de medir la calidad de vida o las personas por el “tener más”.

Podemos ayudar a que los niños y niñas descubran y den prioridad al “ser” sobre el “tener” como medio de felicidad personal, destacando sus logros personales y poniendo en valor los avances que genera su propio esfuerzo.

El cuidado y mantenimiento de sus instrumentos les servirá para aprender a disfrutar y cuidar los bienes que poseen o consumen por sencillos y cotidianos que parezcan, reconociendo su utilidad.

Educación vial

Este tema transversal hay que tratarlo desde dos puntos de vista: en primer lugar, para enseñar los comportamientos y reglas básicas de los conductores y peatones y, en segundo lugar, fomentar una educación para la convivencia, solidaridad en el entorno urbano.

El respeto a las instalaciones, mobiliario, material e instrumental del centro y de los demás alumnos está directamente relacionado con este tema. Será labor de toda la comunidad educativa transmitir estos valores.

Educación para la salud

El concepto de Salud ha evolucionado desde la simple ausencia de enfermedad hasta “*el estado completo de bienestar físico, mental y social*” (OMS, 1949, citado por Contreras, 1998, p. 118). La salud forma parte del desarrollo de la personalidad y es objeto de la educación, orientando al alumnado a crear hábitos que sean saludables en su vida cotidiana.

Conocer y apreciar su propio cuerpo y utilizar el conocimiento sobre el funcionamiento y sobre sus posibilidades y limitaciones para afianzar hábitos autónomos de cuidado y de salud personal.

En la práctica instrumental tendremos que enseñar a nuestros alumnos a adoptar posturas adecuadas que no le produzcan lesiones como consecuencia de esta. Distinguir tensión-relajación será fundamental como punto de partida.

Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos

“*El valor de la igualdad constituye una de las bases fundamentales sobre las que debe construirse nuestro sistema educativo*” (Contreras, 1998, p.122). A pesar de que esta igualdad debe referirse tanto a la raza como a la religión, los autores desarrollan especialmente la igualdad de ambos sexos quizás porque el machismo está demasiado extendido en nuestra sociedad.

En la enseñanza musical los grupos son mixtos y no existen problemas de base que acometer inicialmente.

En las formaciones de conjunto los instrumentistas adoptan el rol que les corresponde en función de la partitura que tienen que interpretar. Estas nunca se distribuyen en función del sexo o cualquier otro aspecto extra musical, sino de la idoneidad del músico para poder interpretar la voz correspondiente. Además, la importancia de cada músico varía a lo largo de una misma obra.

6 - EVALUACIÓN

6.1 - CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

Orden 25 de Octubre de 2007

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los

criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

6.2 - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha del alumno.
- Diario de clase.
- Observación directa y continua de cada alumno.
- Pruebas puntuales al menos una vez al trimestre.
- Audiciones públicas, al menos una vez en cada curso.
- Grabación/videos de estudios, obras o pasajes técnicos

- Archivos multimedia.
- Trabajos escritos.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Reuniones del equipo educativo.

6.3 - PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso, los diferentes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial
- Evaluación formativa o procesual
- Evaluación final o sumativa

La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Habrá tres evaluaciones a lo largo del curso y cada una de ellas seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación inicial para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas; actividades de recuperación de ampliación o de consolidación.
- Toma de decisión final: la calificación

6.4 – CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura de guitarra responderá a los siguientes parámetros:

- Aprovechamiento de la clase. 15%.
- Estudio en casa de los aspectos trabajados en clase. 15%
- Participación en las audiciones organizadas de la especialidad. 10%.
- Interpretación del repertorio de obras y estudios, referidos en el punto 2.4 de la programación(Objetivos y Contenidos:secuenciación trimestral).60%.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

Respecto a la calificación final del curso, será la resultante de la media aritmética de la suma de las notas de los tres trimestres.

En caso de ampliación de la enseñanza (ampliación de curso) la nota final será la resultante de la media aritmética de la suma de las notas de los dos últimos trimestres. . Durante el segundo trimestre del curso ampliado, se hará una adaptación curricular para incluir los contenidos básicos del primer trimestre.

Si se dieran las circunstancias de un confinamiento y se tuviese que hacer la enseñanza a distancia ,se aplicarían los mismos porcentajes de los criterios de evaluación, ya que se pueden trabajar todos los aspectos especificados anteriormente a través de la plataforma Moodle Centros.

