



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE**

# **INICIACIÓN ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE**

**CURSO 2021/2022**

## INICIACIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO DEL CANTE

### INDICE

1. Introducción.....	página 2
2. Objetivos.....	página 2
3. Contenidos.....	página 3
4. Metodología.....	página 4
5. Medidas de Atención a la Diversidad.....	página 5
6. Forma en que se incorporan los contenidos de carácter transversal al currículo.....	página 6
7. Evaluación.....	página 8
8. Actividades complementarias y extraescolares.....	página 11
9. Pruebas de acceso .....	página 11
10. Materiales y recursos didácticos.....	página 12
11. ANEXO: Adaptación por Covid 19.	

## INICIACIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO DEL CANTE

### 1. Introducción

En el currículo de la especialidad de Guitarra Flamenca se contempla la asignatura de Iniciación al Acompañamiento del Cante para el curso 3º de las enseñanzas profesionales de música respectivamente. La importancia en el conocimiento profundo del cante flamenco para la formación del guitarrista flamenco está más que justificada en la historia del flamenco y de su didáctica. Así, para formar guitarristas tendremos necesariamente que formar "tocaos". El curriculum de la especialidad contempla varios cursos dedicados a esta disciplina con distintas denominaciones según el Real Decreto 1577/2006 de 22 de Diciembre y el Decreto 241/2007 de 4 de Diciembre que regulan las enseñanzas profesionales de música.

### 2. Objetivos

Esta programación contempla la posibilidad de **la educación a distancia** en caso de un nuevo. De ocurrir esta circunstancia los objetivos y contenidos a trabajar y posibilitando la educación musical más completa posible, serán al menos el 60% de los que se enumeran en cada trimestre. El profesor será, en función de las habilidades de aprendizaje de cada alumno/a y sus necesidades, quien determine los puntos a trabajar para cubrir ese 60%.

Se trabajarán o reforzarán los contenidos no consolidados del tercer trimestre del curso anterior ,en aquellos alumnos que lo necesiten.

La asignatura Acompañamiento al Cante tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Desarrollar en el alumno la musicalidad y la intuición en la práctica de acompañamiento al cante.
- Mostrar al alumno las herramientas y estructuras musicales que forman parte de la guitarra de acompañamiento.

-Establecer las bases rítmico-armónicas de los diferentes estilos y desarrollar cierta destreza en la aplicación práctica de las mismas.

-Hacer conocer al alumno las variantes melódicas de cada grupo de estilos y sus soluciones en el plano de la armonización guitarrística.

-Preparar al alumno para los cursos posteriores de acompañamiento al baile.

-Iniciar al alumno en la práctica musical flamenca de conjunto.

-Potenciar el conocimiento del patrimonio musical flamenco y favorecer la sensibilidad y capacidad crítica del alumno.

### 3. Contenidos

Esta programación contempla la posibilidad de **la educación a distancia** en caso de un nuevo confinamiento. De ocurrir esta circunstancia los objetivos y contenidos a trabajar y posibilitando la educación musical más completa posible, serán al menos el 60% de los que se enumeran en cada trimestre. El profesor será, en función de las habilidades de aprendizaje de cada alumno/a y sus necesidades, quien determine los puntos a trabajar para cubrir ese 60%.

Se trabajarán o reforzarán los contenidos no consolidados del tercer trimestre del curso anterior, en aquellos alumnos que lo necesiten.

#### *Primer trimestre*

-Soleá. Soleá por bulerías. Caña y polo. Estructura rítmico-armónica en el toque por arriba (mi flamenco) y por medio (la flamenco). Estudio de los elementos formales y secciones del cante y la guitarra. Estudio de compases, variaciones, adornos y remates en cada progresión armónica de la estructura. Ilustración por parte del cantaor de los diferentes estilos de soleares de cara a sus variantes en el acompañamiento. Adaptación del material utilizado (falsetas) en la asignatura de guitarra flamenca. Práctica de acompañamiento.

-Alegrías y cantiñas. Continuación del estudio del compás de doce aplicado al entorno tonal. Estudio de las tonalidades guitarrísticas de Do mayor, mi y la (mayor-menor). Ilustración por parte del cantaor de los diferentes estilos de alegrías y cantiñas. Estudio del cante por secciones y sus itinerarios posibles de armonización y soporte rítmico. Práctica de acompañamiento. Adaptación del material utilizado en la asignatura de guitarra flamenca.

