



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
LITERATURA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
CLARINETE

CURSO 2021-2022

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL CLARINETE

ÍNDICE

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS.....	2
3. CONTENIDOS.....	3
3.1 Contenidos por trimestres:.....	4
4. METODOLOGÍA.....	6
5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	7
6. EVALUACIÓN.....	9
7. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN FRENTE AL COVID-19.....	12
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	13
9. PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	14

1. INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las Enseñanzas Profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura en cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- 1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.*
- 2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.*
- 3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.*
- 4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.*
- 5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.*

A continuación, se detallan los objetivos específicos de Literatura e Interpretación de Clarinete:

1. Conocer la evolución del clarinete y su aportación al repertorio.
2. Comprender la técnica e interpretación de los diferentes clarinetes a lo largo de su historia junto con los recursos estilísticos de cada época.
3. Mostar interés por la escucha del repertorio clarinetístico.
4. Reconocer diferentes versiones ya sean con instrumentos históricos o no.
5. Adquirir los suficientes conocimientos para poder realizar opiniones objetivas de las audiciones y manuscritos.
6. Reconocer los diferentes estilos del repertorio.
7. Conocer los diferentes intérpretes relevantes de la historia y actualidad.
8. Desarrollar el interés al alumno de la música de nuestros días.
9. Conocer el repertorio orquestal.
10. Crear el interés por ir a conciertos.

Medidas ante el Covid.

En el caso de confinamiento se replantearía algunos objetivos desarrollados anteriormente.

3. CONTENIDOS

Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

Seguidamente se indican los contenidos específicos para la asignatura de Literatura e Interpretación del Clarinete:

1. Historia del clarinete, su evolución técnica e interpretativa.
2. Música de cámara del Clasicismo.
3. Repertorio orquestal del Clasicismo.
4. Los Métodos para clarinete. Características de las escuelas de clarinete.
5. Música de cámara del Romanticismo.
6. Los solos de clarinete en la orquesta.
7. Repertorio orquestal del Romanticismo.
8. Historia de la banda.
9. Las escuelas de clarinete.
10. Repertorio orquestal. Post-Romanticismo.
11. Música de cámara del S.XX-XXI.
12. Historia del Jazz. Aporte al repertorio clarinetístico.
13. Repertorio orquestal del Siglo XX-XXI.
14. Comparación de versiones de las piezas más relevantes: *Concierto para clarinete di bassetto en la y orquesta Kv.622* W.A. Mozart, *Concierto nº1 y 2 op.73* C.M von Weber, *Concierto para clarinete y orquesta de cuerda, arpa y piano* A. Copland.
15. La acústica en el clarinete.
16. Música electroacústica. Análisis y audición.
17. Técnicas interpretativas del S.XX.

3.1 Contenidos por trimestres:

Primer trimestre

INTRODUCCIÓN

Historia y evolución del clarinete I.

Historia y evolución del clarinete II.

La familia del clarinete. La acústica en el clarinete.

CLASICISMO

Clasicismo. Repertorio Orquestal.

Clasicismo. Repertorio Orquestal.

Clasicismo. Música de Cámara.

Concierto de Mozart. Comparación de versiones.

*Solos de orquesta. Sinfonías de Beethoven.

ROMANTICISMO

Romanticismo. Repertorio Orquestal.

Romanticismo. Repertorio Orquestal.

Romanticismo. Música de Cámara.

Segundo trimestre

Romanticismo. Repertorio de clarinete.

Romanticismo. Repertorio de clarinete.

Conciertos de Weber. Comparación de versiones.

POST-ROMANTICISMO Y NACIONALISMO.

Post-Romanticismo y Nacionalismo. Repertorio Orquestal.

Post-Romanticismo y Nacionalismo. Repertorio Orquestal.

*Solos de orquesta. Mahler.

IMPRESIONISMO

Impresionismo. Repertorio Orquestal y Cámara.

Tercer trimestre

S.XX

Siglo XX. Repertorio Orquestal.