7 – ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

El departamento de guitarra organizará y colaborará con el centro y el resto de los departamentos para la organización de las distintas audiciones y conciertos en las que, a lo largo del curso, participarán los alumnos como interpretes ya sea como solistas o como integrantes de un grupo.

Estas **audiciones** serán al menos:

- Una al final de cada trimestre
- Semana de Santa Cecilia
- Conciertos de Navidad
- Concierto Didáctico
- Concierto día de Andalucía
- Semana de la Música

Los alumnos del departamento también podrán participar en el concurso de música de cámara del centro.

En este curso continuaremos con algunas actividades que se iniciaron el curso pasado, que sirvan de motivación extra al alumnado.

Continuaremos, en la medida de lo posible, con la **Orquesta de Guitarras**.

Para este curso promoveremos visitas a centros guitarrísticos de interés en Almería y alrededores. Estos podrían ser la Casa Museo de “ Antonio de Torres”, talleres de constructores de guitarra, etc...

8 - PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

8.1 - ACCESO A 1º DE EP.

Para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales se interpretarán 3 obras, siendo de memoria al menos una de ellas.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo a la *ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.*

8.2 - ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EP.

Para el acceso a cualquier curso de Enseñanzas Profesionales se interpretarán 3 obras. Éstas podrán elegirse de entre las propuestas de material didáctico del curso inmediatamente inferior al que se pretende acceder. (Ver apartado 9 – MATERIAL DIDÁCTICO – OBRAS Y ESTUDIOS)

Para cualquier aclaración o consulta pueden dirigirse por email a dpto.cuerda.pulsada@conservatoriodealmeria.es

9 - MATERIAL DIDÁCTICO - OBRAS Y ESTUDIOS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para poder aprobar los distintos cursos de E.P. se deberá cumplir con un número mínimo de obras y/o estudios :

1º E.P: 9 piezas.

2º E.P.: 9 piezas.

3º E.P.: 9 piezas.

4º E.P.: 9 piezas.

5º E.P.: 8 piezas.

6º E.P.: 7 piezas.

La elección de obras y estudios se hará con el criterio del profesor teniendo en cuenta los gustos del alumno, por tanto habrá flexibilidad en cuanto a la elección de estilos , pudiéndose hacer varias obras y /o estudios de una misma época y/o estilo musical.

DIONISIO AGUADO

Estudio nº 1 ó 8

Estudios para los 4 dedos: nº 2, 3, 5 ó 6

MATEO CARCASSI

Estudios nº 4, 5 ó 8

FERNANDO SOR

Estudios nº 11, 13 ó 15

LEO BROUWER

Estudios nº 7, 9, 10 ó 12.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Estudio nº 1 ó 2

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra” Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mario Castelnuovo-Tedesco “ Appunti. Preludi e Studi per Chitarra .Cuaderno I”. R.Chiesa Ed. Suvini-Zerboni-Milano

Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión

Musical Ediciones

Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra” Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Leo BROUWER: “ Etudes simples” 2ª serie (Ed. Max Eschig).

OBRAS

MUSICA RENACENTISTA

Pavana nº 2 Luis Milan

MUSICA BARROCA

Minueto J.S. Bach” LA guitarra paso a paso “ nº 30

Minueto F. Couperin “La guitare Classique” Vol.Bnº 11

Courante italiana Arcangelo Corelli

Españoleta Gaspar Sanz

Menuet I y II Anónimo s. XVII La guitare Classique” Vol.Bnº 26

Giga J.Antonin Logy La guitare Classique” Vol.Bnº 29

MUSICA CLÁSICA

Minueto nº 6 en Re M F.Sor

Minueto nº 19 en La M F.Sor

Minueto nº 25 en Sol M F.Sor

MUSICA ROMANTICA

Preludio nº 17 Francisco Tárrega

Pavana Francisco Tárrega

MUSICA CONTEMPORANEA

Paseo E.Sainz de la Maza

Suite minuatara J.W.Duarte

MUSICA ESPAÑOLA

Torija Federico Moreno Torroba

MUSICA SUDAMERICANA

Milonga Jorge Cardoso

Toada/Choro "Sons de Carilhoes" - J. Pernambuco

La guitarra paso a paso 1ª. Luisa Sanz. Ed. Real Musical

Jean Maurice Mourat. "La guitare Classique" Vol.B. Ed M. Combre

*U otras de nivel similar propuestas por el profesor

SEGUNDO CURSO

ESTUDIOS

DIONISIO AGUADO

Estudio nº 9 o 10 (Segunda Parte)

