



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE

LITERATURA PIANÍSTICA

CURSO 2021-2022

Índice

Introducción	3
Objetivos	4
Contenidos	4
Secuenciación trimestral de los contenidos.....	5
Metodología	8
Principios metodológicos	8
Estrategias metodológicas.....	9
Atención a la diversidad	10
MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS.....	12
Bibliografía.....	12
EVALUACIÓN.....	15
Procedimientos de evaluación.....	15
Instrumentos de evaluación	16
Criterios de evaluación	16
Criterios de calificación	17
Actividades de recuperación	18
Prueba de acceso a 6º de enseñanzas profesionales.....	19
Actividades complementarias y extraescolares.....	19
Anexo en caso excepcional de enseñanza no presencial.....	20

Introducción

La asignatura de Literatura e Interpretación del Instrumento Principal lleva relativamente poco tiempo en la historia de la enseñanza de música en los conservatorios. Siempre se abordó por docentes del instrumento, en nuestro caso, del piano, que tuvieron el cuidado de formar una cultura pianística en la formación de sus alumnos y alumnas como pianistas, haciéndoles conocer y escuchar a los principales pianistas a la vez que formar unos criterios interpretativos atendiendo a los seguidos por grandes pianistas.

La disponibilidad de medios y distribución de grabaciones audiovisuales, así como la irrupción de internet en la comunicación y disfrute de la música supone una oportunidad para el aprendizaje. Es también el curso de 5º de Enseñanzas Profesionales un buen momento para que quien estudia piano ordene los conocimientos a este respecto que ya tiene y los amplíe para su disfrute como persona independientemente de que siga o no los estudios superiores.

Este departamento tiene organizado algunos planes para el fomento de la audición de la música pianística, para potenciar que al llegar a este curso se pueda abordar desde un punto de vista analítico obras representativas del extensísimo repertorio de tecla (clavicordio, clave, fortepiano y piano) de cada época así como las corrientes de interpretación que han existido conociendo sus principales representantes. Este análisis se hará desde la evolución de la técnica, la ejecución y la interpretación musical al piano.

Por último, queda apuntar la importancia de dar a conocer tanto patrimonio musical español de autores por conocer cuya recepción histórica actual es prácticamente insignificante y que merecen ser escuchados e interpretados. Tal vez, esta asignatura sirva para animar a los alumnos y alumnas a valorar esas partituras, colaborando con la importante labor que actualmente están haciendo la musicología española y extranjera.

Almería, Septiembre 2021

Objetivos

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Contenidos

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
- Respeto por las creaciones e interpretaciones de los compañeros.
- Análisis crítico-constructivo de las interpretaciones de uno mismo y de los demás.

- Desarrollo de la atención y de la concentración
- Consideración de la música como expresión universal y vehículo de paz entre las personas de un mismo grupo, así como de pueblos y culturas diferentes.
- Colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto y más profundo.

Secuenciación trimestral de los contenidos

Primer Trimestre:

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. LOS INICIOS DE LA MÚSICA PARA TECLADO: Fuentes. Características de las primeras partituras. Del Renacimiento al Barroco temprano. Frescobaldi, Cabezón, los virginalistas y anteriores a Rameau y Couperin.
4. EL BARROCO (I): RAMEAU y F. COUPERIN Antecedentes. Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Convenciones interpretativas. Principales tratados. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
5. EL BARROCO (II): BACH, HÄNDEL. Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Convenciones interpretativas. Principales tratados. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
6. BARROCO (III): SCARLATTI Y LOS ESPAÑOLES. Características de este repertorio. Convenciones interpretativas. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
7. CLASICISMO (I) HAYDN- CLEMENTI Antecedentes (preclasicismo): C.P.E Bach u J.CH.Bach. Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
8. CLASICISMO (II) MOZART. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
9. BEETHOVEN. Antecedentes. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.