Siglo XX. Repertorio Orquestal.

Siglo XX. La música de cámara.

Repertorio de Clarinete S.XX.

Repertorio de Clarinete S.XX.

Comparación de versiones: Concierto de Copland.

Música Electroacústica. Repertorio de Clarinete solo. SXX-XXI.

Música Electroacústica. Repertorio de Clarinete solo. SXX-XXI.

Técnicas interpretativas del S.XX.

Medidas ante el Covid

Los contenidos ***Solos de orquesta** (en los que se podía hacer uso del instrumento) quedan eliminados y se sustituyen por audiciones.

En caso de confinamiento puede que los contenidos tengan que reducirse o modificarse

4. METODOLOGÍA

Principios Metodológicos

Los Principios Metodológicos que consideramos generales utilizados para cualquier enseñanza serán los siguientes:

- **Aprendizaje significativo:** se partirá de conocimientos que el alumno ya sabe.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** cuando el alumno aprende por sí mismo a partir de otros conocimientos.
- **Autonomía del alumno:** el alumno piensa por sí mismo, saca sus propias conclusiones y sabe gestionar su tiempo.
- **Relación profesor-alumno- profesor-alumnos alumno-alumno:** debe haber un clima adecuado de trabajo en equipo.
- **Secuenciación progresiva de las actividades:** la relación entre las distintas actividades, ya sean técnicas o interpretativas, siendo un aprendizaje progresivo.

Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas para la asignatura de Literatura e Interpretación del Clarinete serán:

- **La enseñanza:** El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad del alumno será objetivo primordial de la enseñanza partiendo desde un enfoque práctico.
- **El alumno:** La evolución intelectual en que se realizan los estudios de Enseñanzas Profesionales es muy variada, ya que nos encontramos con una gran diversidad de edades e inquietudes musicales. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias.
- **La clase en grupo:** La clase en grupo se caracteriza por la variedad de caracteres, niveles e inquietudes entre los alumnos. A nivel individual el profesor debe ser un guía del alumno aprovechando la gran receptividad de éste.
- **El contexto histórico:** Será el eje fundamental de la asignatura ya que se tomará como referencia en todos los contenidos de la asignatura. Partirá desde el inicio del desarrollo del instrumento (finales del periodo Barroco) hasta nuestros días, relacionando dicha evolución con las características históricas e interpretativas de cada época y estilo.

- **El repertorio:** El repertorio servirá como hilo conductor de la evolución constructiva del instrumento, relacionando éste con los intérpretes a los que fue destinada cada obra y las características propias de cada composición con el momento histórico.
- **Los intérpretes:** Reconocer los distintos intérpretes a lo largo de la historia musical y cómo ha ido variando en éstos la estética interpretativa.
- **Escucha de grabaciones:** Se realizará un seguimiento de diferentes versiones, poniendo especial interés en las grabaciones históricas.
- **Las nuevas tecnologías:** Deben estar presentes en la asignatura con la utilización de equipos de música, ordenador, utilización de vídeos, youtube...

Atención a la diversidad

La diversidad del alumnado en las Enseñanzas Profesionales de Música articulada en clases de grupo permite una dedicación más plural a la asignatura ya que nos encontramos con características propias de cada alumno debido a los ritmos de aprendizaje, diferentes en cada alumno, por varios factores: **la heterogeneidad en las edades, sus condiciones, sus aptitudes e intereses musicales.** Estas diversidades se tendrán en cuenta adaptando el currículo a cada necesidad variando su metodología.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros de consulta:

- Eric Hoeprich. *The Clarinet*, Yale University Press.
- Albert Rice. *The Clarinet in the Classical Period*, Oxford University Press.
- Colin Lawson. *The Cambridge Companion to the Clarinet*, Cambridge University Press.
- Standley Sadie, *Guía Akal de la música*, Ediciones Akal.
- Pep Alsina, Frederic Sesé. *La música y su evolución*. Graó ediciones.

