

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL

TUBA

CURSO ACADÉMICO
2021-22

| | |
|--|--|
| INDICE | |
| INTRODUCCIÓN / FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA | |
| OBJETIVOS GENERALES / CONTENIDOS GENERALES | |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS / CONTENIDOS ESPECÍFICOS | |
| ORIENTACIÓN METODOLÓGICA / METODOLOGÍA GENERAL | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | |
| RECUPERACIÓN | |
| ANEXOS: ADAPTACIONES POR COVID 19 | |
| BIBLIOGRAFÍA / RECURSOS..... | |

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA

INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con el objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).

Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007), por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

En relación con la programación para este centro, se han concretado objetivos, metodología y criterios de evaluación específicos para algunas especialidades instrumentales, entendiéndose que el resto consideran suficiente el marco que ofrecen los generales, válidos para todos. Algunos también han concretado bibliografía y recursos. Por otro lado, los contenidos son necesariamente diferentes en cada especialidad y quedan especificados en esta programación.

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Literatura y la Interpretación del Instrumento Principal en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al instrumento.

CONTENIDOS GENERALES

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer el origen y la evolución de los instrumentos y en especial el de los instrumentos de viento y metal, Tuba e instrumentos más afines
2. Conocer la máxima Literatura de Tuba, géneros, formas, épocas y estilos.
3. Aprender a ubicar cada compositor en su época y/o estilo.
4. Conocer los aspectos instrumentales, técnicos e interpretativos más relevantes en relación con las diferentes épocas y estilos.
5. Conocer la literatura compositiva para Tuba y su interpretación más adecuada.
6. Reconocer a los grandes intérpretes de la música escrita para Tuba.

Todo ello se hará dentro de una perspectiva global que incluya el conocimiento de los principales compositores (ubicados dentro de un contexto histórico y estilístico y de su producción, así como las características del instrumento de cada periodo, cuestión íntimamente ligada al repertorio.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Origen y Evolución de los Instrumentos. Materiales de Construcción. Constructores. Usos. Antecesores más modernos de los Instrumentos de Viento. Los Instrumentos de Viento-Metal. Tubas. Bombardinos. Euphoniums. Sax-Horns. Ophicleides. Serpentes. El Serpent-Cleide. Ibernicón. Chromatic Bass-Horn. Sarrusofón Fagot Ruso y otros. Aspectos Técnicos. Física, Acústica, Producción, Propagación y Recepción del Sonido. Los Tubos Sonoros. Tipos. Clasificación. Sistema de Válvulas y Pistones: Blummel, Stolzeld, Perinet, Riedl Características instrumentales y del repertorio, estilo, escritura y su incorporación a las distintas formaciones instrumentales a partir del renacimiento. Figuras más representativas Renacimiento (músicos de torre y guerra y músicos de corte) Barroco (arte clarito, status de los músicos de viento, Bach, Monteverdi, Haendel, Purcell...) Clasicismo (sistema de llaves, Hummel, Haydn) Romanticismo (influencia de los avances constructivos; Arban, Bohme, etc...) Post-romanticismo (consolidación en las más importantes formaciones) Impresionismo (Ravel, Debussy, etc...) Siglo XX (Utilización máxima de los recursos técnicos de los instrumentos de viento-metal, buzzing, sordinas, notas pedales, glissando, etc... Stravinsky, Tomassi, Hindemith, etc... proliferación de los distintos grupos de metales, quintetos, etc...) Los instrumentos de metal en el jazz (desde el swing, dixieland, brass-band, etc...) Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

Esta asignatura está orientada a ampliar los conocimientos de los alumnos/as, tanto teóricos como prácticos. En clase se harán audiciones de los diferentes periodos y obras del repertorio para metales, las obras vistas en clase se analizarán formalmente, y se realizará una biografía de cada compositor que se estudie en clase.

La metodología será flexible, abierta y participativa.

Las audiciones serán para el conocimiento de una obra en concreto o, en las piezas más representativas, serán de comparación de intérpretes. Éstas últimas podrán ser, si hubiera oportunidad de ello, en asistencia a conciertos propuestos en el centro relacionados con la asignatura

Las obras a oír en clase no solo se basarán en obras de interés solístico, sino también sinfónico, así como de música de cámara.