Segundo Trimestre

1. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período
2. SCHUBERT Antecedentes. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
3. EL PIANO ROMANTICO (I): CHOPIN:Antecedentes El Biedermeier. Eclósión de la literatura didáctica: los estudios para piano. Características del repertorio chopiniano. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
4. EL PIANO ROMANTICO (II): LISZT: Antecedentes. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
5. EL PIANO ROMANTICO (III): MENDELSSOHN: Antecedentes. Formas musicales. Cuestiones de interpretación. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
6. EL PIANO ROMANTICO (IV): SCHUMANN Antecedentes. Formas musicales. Cuestiones de interpretación. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
7. EL PIANO ROMANTICO (V): BRAHMS: Antecedentes. Formas musicales. Cuestiones de interpretación. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
8. EL PIANO ROMÁNTICO (VI): LA PERIFERIA: Francia, Rusia. Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
9. FINAL DEL ROMANTICISMO: RACHMANINOV, SCRIABIN. Antecedentes. Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
10. Profundización en las características del repertorio que se esté trabajando en la asignatura de piano.

Tercer trimestre.

1. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período
2. EL SIGLO XX (I): DEBUSSY- RAVEL. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
3. EL PIANO EN ESPAÑA: Los antecedentes del siglo XIX. Principales compositores del XIX. Compositores: Albéniz, Falla, Granados, Turina y Mompou. Antecedentes. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
4. EL SIGLO XX (II): NEOCLASICISMO y SEGUNDA ESCUELA DE VIENA (El grupo de los seis, Prokofiev, Bartok, Schönberg, Berg, Webern). Otros compositores contemporáneos. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
5. EL SIGLO XX (III) SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: Messiaen, Ligeti, Boulez, Stockhausen , Berio, Gubaidulina, Rzewski, Takemitsu, Rautavaara, Crumb, Dutilleux, Scnittke, Part. Características de este repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Principales compositores españoles.
6. Ejercicio de la audición crítica de una misma obra, escuchando distintas versiones que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística. Desarrollo de la atención y de la concentración

Metodología

Principios metodológicos

- **CONSTRUCTIVISMO:** La realización del aprendizaje es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento. En este sentido se procurará dar opciones al alumno/a así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación
- **FORMACIÓN INTEGRAL DE INTÉRPRETES:** En este caso, la formación integral se encontrará reforzada en su faceta grupal y social con la capacidad de adaptación necesaria tanto musicalmente como personalmente al abordarse cuestiones de interpretación sin tener que ejecutar y resolver algo al piano.
- **FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO/A A TRAVÉS DE LA MÚSICA:** Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.
- **CARÁCTER GRUPAL DE ESTA ASIGNATURA:** Se debe tener presente el desarrollo de la clase en que el que todos los agentes en el proceso enseñanza-aprendizaje sean activos. Cada individuo debe comprobar la solidez de su argumentación para conformar y asegurar unos criterios en el marco de la clase.
- **FUNCIONALIDAD DE LOS APRENDIZAJES:** Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno/a pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera. En este caso es importante valorar la asignatura para mostrar la funcionalidad de los aprendizajes desarrollado para aplicarlos en la asignatura de piano, así como los propios de conjunto o música de cámara.
- **INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIDAD DE LOS CONTENIDOS:** Los contenidos musicales, y por tantos los pianísticos, son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. En este caso entran en relación los contenidos de piano como los de música de cámara, conjunto, análisis, composición, armonía, lenguaje musical e historia de la música.
- **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:** La autoevaluación y la coevaluación es también una herramienta pedagógica muy importante en esta etapa que puede ser ejercida en cada clase.