MATEO CARCASSI

Estudio nº23

FERNANDO SOR

Estudios nº 10, 16, 17 ó 21

LEO BROUWER

Estudios nº 11, 13 ó 15.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Estudio nº 4, 5, ó 7

NAPOLEON COSTE

Estudio nº 7, 8, 9, o 10

Fernando SOR: " 30 estudios de guitarra "Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mario Castelnuovo-Tedesco " Appunti. Preludi e Studi per Chitarra .Cuaderno I". R.Chiesa Ed. Suvini-Zerboni-Milano

Mateo CARCASSI "Veinticinco estudios melódicos progresivos" op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Dionisio AGUADO: "Método de guitarra "Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Leo BROUWER: " Etudes simples"2ª serie (Ed. Max Eschig).

Napoleon Coste "25 Estudios para guitarra " op. 38. Rev: Sainz de la MAzaEd. Union Musical Española

OBRAS

MUSICA RENACENTISTA

Pavane Diego Pisador"La guitare Classique" Vol.Bnº 21

Guárdame las vacas Narváez

MUSICA BARROCA

Gavota A. Scarlatti"La guitare Classique" Vol.Bnº 45

Prelude François CAmpeon"La guitare Classique" Vol.Bnº 16

Preludio en re m BWV 999 J.S. Bach

Minueto de la suite BWV 1006 J.S. Bach

MUSICA CLÁSICA

Minueto en DoM OP. 25 F.Sor

Minueto en Sol M. OP. 11 nº 1 F.Sor

Minueto en RE OP. 11 nº 5 F.Sor

Minueto en La M. OP. 11 nº 6 F.Sor

Divertissement Mauro Giuliani "La guitare Classique" Vol.B nº 21

Que ne Suis-je la fougere Ferdinando Carulli"La guitare Classique" Vol.Bnº 35

MUSICA ROMANTICA

Rosita - Francisco Tárrega

María - Francisco Tárrega

Pepita - Francisco Tárrega
El columpio - Francisco Tárrega MUSICA
CONTEMPORANEA Berceuse.Canción
de cuna - Leo Brouwer Preludio nº 3
Heitor Villa-lobos
MUSICA ESPAÑOLA
Alba de Tormes – F. Moreno Torroba
Romance de los pinos – F. Moreno Torroba
MUSICA SUDAMERICANA
Guarana Hector Ayala
El Marabino Antonio Lauro
Milonga - Jorge Cardoso

*U otras de nivel similar propuestas por el profesor.

TERCER CURSO

ESTUDIOS

DIONISIO AGUADO

Estudio nº 2 ó 3 (Tercera Parte)

Mordentes: Estudio nº 1, 2 ó 3

MATEO CARCASSI

Estudio nº18, 19 ó 21.

FERNANDO SOR

Estudios nº 12, 14, 17 o 18

LEO BROUWER

Estudios nº 14 ó 19.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Estudio nº 6, 8 ó 10.

NAPOLEON COSTE

Estudio nº11, 12, ó 14.

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra”Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mario Castelnuovo-Tedesco “ Appunti. Preludi e Studi per Chitarra .Cuaderno I”. R.Chiesa
Ed. Suvini-Zerboni-Milano

Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza
Ed. Unión Musical

Ediciones

Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra”Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical
Ediciones

Leo BROUWER: “ Etudes simples”2ª serie (Ed. Max Eschig).

Napoleon Coste “25 Estudios para guitarra “ op. 38. Rev: Sainz de la Maza Ed. Union
Musical Española

OBRAS

MUSICA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Fantasia nº 3, 5 o 8 Luis Milán