### *Segundo trimestre*

-Fandangos. Malagueñas. Granaínas. Cantes de Levante. Estudio de las estructuras armónicas y rítmicas (en los fandangos y cantes abandolaos) . Tratamiento de la bimodalidad según las tonalidades guitarrísticas de mi flamenco, si flamenco, la flamenco y fa sostenido flamenco. Ilustración por parte del cantaor de las variantes de estos estilos. Práctica de acompañamiento.

-Tientos y tangos. Estudio de los cambios de subdivisión en el compás de cuatro. Secciones y elementos formales. Estructuras rítmico-armónicas. Ilustración del cantaor. Práctica de acompañamiento.

### *Tercer trimestre*

-Bulerías. Compás de doce y de seis. Fórmulas rítmicas propias del acompañamiento al cante. Estructuras y secciones. Ilustración por parte del cantaor de las variantes. Práctica de acompañamiento.

-Introducción a los llamados estilos de ida y vuelta.

-Seguiriya y serrana.

## **4. Metodología**

### Principios metodológicos

La metodología es teórico-práctica. En una parte de las sesiones el profesor explica, con la ayuda del cantaor, los fundamentos musicales e históricos de los estilos tratados y a continuación el alumno pasa, en la medida de su aprendizaje, a realizar la práctica de acompañamiento al cantaor con la permanente supervisión y re-enseñanza del profesor.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.  
Hacer posible el autoaprendizaje, es decir, que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos

y que resulten motivadoras.

*Esta programación contempla la posibilidad de **la educación a distancia** en caso de un nuevo confinamiento. Para ello se aplicarán recursos y metodologías apropiadas para ello.*

### **Plataformas:**

- Moodle centros de la Junta de Andalucía y aplicaciones de google ( classroom, Drive, Meet)

-Se priorizará las clases on line para tener contacto directo con el alumnado, al menos un 50% de las clases .La plataforma Moodle ofrece gran variedad de actividades y recursos, sala de video conferencia para realizar las clases on line.

-Tambien se podrá hacer, como segunda opción por posibles problemas puntuales con Moodle , vía skype, Zoom, Whatsapp,..

### **Metodología:**

- clases on line, videos explicativos, archivos multimedia compartidos, foro de resolución de dudas, etc.

-Clases on line semanales siguiendo el horario establecido para cada alumno/a.

### Estrategias metodológicas

- **Metodología activa.** Integración activa de los alumnos en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- **Atención a la diversidad del alumnado.** Tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como sus intereses y motivaciones.
- **Motivación.** Partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos.
- **Evaluación del proceso educativo.** Analizar todos los aspectos del proceso educativo de forma que permita la retroalimentación para reestructurar la actividad en su conjunto.

## 5. Medidas de Atención a la diversidad

### Atención al alumnado con necesidades educativas especiales

Un alumno presenta necesidades educativas especiales cuando precisa de ayudas pedagógicas de cariz personal, técnico o material, complementario y/o diferente de las que son habituales. Es decir, presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder al aprendizaje determinado en el currículo. Así pues, los enfoques curriculares y metodológicos se dirigen a preparar el alumnado para desarrollarse con la mayor autonomía posible.

Las modificaciones necesarias para compensar las dificultades pueden ir en una doble dirección:

**Adaptaciones de acceso al currículo;** modificaciones o previsión de recursos espaciales, materiales o de comunicación que facilitarán que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado.

**Adaptaciones curriculares;** modificaciones que se realizan desde la programación en objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios y procedimientos de evaluación para atender a las diferencias individuales. Se pueden agrupar en torno a dos grandes bloques en el “que enseñar-evaluar” y adaptaciones en el “cómo enseñar-evaluar”.

### Adaptaciones curriculares no significativas

Se trata de modificaciones realizadas en los diferentes elementos de la programación que no afectan prácticamente a las enseñanzas básicas del Currículo oficial. Pueden ser requeridas por cualquier alumno, como por ejemplo:

- Metodologías diversas ; las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en la forma de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de diferentes grados de conocimientos previos detectados en los alumnos, la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos, la identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos, etc.