Estrategias metodológicas

Se abordarán los contenidos atendiendo a:

- Presentación del tema principal que agrupe los contenidos a tratar.
 - Introducción de conocimientos y contenidos teóricos a través de exposiciones.
 - Desarrollo de los contenidos a partir de las partituras identificando las características propias de composición, así como las características de los instrumentos para los que fueron compuestos
 - Visualización y audición de grabaciones con el fin de identificar y relacionar dichos contenidos, así como algunos nuevos en el ámbito de los criterios estilísticos apropiados a la época.
 - Repaso de los contenidos aprendidos.
 - Comparación de interpretaciones estableciendo una serie de criterios sobre los que fundamentar el sentido crítico (tempo, fraseo, articulación, agógica, etc.).
 - Establecimiento del repertorio fundamental a conocer.
 - Reconocimiento de las partituras principales del repertorio que se está estudiando.
- No obstante, si bien ésta puede presentarse como una propuesta metodológica general, a lo largo del curso se realizarán trabajos:

- uno sobre los orígenes y evolución del piano en el primer trimestre.
- uno sobre un compositor **a determinar por el profesor de la asignatura**, en el segundo trimestre.
- uno a partir de las **audiciones comparadas** de una obra propuesta por el profesor, en el tercer trimestre.

Los trabajos podrán ser redacciones por escrito (en este caso serán escritos a mano), presentaciones de diapositivas o murales, o cumplimentación de formularios escritos o por internet, elaborados por el profesor, sobre un material a trabajar por el alumno o alumna. Las presentaciones podrán ser expuestas a su vez en clase si es posible y si el profesor lo ve conveniente.

Respecto a la dinámica de clase, las partituras, audiciones y visionados de grabaciones pueden ser comentadas por los alumnos dirigidos por el profesor, quien orienta a través de preguntas que estimulan la observación y relación con los contenidos trabajados.

Es conveniente que los contenidos que se trabajen en clase sean introducidos y estudiados previamente durante la semana para potenciar el aprendizaje.

Atención a la diversidad

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine.

La no obligatoriedad de las enseñanzas profesionales y el acceso a ellas a través de una prueba de acceso condiciona los tipos de NEE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano. En este sentido nombraremos las que caben la posibilidad de encontrar en nuestras aulas:

- Alta Capacidad Intelectual,
- Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían
- Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH,
- Trastorno negativista desafiante ó TND,
- Trastorno disocial ó TD
- Trastornos Generalizados del Desarrollo: se trata del Trastorno de Espectro Autista (síndrome de Asperger).
- Discapacidad Visual
- Síndrome de Down
- Enfermedades raras y crónicas.

Para el desarrollo de las metodologías apropiadas para alumnado con NEAE se podrá contar con el EQUIPO TÉCNICO PROVINCIAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL de Almería.

Una vez abordadas las NEE que pueden presentarse en alumnos/as que asistan a esta asignatura, consideramos a continuación otras actitudes que pueden ocasionar diversidad en la clase. En este caso, destacará el gusto y consumo de la música que se trabaja en la asignatura que se hace previamente, determinado por el propio alumno/a o el marco de su familia y amistades. Nos encontramos principalmente:

- **Motivación:** En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. Sin embargo, las pautas de consumo musical de la mayoría distan mucho de la difusión de la música clásica, por lo que en principio se presenta cierto desinterés por desconocimiento e incluso prejuicios.

- **Valoración de los estudios:** La prosecución de estos estudios en los superiores no es contemplada por todo el alumnado, y algunos/as no lo deciden hasta los últimos cursos. Algunos no valoran adquirir conocimientos sobre la literatura del piano, ya que no es compartido por su entorno habitual y no comparten el interés que es focalizado en otras manifestaciones artísticas de mayor difusión y reconocimiento social.
- **Voluntad:** Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos. La voluntad en estos estudios puede dar paso a la motivación una vez descubierto el enriquecimiento obtenido por esta asignatura.
- **Dedicación:** algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la disponibilidad para escuchar música clásica si no es su elección de ocio. Es importante que la dedicación a la audición de música de piano consiga hacerse un hueco en los momentos de disfrute de la música, así como encontrar tiempo para desarrollar una audición atenta y analítica con dedicación exclusiva
- **Rendimiento:** hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas.

Atendiendo a estas características, el profesorado adecuará la programación para los alumnos/as atendiendo a la diversidad de intereses e implicación en el estudio, siempre que se tengan en consideración los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Bibliografía

No hay un libro que se ajuste del todo a las características de la asignatura, por lo que es necesario consultar varios.