Al final de cada uno de los trimestres el alumno/a presentará al profesor/a una obra (a su elección) de las vistas en clase, analizada, con una reseña biográfica del compositor y social de la época, y un comentario personal sobre un intérprete en concreto, ya sea de su agrado o no.

Al finalizar el curso deberá presentar un trabajo sobre la evolución del instrumento de metal elegido y, en general, sobre diferentes instrumentos de la familia.

METODOLOGÍA GENERAL

La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación. Se realizarán pruebas escritas para demostrar los conocimientos teóricos por parte del alumnado acerca del conocimiento de las características técnicas de su instrumento. Se podrá realizar una exposición oral sobre dicho instrumento. Se fomentará el debate y la participación en clase del alumnado para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones. Se realizarán audiciones de las obras más representativas de estos instrumentos durante los periodos barroco, clásico y romántico, comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras. Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista, de música perteneciente a las diversas épocas y estilos.

En el caso de no haber superado los objetivos mínimos en cada evaluación, tendrá que realizar una prueba escrita en septiembre que demuestre la superación dichos objetivos.

Igualmente hará entrega de los trabajos correspondientes a cada evaluación.

El profesorado informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la convocatoria de septiembre.

- Al final de cada trimestre, realización de una prueba escrita. Tendrá un valor del 60% de la calificación.
- Acreditación de los conocimientos necesarios mediante la participación activa en las clases. Tendrá un valor del 30% de la calificación.
- Asistencia a clase, actitud positiva e interés por la asignatura. Tendrá un valor del 10% de la calificación,

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a través de la historia musical.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar exposiciones en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para los alumnos que asisten regularmente a clase.

La puntuación obtenida al finalizar cada trimestre será el resultado de una media ponderada en la que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

Puntuación obtenida en el examen correspondiente al trimestre (hasta 2 puntos sobre 10).

Asistencia y participación en clase (hasta 5 puntos sobre 10).

Entrega de trabajos escritos referentes al análisis interpretativo, técnico y estético sobre la obra u obras, o el autor o autores que determine el profesor (hasta 3 puntos sobre 10).

Para los alumnos que no asisten regularmente a clase.

En consonancia con la normativa que indica que el alumno que no asiste regularmente a clase por causas no justificadas pierde el derecho a evaluación continua, al final de curso se realizará una prueba escrita que reflejará el nivel de consecución de los objetivos previstos en esta programación por parte de dicho alumnado.

Pruebas de septiembre. En los dos casos anteriores, si el alumnado no supera los objetivos mínimos en la evaluación final llevada a cabo en junio, tendrá que realizar una prueba escrita en septiembre que demuestre la superación de los objetivos mínimos programados.

Las clases serán semanales de una hora de duración. Al concluir cada trimestre los alumnos deben superar un control de la materia enseñada en ese periodo y entregar un trabajo a ordenador de uno de los temas trimestrales a elegir por el profesor. Los temas de examen trimestrales serán acumulativos en el caso de no superarlos a el siguiente control trimestral. Los trabajos contarán un 25x100 de la nota, los controles un 50x100 y el resto la asistencia, aptitudes y participación en la clase.

La asistencia es obligatoria y caso que superen el límite de faltas justificadas permitidas perderán el derecho a evaluación continua.

La participación activa en clase se valorará muy positivamente

LA RECUPERACIÓN

Para aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en el mes de Junio, Las Enseñanzas Profesionales de Música dispondrán de una Prueba Extraordinaria en los primeros días de Septiembre marcados por la Consejería de Educación.

Tal prueba podrá consistir en alguno o todos los aspectos trabajados durante el curso, tales como:

Hacer los análisis propuestos por el/la profesor/a.

Desarrollar con soltura las audiciones propuestas por el Profesor.

Comprender el papel de la Tuba en la Historia de la Música.

Conocer las diferentes épocas y estilos de la Literatura de la Tuba.

Sacar conclusiones técnicas y estéticas mediante las audiciones.

Mostrar interés por los grandes intérpretes del instrumento.

Para este examen alumno/a y profesor/a deben de estar de acuerdo en las tareas programadas en el verano.

ANEXOS:

El presente anexo a la programación está realizado en función de lo estipulado en las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, donde las programaciones didácticas contemplarán la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados

Anexo en caso excepcional de enseñanza no presencial.