- Actividades de aprendizaje diferenciadas: refuerzo y ampliación; se hace necesario un análisis de los contenidos que se pretenden trabajar, determinando cuáles son fundamentales y cuáles complementarios o de ampliación. Así como tener previsto un número suficiente de actividades para cada uno de los contenidos considerados como fundamentales, con distinto nivel de complejidad, que permita trabajar estos mismos contenidos con exigencias distintas.

- Material didáctico complementario; permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de los alumnos. De forma general, este tipo de

material persigue, ampliar y ahondar temas de especial relevancia y enriquecer el conocimiento de aquellos aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

## **6. Forma en que se incorporan los contenidos de carácter transversal al currículo.**

### Educación ambiental

Los alumnos tienen que comprender las relaciones con el medio en el que estamos inmersos y conocer los problemas ambientales y las soluciones individuales y colectivas que pueden ayudar a mejorar nuestro entorno. Hay que fomentar la participación solidaria personal hacia los problemas ambientales que están degradando nuestro planeta a un ritmo preocupante.

En este sentido podemos fomentar que el alumno observe y escuche el medio ambiente de forma espontánea y libre. Podemos pedirle que realice trabajos de campo, con grabaciones de audio en plena naturaleza y en una ciudad.

Hacerle partícipe del valor del silencio y de mantenernos en niveles tolerables de ruido será una forma directa de sensibilizarle respecto a estos problemas ambientales.

### Educación para la paz

La paz no debe entenderse sólo como ausencia de guerra, sino también como las relaciones armónicas entre grupos y personas.

En la práctica instrumental colectiva se inculcan valores que influyen positivamente en el respeto hacia los demás. Saber adoptar el rol que nos corresponde en cada momento de la obra, el respeto al compañero y su papel cambiante dentro del grupo, reconocer la importancia del trabajo en equipo para conseguir objetivos que nunca podríamos alcanzar de forma individual, etc...

### Educación del consumidor

Vivimos en una sociedad donde parece que no se puede prescindir de las cosas, donde se corre el peligro de medir la calidad de vida o las personas por el "tener más".



Podemos ayudar a que los niños y niñas descubran y den prioridad al “ser” sobre el “tener” como medio de felicidad personal, destacando sus logros personales y poniendo en valor los avances que genera su propio esfuerzo.

El cuidado y mantenimiento de sus instrumentos les servirá para aprender a disfrutar y cuidar los bienes que poseen o consumen por sencillos y cotidianos que parezcan, reconociendo su utilidad.

#### Educación vial

Este tema transversal hay que tratarlo desde dos puntos de vista: en primer lugar, para enseñar los comportamientos y reglas básicas de los conductores y peatones y, en segundo lugar, fomentar una educación para la convivencia, solidaridad en el entorno urbano.

El respeto a las instalaciones, mobiliario, material e instrumental del centro y de los demás alumnos está directamente relacionado con este tema. Será labor de toda la comunidad educativa transmitir estos valores.

#### Educación para la salud

El concepto de Salud ha evolucionado desde la simple ausencia de enfermedad hasta “*el estado completo de bienestar físico, mental y social*” (OMS, 1949, citado por Contreras, 1998, p. 118). La salud forma parte del desarrollo de la personalidad y es objeto de la educación, orientando al alumnado a crear hábitos que sean saludables en su vida cotidiana.

Conocer y apreciar su propio cuerpo y utilizar el conocimiento sobre el funcionamiento y sobre sus posibilidades y limitaciones para afianzar hábitos autónomos de cuidado y de salud personal.

En la práctica instrumental tendremos que enseñar a nuestros alumnos a adoptar posturas adecuadas que no le produzcan lesiones como consecuencia de esta. Distinguir tensión-relajación será fundamental como punto de partida.

#### Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos

“*El valor de la igualdad constituye una de las bases fundamentales sobre las que debe construirse nuestro sistema educativo*” (Contreras, 1998, p.122). A pesar de que esta igualdad debe referirse tanto a la raza como a la religión, los autores desarrollan especialmente la igualdad de ambos sexos quizás porque el machismo está demasiado extendido en nuestra sociedad.

En la enseñanza musical los grupos son mixtos y no existen problemas de base que acometer inicialmente.

En las formaciones de conjunto los instrumentistas adoptan el rol que les corresponde en función de la partitura que tienen que interpretar. Estas nunca se distribuyen en función del sexo o cualquier otro aspecto extra musical, sino de la idoneidad del músico para poder interpretar la voz correspondiente. Además, la importancia de cada músico varía a lo largo de una misma obra.