Para cuestiones de historia de la literatura pianística:

GILLESPIE, John, “Five centuries of keyboard music” Ed Dover. (New York, 1972)

MATTHEWS, Denis. La música para teclado. ED Taurus. (Madrid, 1986)

RATTALINO, Piero. “Historia del Piano” Ed Labor. (Barcelona, 1988)

ORTEGA BASAGOITI, Rafael.”La música para piano”. Acento Editorial (Madrid,1998)

SIEPMANN, Jeremy “El piano” Ed Robinbook (col. Ma non troppo) . (Barcelona 2003)

Para cuestiones de interpretación:

LEVAILLANT, Denis. “El piano” . Ed Labor. (Barcelona, 1990)

FERGUSON, Howard: “La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX” Ed Alianza Música. (Madrid 2003)

CHIANTORE, Luca. Historia de la técnica pianística. Alianza Editorial. (Madrid 2001)

RATTALINO, Piero, Manuale tecnico del pianista concertista. Zecchini Editore. (Milán 2007)

HINSON, Maurice, The Vienna Urtext Guide to Piano Literature. Essays on the History and Performance of the Classic Piano Repertory. European American Music Corporation. 1997

A continuación se ofrece un listado de libros y revistas más específicos. Para consulta:

AA.VV. “Historia de la Música” 12 volúmenes. Turner Música (Madrid , 1986)

AA.VV. Quodlibet. Revista de especialización Musical. Universidad de Alcalá – Fundación Cajamadrid. (Alcalá de Henares)

SADIE, S y TYRRELL, J. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition. Oxford University Press.2001

CASARES et al. Diccionario de la Música Española e Iberoamericana. SGAE. 2002.

TARUSKIN, R. The Oxford History of Western Music.

DORIAN, Frederick, “Historia de la ejecución musical” Ed Taurus. (Madrid 1986)

SCHONBERG, Harold C., “Los grandes pianistas”. Javier Vergara Editor (Buenos Aires, 1990).

TRANCHEFORT, F.R.:” Guide de la musique de piano et de clavecin” Ed Fayard. (Paris, 2003)

SACRE, Guy. La musique de piano, Dictionnaire des compositeurs et des oeuvres (2 volúmenes) Bouquins. 1998.

Otros libros recomendados para ampliar conocimientos y para consulta:

BADURA-SKODA, Paul. “Interpreting Bach at the keyboard” Clarendon Press. (Oxford,2002)

BADURA -SKODA, Eva and Paul: L'art de jouer Mozart au piano. Buchet Chastel (París, 1994)

BANOWETZ, Joseph “El pedal pianístico. Técnicas y uso” Ed Pirámide. (Madrid 1999)

BENAVIDES, Ana El piano en España. Bassus Ediciones (2011)

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire. “Historia de la Música: La música desde la Edad Media hasta nuestros días”. Ed Espasa (Madrid 1997)

BENNET, Roy. “Investigando los estilos musicales” Ed Akal. (Madrid 2001)

BUKOFZER, Manfred. “La música en la época barroca, De Monteverdi a Bach”. Alianza Música. (Madrid 1994)

BURGE, David. “Twentieth-Century Piano Music” Scarecrow Press, Inc. (Lanham, 2004)

BRENDEL, Alfred, “El velo del orden. Conversaciones con Martin Meyer” Musicalia Scherzo. A. Machado Libros, S.A. (Madrid 2005)

CASELLA, Alfredo: “El piano” Ed Ricordi.(Buenos Aires 1983)

CHISSELL, Joan. “Schumann, la música para piano” BBC Music Guides. Idea Books. (Barcelona, 2004)

CORTOT, Alfred, “Aspectos de Chopin”. Alianza Editorial (Madrid, 1994)

DOWNS, P “La música clásica” (Madrid 1998)

HONEGGER, Marc “Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música” Espasa Calpe (Madrid, 1993)