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos. En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

Cuarentena Confinamiento Total del Centro:

El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma Oficial Moodle Centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. - El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. - Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual. - El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma mi-conservatorio.

Adaptación del horario:

Adaptación, si fuera necesario, del horario lectivo presencial a uno no presencial, llegando a un acuerdo entre profesor y alumnos. Consistirá de un horario fijo que debe ser respetado como si de una clase presencial se tratara.

50% mínimo de clases en directo a través de videoconferencias.

El profesorado dispondrá de los mecanismos de control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática.

Medios y Soportes Técnicos para la Enseñanza No Presencial:

Plataforma oficial Moodle Centros.

Se podrán utilizar también aplicaciones como Zoom, Google Meet, Google Classroom, Skype, WhatsApp, correo electrónico, etc.

Control de la asistencia:

El profesorado dispondrá de los mecanismos de control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática.

Modelos para la Organización Curricular Flexible (Enseñanza Semipresencial):

Según las instrucciones del 13 de Julio de 2021 en su apartado Flexibilización Horaria, dice que en los centros docentes que impartan enseñanzas artísticas, enseñanzas especializadas de idiomas, enseñanzas deportivas y educación permanente de personas adultas, podrán adaptar el horario lectivo del alumnado del centro, adoptando los modelos organizativos que consideren más adecuados.

Dispositivos tecnológicos.

Los dispositivos tecnológicos disponibles en los centros se utilizarán durante la práctica docente ordinaria, favoreciendo nuevas propuestas metodológicas e incorporando a la misma las experiencias desarrolladas durante el curso 2020/21, y en caso de la suspensión de la actividad lectiva presencial, podrán ser puestos a disposición del profesorado y del alumnado, de acuerdo a lo que establezca el proyecto educativo del centro.

LA TUBA EN LA ORQUESTA SINFÓNICA

COMPOSITORES ALEMANES:

GIACOMO MEYERBEERG “ALEMÁN” (1791-1864)

DIE AFRIKANERIN OPERA (ophicleide)
DIE HUGENOTTEN OPERA (ophicleide)
DER PROPHETT OPERA (ophicleide)
ROBERT DER TEUFEL OPERA (ophicleide)
FAKELTANZ (B dur)

FÉLIX MENDELSSOHN “ALEMÁN” (1809-1847)

ORATORIO ELIAS (ophicleide)
ORATORIO PAULUS (serpentón)
EIN SOMMERNACHTSTRAUM (ophicleide)

RICHARD WAGNER “ALEMÁN” (1813-1883)

A FAUST OVERTURE
OVERTURE TO THE OPERA RIENZI
OVERTURE TO THE OPERA THE FLY'NG DUTCHMAN
OVERTURE TO THE OPERA TANNHÄUSER
THE MATERSINGERS OF NUREMBER
OVERTURE AND SCENE I VENUSBERG FROM THE OPERA TANNHÄUSER
PRELUDE TO THE OPERA LOHENGRIN
TRISTAN E ISOLDE
THE RHINEGOLD
THE VALKYRIE
DIE GÖTTERDÄMMERUNG
PARSIFAL
SIEGFRIED

HEINRICH HUGO PIERSON “ALEMAN” (1815-1873)

MUSIK ZU FAUST

GUSTAV LANGE “ALEMÁN”(1830-1889)

KOMISCHES SEXTETT

ENGELBERT HUMPERDINCK “ALEMÁN” (1854-1921)

HÄNSEL UND GRETEL (1893)

GUSTAV MAHLER “ALEMÁN” (1860-1911)

SYMPHONY N° 1
SYMPHONY N° 2
SYMPHONY N° 3
SYMPHONY N° 5
SYMPHONY N° 6
SYMPHONY N° 7 (tenor-hor)
SYMPHONY N° 8
SYMPHONY N° 9

RICHARD STRAUSS “ALEMÁN” (1864-1949)

TOD UND VERKLÄRUNG OP. 24 (transfiguración)
SALOME’S DANCE
ALSO SPRACH ZARATHUSTRA OP. 30
MACBETH OP.23
EIN HELDENLEBEN OP.40 (tenor-tuba)
DON JUAN OP. 20
TILL EULENSPIEGEL OP. 28
DON QUIXOTE OP.35 (tenor-tuba)