Fantasia nº 1 o 11 Alonso de Mudarra

Gallarda Alonso de Mudarra

Complaint John Dowland

Canson Inglesa Y Allemande de Court Enmanuel Adriasen

MUSICA BARROCA

Preludio Bwv 1007 J.S.Bach

Bourre de la Suite nº 1 BWV 996 J.S.Bach

Vivace A. Falckenhagen

Minueto en Mi M Anónimo S. XVIII

Aria Johan Adolf Hasse

Gavota Ludovico Roncalli

Pasacalle Robert de Visée

Rujero y paradetas Gaspar Sanz

Zarabanda al ayre español Gaspar Sanz

Pasacalle de la caballeria de NApoles Gaspar Sanz

Giga o danzas S. L. Weiss

Folías (Suite española) Gaspar Sanz

MUSICA CLÁSICA

Seis deivertimentos op.2 nº 4 o nº 5 F.Sor

Seis pequeñas piezas op. 5 nº 2 F.Sor

Seis deivertimentos op.8 nº 1, nº 5 F.Sor

Cuatro divertimentos op.13 nº 3 F.Sor

Seis valsos op.17 nº 4 o nº 5 F.Sor

Preludio nº 1 Mauro Giuliani

MUSICA ROMANTICA

Mazurca en sol Francisco Tárrega

Tango nº 1 Julián Arcas

Bolero nº 1 Julián Arcas

Marina Julián Arcas

Amanda (Gavota) Alberto C. Obregón

MUSICA CONTEMPORANEA

Preludio nº 1 Hector Villa-Lobos

Vals nº 1, nº 2 o nº 3 Pierre Lerich

Preludios nº 1, nº 2 o nº 3 Manuel María Ponce

MUSICA ESPAÑOLA

Fandanguillo de la Suite Castellana Federico Moreno Torroba

El testament de Amelia Miguel Llobet

Canción del Lladre Miguel Llobet

MUSICA SUDAMERICANA

Angostura Antonio Lauro

Vals Venezolano nº 2 Antonio Lauro

Preludio de la suite Sudamericana Hector Ayala

*U otras de nivel similar propuestas por el profesor.

CUARTO CURSO

ESTUDIOS

DIONISIO AGUADO

Estudio nº 0 ó 4 (Tercera Parte)

Ejercicios en los trastes que se hallan dentro de la caja. Estudio nº 1, 2 ó 3

MATEO CARCASSI

Estudio nº 20, 22 ó 25

FERNANDO SOR

Estudios nº 20 ó 22

LEO BROUWER

Estudios nº 16, 17 ó 18.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Estudio nº 9, ó 11

NAPOLEON COSTE

Estudios nº 13 ó 15

EMILIO PUJOL

El Abejorro

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra”Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mario Castelnuovo-Tedesco “ Appunti. Preludi e Studi per Chitarra .Cuaderno I”. R.Chiesa Ed. Suvini-Zerboni-Milano

Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical

Ediciones

Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra”Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Leo BROUWER: “ Etudes simples”2ª serie (Ed. Max Eschig).

Napoleon Coste “25 Estudios para guitarra “ op. 38. Rev: Sainz de la MAzaEd. Union Musical Española

OBRAS

MUSICA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Fantasías nº 1,2,3,4,8,11,12,13,14. Luis Milán