GROUT, Donald, PALISCA, C.V. Historia de la música occidental”. Dos volúmenes. Alianza Editorial (Madrid 2001)

MATTHEWS, Denis, Brahms, música para piano.BBC Music Guides. Idea Books. (Barcelona, 2004)

- MARTIN MORENO, Antonio. "Historia de la música andaluza" Biblioteca de la cultura andaluza. Editoriales andaluzas unidas. (Sevilla 1985)
- MACH, Elyse. "Great Contemporary Pianists Speak for Themselves" Ed Dover. (Nueva York, 1991)
- MICHELS, Ulrich. "Atlas de Música" (dos volúmenes) Alianza Editorial. (Madrid 1995)
- MOORE, Douglas. "Guía de los estilos musicales" Ed Taurus. (Madrid 1986)
- MORGAN, R "La música del siglo XX" Akal Música
- PALMIER, N., RIGAL, J. "Le clavier bien partagé". A.Leduc (París 1993)
- PLANTINGA, León "la música romántica" Akal Música. (Madrid 1992)
- POWELL, Linton. "A History of Spanish Piano Music" Indiana University Press. Bloomington, Indiana 1980)
- RIEMANN, Hugo: "Fraseo musical," 2ª ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (1ª ed.: Ibidem, 1928).
- ROBERTSON, Alex: "La música de cámara". Ed Taurus. (Madrid 1986)
- ROSEN, Charles. "Las sonatas para piano de Beethoven" Alianza Editorial. (Madrid, 2005)
- ROWLAND, David. "The Cambridge Companion to the piano" Cambridge University Press. (Cambridge, 1998)
- SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, London, Macmillan, 2001, 29 vols.
- SADIE, Stanley (ed): The New Grove Dictionary of Musical Instruments, London, Macmillan, 1991.
- TOCH, Ernst: La melodía, Barcelona, Labor, 1985.
- VALLRIBERA, Pere. EL Piano, su aparición y desarrollo. Compositores, pianistas, pedagogos. Clivis publicacions. (Barcelona, 1983)
- WHITTALL, A, Música romántica. Ed Destino. Barcelona 2001

RECURSOS:

- Aula de audiovisuales
- Reproductor de DVD
- Sistema de sonido
- Proyector
- Piano
- Pizarra
- Ordenador

EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

La asistencia e intervención en la clase es fundamental para aprender, a la vez que brinda la posibilidad de conocer el ritmo de aprendizaje de cada uno. Las anotaciones de clase servirán para hacer una evaluación continua que se verá complementada por el desarrollo de un trabajo trimestral y una prueba escrita que contenga:

- reconocimiento auditivo de obras principales del repertorio.
- análisis de partituras para piano identificando los elementos pianísticos y a qué repertorio puede corresponder.
- conocimiento de pianistas importantes relacionados con los contenidos trabajados en clase.
- conocimientos concretos según los contenidos trabajados en clase referidos a producción musical, principales compositores, características de los estilos y de los compositores, la edición, la interpretación coetánea y posterior.

Primer trimestre

- a) Observación del aprendizaje en clase.
- b) Examen trimestral.
- c) Realización de un trabajo sobre el piano y su evolución a lo largo de la historia. Consistirá en la cumplimentación de un formulario de preguntas entregado en tiempo y forma.

Segundo trimestre

- a) Observación del aprendizaje en clase.
- b) Examen trimestral.
- c) Realización de un trabajo por cada alumno/a sobre el repertorio trabajado durante el curso de la asignatura de Piano. Atenderá a una serie de preguntas hechas por el profesor. Este trabajo podrá realizarse colaborando con actividades organizadas por el conservatorio, como podría ser la elaboración de las notas del programa de un recital de piano o alguna actividad de la Semana de la Música.

Tercer trimestre

- a) Observación del aprendizaje en clase.
- b) Examen trimestral.

- c) Realización de un trabajo sobre las diferentes interpretaciones de una misma obra. Al menos habrá que hacer la audición comparada sobre tres versiones de la misma obra. Se responderá un cuestionario que deberá ser entregado en tiempo y forma.