## **7. Evaluación**

### Procedimientos de evaluación

La práctica de acompañamiento sintetiza la exposición de los conocimientos adquiridos. Además se realizarán otras pruebas más específicas (escritas y orales) para evaluar el grado de asimilación de los contenidos.

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso, los diferentes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial
- Evaluación formativa o procesual
- Evaluación final o sumativa

La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Habrán tres evaluaciones a lo largo del curso y cada una de ellas seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación inicial para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas; actividades de recuperación de ampliación o de consolidación.
- Toma de decisión final: la calificación

### Criterios de Evaluación

-Demostrar dominio en la práctica de acompañamiento al cante. Este criterio tiene como finalidad valorar la asimilación de los contenidos por parte del alumno de manera aplicativa.

-Mostrar conocimiento de los diferentes estilos estudiados y la capacidad de su análisis musical. Este criterio tiene como finalidad comprobar el nivel de conocimiento que el alumno tiene del repertorio flamenco tradicional.

-Acompañar al cante con un nivel de elaboración rítmica que permita desenvolverse con fluidez en las asignaturas de acompañamiento al baile. Este criterio tiene como finalidad comprobar si el alumno está capacitado para cursar la asignatura siguiente de acompañamiento.

-Desarrollar correctamente los rudimentos guitarrísticos básicos en el acompañamiento del cante. Este criterio pretende evaluar la relación interdisciplinar y transversal de contenidos.

#### Criterios de calificación

La calificación se compondrá de un 30% de evaluación formativa y un 70% del examen final.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

**Respecto a la calificación final del curso, será la resultante de la media aritmética de la suma de las notas de los tres trimestres.**

**En caso de ampliación de la enseñanza ( ampliación de curso ) la nota final será la resultante de la media aritmética de la suma de las notas de los dos últimos trimestres. . Durante el segundo trimestre del curso ampliado, se hará una adaptación curricular para incluir los contenidos básicos del primer trimestre.**

*Si se dieran las circunstancias de un confinamiento y se tuviese que hacer la enseñanza a distancia ,se aplicarían los mismos porcentajes de los criterios de evaluación, ya que se pueden trabajar todos los aspectos especificados anteriormente a través de la plataforma Moodle Centros.*

#### Actividades de recuperación

Junto al informe de asignatura no superada se entrega al alumno un plan personalizado de recuperación de los contenidos pendientes.

### Instrumentos de Evaluación

- Examen final.
- Diario de clase.
- Tabla en la que se reflejarán los avances del alumnado en relación a los criterios de evaluación:

ALUMNO	ASISTENCIA	DOMINIO DEL INSTRUMENTO	COMPÁS	IMPROVISACIÓN	DESARROLLO DEL PROGRAMA	TOTAL

## **8. Actividades complementarias y extraescolares**

Básicas en la enseñanza musical, se realizan al menos tres audiciones públicas (en el centro y en otros espacios escénicos). Se difunden actividades musicales (festivales, conciertos, cursos, etc.). Quedan recogidas en la memoria final de curso y en la de los grupos de trabajo del C.E.P. afines.

## **9. Pruebas de acceso**

Para la prueba de acceso a 4º de EP, el aspirante tendrá que acompañar al canto 3 estilos elegidos por él ,dentro de los que figuran en los contenidos de esta programación.

## **10. Materiales y recursos didácticos**

-Ilustración práctica por parte del profesor y el cantaor de los estilos.

-Soporte escrito. Partituras de transcripciones de obras y falsetas de los grandes maestros. Métodos didácticos. Bibliografía general.