JOHANNES BRAHMS “ALEMÁN” (1883-1897)

TRAGIC OVERTURE OP. 81
ACADEMY FESTIVAL OVERTURE OP. 80
SYMPHONY N° 2 OP. 73
REQUIEM OP.45

PAUL HINDEMITH “ALEMÁN” (1895-1963)

NOVILISSIMA VISIONE
DIE HARMONIE DER WELT
MATHIS DER MALER
CELLO CONCERTO
METAMORPHOSES SYMPHONIC (ON THEMES BY WEBER)
SINFONIETTA IN E
KONZERTMUSICK FOR STRINGS AND BRASS DE 1930

CARL ORFF “ALEMÁN” (1895-1982)

CARMINA BURANA

BORIS BLAKER “ALEMÁN” (1903-1975)

VARIACIONES SOBRE TEMAS DE PAGANINI

KARL HAUSMANN

BALLET FORTUNA

COMPOSITORES FRANCESES:

HECTOR BERLIOZ “FRANCÉS” (1803-1869)

ROMEO AND JULIET

ROYAL HUNT AND STORM (opera los troyanos)

REQUIEM OP. 5 (tuba mirum)

THE DAMNATION OF FAUST OP. 24

SYMPHONY N° 3 (harold in itali) OP.16

SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 (ophicleide)

THE SECRET OF THE SECRET COURT OP. 3 (Bb-C tuba)

OVERTURE DU CORSAIRE (ophicleide)

HAROLD SINFONIE (ophicleide)

OVERTURE KÖNIG LEAR

MARSCH FÜR DIE ÜBERREICHANG DER FAHNEN “TE DEUM” (dos tubas)

TRAUERMARSCH AUS HAMLET

GRANDE SYMPHONIE FUNÈBRE ET TRIOMPHALE OP.15 (cuatro tubas)

DIE VEHMGRICHT OVERTURE (ophicleide)

EDOUARD LALO “FRANCÉS” (1823-1892)

OVERTURE “LE ROI D’YS”

CAMILLE SAINT-SAENS “FRANCÉS” (1835-1921)

SYMPHONY N° 3 OP. 78

LEO DELIBES “FRANCÉS” (1836-1891)

COPPELIA

EMMANUEL CHABRIER “FRANCÉS” (1841-1894)

ESPAÑA

OVERTURE GWENDOLINE

VINCENT D’INDY “FRANCÉS” (1851-1931)

SYMPHONY ON A FRENCH MOUNTAIN AIR OP. 35

ISTAR (symphony variations) op. 42

ENEST CHAUSSON “FRANCÉS” (1855-1899)

SYMPHONY OP. 20

CLAUDE DEBUSSY “FRANCÉS” (1862-1918)

LE MARTYRE DE SAIN-SEBASTIEN

IBERIA

NOCTURNES

PAUL DUKAS “FRANCÉS” (1865-1935)

FANFARE PRECEDING (la peri)

THE SORCERER’S APPRENTICE

ALBERT ROUSSEL “FRANCÉS” (1869-1937)

SYMPHONY Nº 3

SYMPHONY Nº 4 OP. 53

MAURICE RAVEL “FRANCÉS” (1875-1937)

L’ENFANT ET LES SORTILÈGES (opera en un acto)

DAPHNIS ET CLOE SUITE Nº 1 y Nº 2

BOLERO

LA VALSE

RAPSODIE ESPAGNOLE

ALBORADA DEL GRACIOSO

JAQUES IBERT “FRANCÉS” (1890-1962)

SCALES

COMPOSITORES RUSOS:

ALEXANDER BORODIN “RUSO” (1833-1887)

SYMPHONY Nº 2

MODESTE MUSSORGSKY “RUSO” (1839-1881)

BORIS GODUNOV

NIGHT ON THE BARE MOUNTAIN

P. I. TCHAIKOVSKY “RUSO” (1840-1893)

ROMEO AND JULIET

BALLET THE NUTCRACKER OP.71

SYMPHONY Nº 2 OP. 17 Nº 5. OP. 64

THE SWAN LAKE (ballet)

MANFRED SYNFONY

THE SLEEPING BEAUTY

HAMLET (overture-fantasy)