Instrumentos de evaluación

Coinciden con los tres procedimientos empleados:

- Exámenes
- Anotaciones de clase del profesor.
- Trabajos escritos

Criterios de evaluación

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia. Este criterio se aplicará en el primer trimestre y como criterio de calificación se tomará el correspondiente a la realización de trabajos.

2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema. La exposición en clase podrá ser sustituida por la elaboración de un trabajo. La calificación se corresponderá al apartado de trabajos. Este criterio se aplicará en el segundo trimestre y como criterio de calificación se tomará el correspondiente a la realización de trabajos.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por

diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

Este criterio se aplicará en el tercer trimestre y como criterio de calificación se tomará el correspondiente a la realización de trabajos.

6. Conocer las características principales de las diferentes épocas y estilos de la composición de obras para tecla, así como sus principales compositores y obras y su interpretación.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con las características principales del repertorio de cada época y estilo.

Criterios de calificación

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

La calificación será del 1 al 10, siendo necesario obtener al menos 5 para aprobar la asignatura. Esta calificación vendrá determinada por los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Las anotaciones de clase supondrán un 40 % de la nota. Esta calificación tendrá en cuenta las valoraciones respecto a los criterios de evaluación 3 y 4. Para obtener el máximo de calificación es imprescindible la participación activa y continua en clase a lo largo del trimestre.
- Examen trimestral que versará sobre los contenidos trabajados en el trimestre: supondrá el 30 % de la nota
- Realización de un trabajo por cada trimestre atendiendo a los respectivos criterios de evaluación. Este procedimiento de evaluación supondrá el 30 % de la nota.

La nota de cada trimestre se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:

- La media de los trabajos de cada trimestre (30 %)
- más la media de los exámenes trimestrales (30%)
- más la media de las anotaciones de clase de cada trimestre (40%)

La nota final se obtendrá de la media aritmética de la calificación obtenida en los tres trimestres.

El alumnado que amplíe matrícula será evaluado de la primera evaluación de las asignaturas del curso ampliado en la primera evaluación si el profesor tiene los elementos necesarios para realizarla, recabados o no dependiendo del momento del trimestre en que se haya realizado la ampliación. Si no ha habido tiempo suficiente para realizar una suficiente evaluación del alumnado, se le asignará la nota de los apartados correspondientes de la segunda evaluación (trabajos, exámenes y anotaciones de clase) de la primera evaluación en la segunda evaluación del curso. En el caso del alumnado que amplíe matrícula de 5º a 6º de E.P., la evaluación del tercer trimestre de la asignatura de literatura del instrumento principal coincidirá con las fechas de las de 6º de E.P.

Actividades de recuperación

Junio:

En caso de tener suspenso algún trimestre, el alumno o alumna podrá volver a presentar nuevos trabajos, sustituyendo la calificación de los anteriormente presentados para mejorar la nota. También podrá realizar un examen de recuperación o para subir nota de un trimestre en el segundo o tercer trimestre.

Septiembre:

En esta convocatoria el alumno o alumna realizará un examen sobre los contenidos trabajados durante todo el curso y tendrá los siguientes bloques de preguntas:

- a) Preguntas cortas según los temas planteados en la secuenciación de contenidos
- b) Análisis desde el punto de vista pianístico de ejemplos de partituras
- c) Preguntas sobre el tema del primer trabajo sobre el piano y su evolución a lo largo de la historia
- d) Preguntas sobre la obra para piano de un determinado compositor a elegir por el alumno/a.

- e) Reconocimiento auditivo de obras trabajadas durante el curso.
- f) Comentario sobre la audición de dos versiones de una misma pieza.
- g) Conocimiento de pianistas importantes extranjeros y españoles

Prueba de acceso a 6º de enseñanzas profesionales

Los alumnos que se presenten a 6º Enseñanzas Profesionales tendrán que realizar un ejercicio escrito en el que se desarrollará uno de los temas planteados en la secuenciación de contenidos, a propuesta del tribunal. Incluirá el reconocimiento auditivo de 4 obras representativas de cualquier estilo y época y el reconocimiento a través del análisis del estilo y época de 3 fragmentos de partituras correspondientes a compositores presentes en los contenidos de esta programación.