Piezas y Discografía:

Repertorio Orquestal:

- *Sinfonías nº3 (Heroica) nº6 (Pastoral)*. Beethoven.
- *Sueño de una noche de verano*. Medelssohn.
- *Sinfonía Fantástica*. Berlioz.
- *Sinfonía nº4 op. 98*. Brahms.
- *Sinfonía nº1 (Titán)*. Mahler.
- *Danzas de Galanta*. Kodaly.

- Cuadros de una Exposición (versión orquestada M. Ravel). Musorgsky.
- *Finlandia*. Jean Sibelius.
- *La consagración de la Primavera, Petrouchka, El Pájaro de Fuego*. Stravinsky.

Música de Cámara:

- *Trío para piano, clarinete y viola. Kegelstatt KV.498*. W. A. Mozart.
- *Trío para piano, clarinete y cello op. 11*. L. van Beethoven.
- *Quinteto para piano y vientos KV. 452*. W. A. Mozart.
- *Quinteto para piano y vientos Op.16*. Beethoven.
- *Septeto op. 20*. L. van Beethoven.
- *Quinteto para Clarinete y Cuerdas op. 115, en Si menor*. J. Brahms.
- *Quinteto, op.34 J. 182*. C. M. von Weber.
- *Serenatas para vientos*. Antonin Dvorak.
- *Cuarteto para el fin de los tiempos*. Messiaen.
- *Seis Bagatelas* (quinteto de viento) György Ligeti.
- *Contrastes para clarinete violín y piano*. Bela Bartok

Conciertos para clarinete:

- *Conciertos para clarinete en re*. Johann Molter.
- *Concierto en Sib M*. Johann Stamitz.
- *Concierto en La M K.622*. W. A. Mozart.
- *Concierto en n°1 fa m y n°2 en MibM op.73*. C.M. von Weber.
- *Concierto op.5 en fam*. Bernhard Crusell.
- *Concierto op.31*. Gerald Finzi
- *Concierto op.57*. Carl Nielsen
- *Concierto para clarinete y orquesta de cuerda con arpa y piano*. Aaron Copland.

Clarinete y piano:

- *Sonatas*. Xavier Lefevre.
- *Dúo op. 15*. Norbert Burgmüller.
- *Grand duo concertant J. 204*. C. M. Von Weber.
- *Phantasiestücke op. 73*. R. Schumann.
- *Sonatas op. 120 n° 1 en Fa menor y n° 2 en Mi b Mayor*. J. Brahms.
- *La Sonata op. 167*. Camille Saint-Saëns
- *Première Rhapsodie*. C. Debussy.

Clarinete Solo:

- *Harlekin*. Karlhein Stockhausen.
- *Der kleine Harlekin*. Karlhein Stockhausen.
- *In Freundschaft*. Karlhein Stockhausen.
- *Domaines*. Pierre Boulez.
- *Tres Piezas*. Igor Stravinsky.
- *Gra*. Elliot Carter.
- *Sequenzas IX*. Luciano Berio.
- *Alt.music.ballistix*. Nikola Resanovic.

6. EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. *Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.*
2. *Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.*
3. *Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.*
4. *Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.*
5. *Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.*

Una vez desarrollados los criterios de evaluación generales, se contextualizan los **criterios de evaluación específicos** para la asignatura de literatura:

1. Demostrar el conocimiento de la evolución del clarinete y su aportación al repertorio.

En este criterio se evalúa que la alumna-alumno:

- Conozca la evolución del clarinete y su relación directa con el repertorio y la historia.
- Entienda el repertorio de cada época en relación directa con el instrumento.

2. Conocer el repertorio clarinetístico camerístico y orquestal.

En este criterio se evalúa:

- La importancia por la escucha del repertorio.
- El hábito de escucha del repertorio.
- El interés por asistir a diferentes conciertos.
- El conocimiento de diferentes versiones de las piezas trabajadas en clase (con instrumentos históricos o no).
- La opiniones objetivas del repertorio que se trabaje.
- El conocimiento del repertorio orquestal y de cámara.