OVERTURE 1812 OP. 49

SYMPHONY Nº 4 OP. 34

FRANCESCA DA RIMINI OP. 32

SYMPHONY Nº 6 (pathétique) OP. 74

NICOLAI R. KORSAKOV “RUSO” (1844-1908)

SCHEHERAZADE OP. 35

CAPRICCIO ESPAGNOL OP. 34

OVERTURE RUSSIAN EASTER OP.36

ANTAR (symphony nº 2) OP. 9

LE COQ D’OR (suite)

ALEXANDER GLAZUNOV “RUSO” (1865-1936)

SYMFONY Nº4 OP.

VASILY KALAFATI “RUSO” (1869-1942)

OVERTURE FANTAISIE OP.8

SERGEI RACHMANINOF “RUSO” (1873-1943)

SYMPHONY Nº 2

ISLE OF THE DEAD OP. 29

R. FINHOLD GLIÈRE “RUSO” (1875-1956)

SYMPHONY Nº 3 OP. 42 (ilya murometz)

IGOR STRAVINSKY “RUSO” (1882-1971)

SYMPHONY IN THREE MOVEMENTS

SYMPHONY IN C

JEU DE CARTES

THE FIREBIRD (suite)

FIREWORK OP.4

PETROUSHKA

LE SACRE DU PRINTEMPS (tenor-tuba 1 y 2)

SONG OF THE NIGHTINGALE

SERGEI PROKOFIEFF “RUSO” (1891-1953)

SYMPHONY N° 6 OP. 3

ROMEO AND JULIET OP. 64 (suite n° 1 y 2)

DMITRI KABALEVKY “RUSO” (1904-1987)

(OVERTURE) COLAS BREUGNON OP. 24

DMITRI SCHOSTAKOVICH “RUSO” (1906-1975)

SYMPHONY N° 1 OP.10

SYMPHONY N° 9 OP. 70

SYMPHONY N° 5 OP. 47

COMPOSITORES ITALIANOS:

GIOACCHINO ROSSINI “ITALIANO” (1792-1868)

OVERTURE LA GAZZALADRA

GIUSEPPE VERDI “ITALIANO” (1813-901)

DON CARLO (ophicleide)

LA FORZA DEL DESTINO

OVERTURE (nabuco)

RIGOLETTO (cimbasso)

FALSTALFF (cimbasso)

OTHELLO

AIDA (opera en cuatro actos)

REQUIEM

GIACOMO PUCCINI “ITALIANO” (1858-1924)

TOSCA (cimbasso o trombone bajo)

LA BOHEME

COMPOSITORES AUSTRIACOS:

ANTON BRUCKNER “AUSTRIACO” (1824-1896)

SYNFONY N° 4 in Eb M
SYNFONY N° 5 in Bb M
SYNFONY N° 6 in A M
SYNFONY N° 7 in E M
SYNFONY N° 8 in Cm
SYNFONY N° 9 in Dm

HUGO WOLF “AUSTRIACO” (1860-1903)

PENTHESILEA (SYNPHONY DICHTUNG)

ARNOLD SCHOMBER “AUSTRIACO” (1871-1951)

VARIATIONS OP. 31

FRANZ SCHMIDT “AUSTRIACO” (1874-1939)

SIMPHONIE IN E DUR (BASS-TUBA)

ALBAN BERG “AUSTRIACO” (1885-1935)

SIX PÌECES OP. 6
KAMMERKONCERT (para piano y violin con 13 metales)
VIOLIN CONCERTO
WOZZECK (opera en tres actos)
LULÚ

COMPOSITORES CHECOS:

BEDRICH SMETANA “CHECO” (1824-1884)

AUS BÖHMEN´S HAIN UND FLUR (euphonium)

ANTONIN DVORAK “CHECO” (1841-1904)

SCHERZO CAPRICCIOSO OP. 66

CELLO CONCERTO OP. 104

SYMPHONY N° 4 OP.88

SYMPHONY N° 5 OP.95 FROM THE NEW WORLD

LEOS JANACEK “CHECO” (1854-1925)

SINFONIETTA

COMPOSITORES HÚNGAROS:

FRANZ LISZT “HUNGARO” (1811-1886)