Actividades complementarias y extraescolares

A principios de noviembre, la Fundación Manuel del Águila trae a Almería un pianista joven de gran trayectoria. Es muy interesante la asistencia a este concierto al que por cierto la fundación está facilitando la asistencia con el ofrecimiento de entradas.

Puede ser estudiada la posibilidad de asistencia a eventos de interés, como el Concurso Jaén de Piano, o un concierto de pianista de renombre en Almería o en alguna ciudad cercana.

ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:

El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

Adaptación objetivos y contenidos:

En caso de enseñanza no presencial, es importante priorizar la consecución de los aprendizajes fundamentales. También se deben adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: favorecer un tipo de trabajo de agilidad digital, de lectura a vista, de comprensión armónica, etc. frente a sutilezas sonoras.

En el caso de esta asignatura, centrada en un único curso y de contenido eminentemente teórica, es posible mantener, en principio, la totalidad de objetivos y contenidos en ambas modalidades de enseñanza (presencial y no presencial). Se proponen los siguientes objetivos y contenidos adaptados:

Objetivos

1. Buscar información sobre las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
2. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
3. Comunicar las conclusiones obtenidas de la escucha y su posterior aplicación a la propia ejecución instrumental.
4. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Contenidos

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Análisis crítico-constructivo de las interpretaciones de uno mismo y de los demás.

En función de cómo se desarrolle el proceso de enseñanza aprendizaje a lo largo del curso, se podrá modificar el grado de profundización en los distintos apartados de los contenidos (número de audiciones por estilo, no mención de algunos compositores, etc.)

Metodología y actividades para la enseñanza no presencial:

Se plantearán actividades centradas en los contenidos esenciales del currículo que además favorezcan el desarrollo de la autonomía del alumno en varios aspectos y de su formación global como pianista:

- Se adaptarán las actividades que normalmente se proponen en esta asignatura a los medios y plataformas virtuales propios de la enseñanza no presencial.
- Las sesiones se podrán desarrollar a través de la plataforma Moodle Centros (o similar), a través de la cual docente y alumnado pueden interactuar de forma sincrónica sobre los contenidos propuestos.
- Además, se podrán utilizarán herramientas como los cuestionarios online, la participación en foros de grupo, la realización de exposiciones orales por videoconferencia, la visualización y audición de contenido digital referente a los contenidos de la asignatura, etc.
- Estas actividades deben fomentar el conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Y todos aquellos aspectos y actividades que considere el profesor.

Atención a la diversidad:

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.

- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

Evaluación

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán **instrumentos y procedimientos de evaluación** muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los *elementos básicos* de la programación:
 - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
 - La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
 - Participación en las herramientas de comunicación.
 - La realización de pruebas a través de videoconferencias.
- **Criterios de evaluación:**
 - Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
 - Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos propuestos para el curso correspondiente dentro de la modalidad no presencial.
- **Criterios de calificación:**
 - 50% Actividades: las exigencias en este apartado se ceñirán exclusivamente a los objetivos y contenidos propios de la modalidad no presencial de la enseñanza.
 - 20% Rendimiento y evolución del proceso de aprendizaje
 - 30% Participación en una presentación online por videoconferencia.

- Se utilizarán **instrumentos y procedimientos de evaluación** muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los *elementos básicos* de la programación:
 - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
 - La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
 - Participación en las herramientas de comunicación.
 - Realización de cuestionarios online.
 - La realización de pruebas a través de videoconferencias de forma oral.
- **Criterios de evaluación:**
 - Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
 - Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- **Criterios de calificación:**
 - La media de los trabajos de cada trimestre (30 %)
 - más la media de las presentaciones trimestrales (30%)
 - más la media de las anotaciones de clase de cada trimestre (40%)