- 'Paco de Lucía. Colección oficial de transcripciones de su obra (4 LIBROS)'
- 'Sabicas. Volumen 1. Temas de concierto (LIBRO)'
- 'Paco de Lucía. Guitar Tab (LIBRO)'
- Andrés Batista, 'Apuntes Flamencos-2 (Libro + CD)'
- Parrilla de Jerez, 'Parrilla de Jerez. Estudio de estilo (LIBRO + CD)'
- VV/AA, 'Calle del flamenco (Vol. 2): Siguiriya (LIBRO)'
- David Leiva, 'Método de guitarra flamenca desde el compás. Vol.1 (LIBRO + CD)'
- 'Falsetas collection Vol. 1 (LIBRO + 2 CD)'
- Pepe Habichuela, 'Pack especial Yerbagüena: 2 LIBROS + CD'
- Manolo Sanlúcar, 'Mundo y formas de la guitarra flamenca. Vol. 1, 2 & 3 (3 LIBROS + 3 CD)'
- Rafael Riqueni, 'Pack Alcázar de cristal (CD + 3 LIBROS)'
- Rafael Riqueni, 'Alcázar de cristal. Vol. 3 (LIBRO)'
- Paco de Lucía, 'Lo mejor de Paco de Lucía (LIBRO)'
- Vicente Amigo, 'Maestros contemporáneos de la guitarra flamenca - Volumen 1: Vicente Amigo (LIBRO)'
- El Viejín, 'Algo que decir. Vol. 3 (LIBRO)'
- El Viejín, 'Algo que decir. Vol. 2 (LIBRO)'
- El Viejín, 'Algo que decir. Vol. 1 (LIBRO)'
- Niño Miguel, 'Pack Niño Miguel (LIBRO + CD)'
- Paco de Lucía, 'Friday night in San Francisco (LIBRO)'

-Soporte audiovisual. Discos y vídeos de conciertos y métodos.

- Antología de los cantes de Huelva (Hispavox, hh-11-47.madrid, 1961)
- Los ases del flamenco (Regal-serie azul -lrge, 8.035, Barcelona, 1968)
- Los ases del flamenco (Regal-serie azul-lrge, 8.071, Barcelona, 1968)
- Antología de la guitarra flamenca (Hispavox, hh 10-326. Madrid, 1967)
- Lección de guitarra flamenca (Hispavox, hh 10-297, Madrid, 1967)
- Antología del cante flamenco (Hispavox, hh 12-01. Madrid, 1954)
- Cien años de cante gitano (Hispavox, hh 10-269 b-3, 1965)
- Una historia del cante flamenco (Hispavox hh 10-259, Madrid, 1954)
- Café de chinitas (Hispavox, hh 10-259, Madrid, 1964)
- La gran historia del cante gitano-andaluz (Columbia, mce- 814,815 y 816 san Sebastián, 1966)
- Antología documental del cante flamenco y cante gitano ( Columbia, cclp-13.014, 31015 y 31.016 san Sebastián, 1966)
- Sevilla, cuna del cante flamenco (Columbia, scil- 140011. S. Sebastián,1961)
- Memorias antológicas del cante flamenco. Pepe Marchena, 22117/20.belter. 4 vols. larga duración (1963)
- La verdad del cante. Texto de i. Román zafiro zm 19/20/21. 3vols (1965)
- Antología de cantes andaluces. Texto de Lluís Ortiz Muñoz. F-406/7/8. Pax, 4 vols. larga duración. Madrid, 1967.
- Archivo del cante flamenco. Texto de José Manuel Caballero Bonald. 13001/006 sj. Vergara (1968)
- Gran antología flamenca. Texto de Antonio Murciano. Cas 193/199.rca (1971)
- Antología del cante flamenco. Texto M. Barrios. Zafiro 8vols. (1978)
- Antología del cante flamenco de la provincia de Cádiz. Texto de M. Ríos Ruiz. Cinterco. 6vols (1983)
- Historia del cante flamenco. Juanito Valderrama. Belter, 4 vols.( 1968)
- Tesoros del flamenco antiguo. Pepe el de la matrona. Texto de J. Blas Vega, Hispavox, hh 10-346/7, 2 vols. (1970)
- Antología de la malagueña. Alfredo Arrebola. Dis-cast. Málaga, 1982
- Diego clavel 31malagueñas. Diputación provincial de Málaga, 1992
- Diego clavel por solea. 2cds. Karonte, Madrid, 2005
- Magna antología del cante flamenco. Texto de J. Blas Vega. Hispavox, s/c 66.201. 20 vols. (1978)
- El cante flamenco. Antología histórica. Philips, 6vols . Madrid, 1987)-Tradición oral. Enseñanza maestro-discípulo.

## **ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19**

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

### **SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA**

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

### **CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:**

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. - Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

- El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

### **Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial**

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.
- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.

- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

### **Atención a la diversidad:**

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

El centro establece que se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.



## **Evaluación**

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
- El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
- La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
- Participación en las herramientas de comunicación.
- Realización de cuestionarios online.
- La realización de pruebas a través de videoconferencias.

### **Criterios de evaluación:**

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.