Pavanas nº 3, 4 o 5 Luis Milán

Mrs.White Nothing J.Dowland

The Shoemaker´s Wife J.Dowland

MUSICA BARROCA

Suite en re m Robert de Visée

Giga Ludovico Roncalli

Sarabanda BWV1011 J.S: Bach

Gavota en rondo J.S. Bach

Tumba De Mouton Robert de Visée

Allemanda Robert de Visée

Allemanda y Courante BWV 996 J:S: Bach

Minueto I y II BWV1006 J.S.Bach

Miñona y Canarios Gaspar Sanz

Preludio y Bourrée de la suite nº 4 S.L. Weiss

Fantasia en mi m S.L. Weiss

Preludio en re m S.L. Weiss

MUSICA CLÁSICA

“Los Adioses” Fantasia Op. 21 – F. Sor

Variaciones sobre la Folía de España y un minueto F.Sor

Seis divertimentos op. 1 nº 3 o nº 6 F.Sor

Seis divertimentos op. 2 nº 2 F.Sor

Seis pequeñas piezas op.5 nº 4 o 6 F.Sor

Seis divertimentos op. 8 nº 3 F.Sor

Divertimentos op 13 nº 1 nº2, nº3, nº 4 o nº 6 F.Sor

Seis Aires sobre la flauta mágica op.19 nº 1 o nº 2 F.Sor

Seis valsos op.17 nº 5 o nº 6 F.Sor

Seis valsos op.18 nº 1, nº 3 o nº 6 F.Sor

Preludios nº 1, nº 2, nº 4 o nº 6 Mauro Giuliani

MUSICA ROMANTICA

Capricho árabe Francisco Tárrega

Tango nº 2 Julián Arcas

Caprichos nº 4 o 5 Legnani

A MA Mie A. C. Obregón

Recuerdos de la Alhambra - Francisco Tárrega

Gran vals - Francisco Tárrega

Danza Mora - Francisco Tárrega

Barcarola - Francisco Tárrega

Una limosna por el amor de Dios - A. Barrios

MUSICA CONTEMPORANEA

Preludio nº 5 Heitor Villa-Lobos

Preludio nº 8 Manuel María Ponce

Danza del Altiplano Leo Brouwer

Vals Manuel María Ponce

Tonadilla sobre el nombre de A. Segovia M. Castelnuovo-Tedesco

Variaciones sobre un tema infantil Antonio Lauro

MUSICA ESPAÑOLA

Madroños F.M.Torroba
Petenera Valentín Bielsa
Suite Castellana F.M.Torroba
Zapateado R.Sainz de la Maza
Bagatela E.Pujol
Habanera E.Sain de la Maza
Rumores de la Caleta Isaca Albéniz
Asturias Isaac Albéniz
MUSICA SUDAMERICANA
Vals Venezolano nº 3 Antonio Lauro
Carora Antonio Lauro
Preludio criollo Rodrigo Riera
Danza Brasileña Jorge Morel
Choro nº 1 H.Villa- Lobos
Choro da saudade A. Barrios

*U otras de nivel similar propuestas por el profesor

QUINTO CURSO

ESTUDIOS

DIONISIO AGUADO

Estudio nº 5(pag 84) ; nº & (pag 85); nº 11 (pag 93); nº 12 (pag 94); nº 13(pag 95)

MATEO CARCASSI

Estudio nº24

FERNANDO SOR

Estudios nº 23, 24, 25, 26 ó 27

NAPOLEON COSTE

Estudio nº 17, 21 ó 23

LEO BROUWER

Estudio nº 20.

EMILIO PUJOL

Estudio nº 1

Total de estudios: 2. Uno de cada autor

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra” Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra” Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Napoleon Coste “25 Estudios para guitarra “ op. 38. Rev: Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Española

OBRAS

MUSICA RENACENTISTA

Pavana nº 6 Luis Milán

Fantasías nº VII, IX, XII, XVI, XVII; XVIII o XIX Luis Milán

The Forg Galliard J. Dowland

Fantasia nº X Alonso Mudarra

Fantasia nº XX E. De Valderrábano

Dúo de contrapunto M.de Fuenllana

MUSICA BARROCA

Pasacalle S. L. Weiss

Fantasia en mi m S. L. Weiss

Preludio de la suite nº 2 para laúd en Re M S. L. Weiss

Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy S. L. Weiss

Allemande F. Corbetta

Preludio BWV 995 J.S. Bach

Bourée I y II de la suite nº 3 para cello BWV 1009 J.S. Bach

Sonatas D. Scarlatti

MUSICA CLÁSICA

Seis divertimentos op.1 nº 5 Fernando Sor

Seis divertimentos op.2 nº 3 o nº6 Fernando Sor

Seis divertimentos op.8 nº 4 Fernando Sor

Divertimentos op.13 nº 5 Fernando Sor

Seis Aires sobre la flauta mágica op.19 nº 4 o nº 6 Fernando Sor

Sonata op. 15 en DoM Fernando Sor

Variaciones sobre “ Malbroug”op.28 Fernando Sor

Variaciones sobre un tema de HAendel op.107 Mauro Giuliani

Variaciones op.45 Mauro Giuliani
Variaciones op.20 Mauro Giuliani
Variaciones op.71 Mauro Giuliani
Variaciones op.112 Mauro Giuliani
Preludios nº 3 ó nº 5 Mauro Giuliani

MUSICA ROMANTICA

Bolero nº 2 Julián Arcas
Variaciones la traviata Julián Arcas
Caprichos nº 2 ó nº 3 L. Legnani
Vals op.8 nº 4 A. Barrios

Preludio en sol m A. BARRIOS

MUSICA CONTEMPORANEA

Danza pomposa A. Tansman
De la suite antigua: Minueto, Museta y Sarabanda Guido Santorsola
Preludio nº 5 H.Villa-Lobos
Preludio nº 4 M.M.Ponce
Suite Inglesa J.Duarte
Suite brasileña C.Domeniconi