3. Reconocer los diferentes estilos del repertorio.

Este criterio evalúa:

- Que el alumno reconozca y entienda las características principales del repertorio.

4. Desarrollar el interés al alumno de la música de nuestros días.

Con este criterio se evalúa:

- El conocimiento del repertorio Contemporáneo.
- El interés por las nuevas tendencias y aportaciones compositivas.

5. Conocer los diferentes intérpretes relevantes de la historia y actualidad.

Este criterio trata de verificar:

- Que el alumno tenga un mínimo conocimiento de los intérpretes del clarinete en diferentes ámbitos y épocas.

Criterios de calificación:

La puntuación obtenida al finalizar cada trimestre será el resultado de una media ponderada en la que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- Puntuación obtenida en el examen correspondiente al trimestre (hasta 7 puntos sobre 10).
- Media simple de las puntuaciones obtenidas en cada una de las actividades individuales o trabajos a lo largo del trimestre (2 puntos sobre 10).
- Media obtenida por la participación de los debates, preguntas, asistencia y material que se realicen en clase (1 puntos sobre 10).

Asimismo, aquellos alumnos que no asistan a clase tendrán la puntuación de 1.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura, que requieren de la asistencia regular para ser valorados, podría verse afectada.

Al ser una evaluación continua la calificación final se evaluará según los porcentajes:

- 1º evaluación 30% de la nota final
- 2º evaluación 30% de la nota final
- 3º evaluación 40% de la nota final

Actividades de recuperación

Recuperación del trimestre. Se producirá a lo largo de los trimestres venideros de manera continua, salvo en el caso del tercer trimestre, que se llevará a cabo en el mes de septiembre basándose en un examen de los contenidos trabajados durante el curso y entrega de un trabajo a determinar.

7. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN FRENTE AL COVID-19

ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias.
- Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.
- El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial

Por las características de esta asignatura la mayoría de los contenidos trabajados en clase se podrán realizar de manera asíncrona. Tanto el alumno como el profesor mantendrán una comunicación fluida por correo electrónico. La entrega de tareas se realizará por este mismo medio y en caso de alguna duda sobre los contenidos que se van dando en clase, se podrá tener una clase online para resolver dichas cuestiones.

Atención a la diversidad:

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Evaluación:

La evaluación intentará realizarse siempre de manera presencial. Cuando fuera necesario se modificará las fechas previstas de exámenes y se hará una recuperación. En caso de que fuera imposible la asistencia presencial se realizará una prueba online.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Durante el curso se realizarán diferentes actividades que complementarán a la asignatura creando una mayor interdisciplinariedad en éstas. Las actividades serán las siguientes:

Semana de la Música: Durante una semana se realizan diferentes talleres, actividades y audiciones con el fin de que el alumno tenga una experiencia musical más amplia participando en distintos talleres que se organizan, tales como: taller de respiración, de música de cámara, conciertos para los alumnos, análisis del repertorio contemporáneo...

En estas actividades el alumno tendrá como objetivos los siguientes puntos:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer, comprender y valorar las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Favorecer el interés del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar los propios criterios interpretativos.
- Participar en actividades de animación musical que proporcionen la experiencia de transmitir el disfrute de la música.
- Saber integrarse como un miembro de un equipo y/o actuar como responsable del conjunto.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo para conseguir una interpretación artística de calidad.

Al margen de las actividades especificadas anteriormente, durante el curso desarrollaremos:

- Trabajos (búsqueda de información musical, grabaciones, editar de manera sencilla alguna pieza...).
- Proyecciones de vídeos (ya sean musicales, películas...).
- Análisis de piezas.

9. PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

La prueba de acceso a 6º de EP está dirigida a aquellos alumnos que quieran acceder directamente a este curso.

La prueba consistirá en un examen teórico entre ocho y diez preguntas sobre diversos aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura. En dicho examen se podrá incluir algún fragmento de audición del listado de discografía que aparece en el apartado de contenidos.