Danza Característica Leo Brouwer

MUSICA ESPAÑOLA

Dipso - V.Asencio
Canciones populares catalanas: La fill del Rei y PLany M-Llobet
Mallorca I.Albéniz
Sevilla I.Albéniz
Cádiz I.Albéniz
En los trigales J.Rodrigo
Tonadilla – E. Pujol
Campanas del Alba – E. Sainz de la Maza
Fantasía para guitarra - Valentín Bielsa

MUSICA SUDAMERICANA

Choro E.Falú
Misionera – F. Bustamante – Arr. J. Morel

*U otras de nivel similar propuestas por el profesor

SEXTO CURSO

ESTUDIOS

DIONISIO AGUADO

3ª parte (pag 89 a 99) Estudios 9,10,14.15 o 16

FERNANDO SOR

Estudios 28,29 o 30

NAPOLEON COSTE

Estudios nº 24 o 25

HEITOR VILLA-LOBOS

Estudio nº 1

FRANCISCO TÁRREGA

Estudio de Alard

Total de estudios: 2. Uno de cada autor

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra”Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra”Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Napoleón Coste “25 Estudios para guitarra “ op. 38. Rev: Sainz de la MazaEd. Union Musical Española

H. Villa-Lobos: “12 estudios” Ed.Max Esching

OBRAS

MUSICA RENACENTISTA

Fantasías nº XXIV o XXIII Luis Milán

Lacrimae J.Dowland

Fantasia nº 7 J.Dowland

The right Honorable J.Dowland

Pavana II (de Alexandre) Alonso Mudarra

Fantasia nº 1 o nº 2 M.de Fuenllana

MUSICA BARROCA

Preludio en Mi M S. L. Weiss

Suite nº 4 para laúd S.L.Weiss

Preludio y fuga BWV 998 J.S: Bach
Fugas BWV 997 y 1000 J.S:Bach
Preludio y Giga BWV 996 J.S: Bach
Preludio y Giga BWV 1009 J.S: Bach
Sonatas D. Scarlatti

MUSICA CLÁSICA

Variaciones sobre la flauta mágica de Mozart op. 9 F.Sor
Variaciones sobre un tema escoces op.40 F.Sor
Sonata op. 15 M.Giuliani
Gran Overtura op.61 M.Giuliani
Gran solo F.Sor
Variaciones sobre la Folía de España M. Giuliani

MUSICA ROMANTICA

Elegía J.K.Mertz
Mazurka apasionada A. Barrios
LA Catedral A.Barrios
Leyenda A. J. Manjón
Sueño F.Tárrega
Fantasia Húngara J.K.Mertz

MUSICA CONTEMPORANEA

Tarantela M.C.Tedesco
Tonadilla M.C.Tedesco
Giga (de la suite antigua) G.Santorsola
Suite brasileña H.Villa-lobos
Variaciones sobre un tema turco C.Domeniconi
Tango en skai Roland Dyens
Canciones mexicanas M.M.Ponce
Fuga nº 1 Leo Brouwer
Sua Cosa op.52 J.W.Duarte
Elogio de la danza Leo Brouwer

MUSICA ESPAÑOLA

Homenaje a Tárrega Joaquín Turina
Fandanguillo Joaquín Turina
Ráfaga Joaquín Turina
Sevilla I.Albéniz

Canción y danza nº 1 A.Ruiz-Pipó
Zarabanda lejana J.Rodrigo
Sonatina F.M.Torroba
Suite compostelana (3 mov.) F.Mompou
Canciones catalanas: la filadora, L´Hereu Riera, El Mestre M.Llobet
Homenaje a Tolouse LAutrc E.Sainz de la Maza
Rondeña E.Sainz de la Maza
MUSICA SUDAMERICANA
Serie Americana Hector Ayala
Verano Porteño Astor Piazzola
5 preludios Americanos A. Carlevaro
Suite Venezolana A. Lauro*U otras de nivel similar propuestas por el profesor

ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. - Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.
- El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.
- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

Atención a la diversidad:

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

El centro establece que se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

Evaluación

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
 - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
 - La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
 - Participación en las herramientas de comunicación.
 - Realización de cuestionarios online.
 - La realización de pruebas a través de videoconferencias.

Criterios de evaluación:

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.