LES PRELUDES
SYMPHONY N° 5 OP. 100
LIEUTENANT KIJÉ OP. 60
SCYTHIAN SUITE OP. 20

ERNST VON DOHNÁNYI “HUNGARO” (1877-1960)

DER SCHLEIER DER PIERRETTE OP.18 (PANTOMIME)

ZOLTÁN KODALY “HÚNGARO” (1882-1967)

HARY JANOS-SUITE

COMPOSITORES INGLESES:

EDWARD ELGAR “INGLÉS” (1837-1934)

ENIGMA VARIATIONS OP.36

RALPH VAUGHAN WILLIAMS “INGLÉS” (1872-1958)

SYMPHONY N° 4

A LONDON SYMPHONY

JEAN SIBELIUS “FINLANDÉS” 1865-1957)

FINLANDIA OP. 26

SYMPHONY N° 1

SYMPHONY N° 2 OP. 43

HANS HUBER “SUIZO” (1852-1921)

SINFONIA N° 3 HEROICA IN C MAYOR OP.118

CÉSAR FRANCK “BELGA” (1822-1890)

SYMPHONY

LE CHASSEUR MAUDIT

LITERATURA PARA TUBA SOLISTA

EDWARD GREGSON

CONCERTO FOR TUBA AND BRASS-BAND
ALARUM (1993)

ALEC WILDER

SUITE N° 1 "EFFIE SUITE" FOR TUBA AND PIANO
CONCERTO FOR EUPHONIUM AND WIND ORQUESTRA

ARTHUR FRACKENPOHL

SONATA FOR TUBA AND PIANO
CONCERTINO FOR TUBA AND STRING ORQUESTRA
SONATA FOR SOLO TUBA

DÉSIRÉ DONDEYNE (1987)

5 PIÈCES COURTES

GORDON JACOB

"TUBA SUITE" FOR TUBA AND PIANO
FANTASIA FOR EUPHONIUM
SIX LITTLE TUBA PIECES (TUBA Y PIANO)

ROGER BOUTRY

TUBAROQUE (TUBA Y PIANO)
TUBACCHANALE (TUBA Y PIANO)

VACLAV NELHIBEL

SUITE (TUBA Y PIANO)

PAUL HINDEMITH

SONATA FÜR BASS-TUBA UND KLAVIER

BETSY JOLAS

TROIS DUOS POUR TUBA AND PIANO

VINCENT PERSICHETTI

PARABLE FOR TUBA SOLO
SERENADE N° 12 FOR SOLO TUBA OP. 88

MIGUEL BADIA

ROMANZA SIN PALABRAS (TUBA Y PIANO)

THOMAS STEVENS 1938

VARIATIONS IN OLDEN STYLE

ANTHONY PLOG (1947-

THREE MINIATURES FOR TUBA AND PIANO
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA (1997)

DON HADDAD

SCHERZINO FOR TUBA AND PIANO
SUITE FOR TUBA

GEORGE MASSO

SUITE FOR LOUISE (TUBA Y PIANO)

ARTE DEDRICK

SHADOWS (TUBA Y PIANO)

ENRIQUE HERNANDIS

EL ELEFANTE GRIS (TUBA Y PIANO)

ROBERT DOWLING

HIS MAJESTY THE TUBA (TUBA Y PIANO)

DAVID UBER

RHAPSODY IN C MINOR (BARITONE Y PIANO)
SONATA FOR EUPHONIUM AND PIANO ROMANCE
FOR TUBA AND PIANO

JAY KRUSH

LARGO & ALLEGRO (DOS TUBAS)

JURAJ FILAS (1955)

CONCERTO FOR EUPHONIUM & WIND ENSEMBLE

WILLIAMS PRESSER

CONCERTO FOR TUBA AND STRINGS
SONATINA FOR TUBA AND PIANO

BRIAN ISRAEL

SUITE FOR UNACCOMPANIED TUBA

MICHAEL S. HORWOOD

RESIDUE FOR TUBA AND VIBRAPHONE

KRZYSZTOF PENDDERECKI

CAPRICCIO (1980)

JAMES BARNES

CONCERTO FOR TUBA OP. 96

WALTER S. HARTLEY

CONCERTINO FOR TUBA AND WIND ENSEMBLE (1968-9)
SONATA FOR TUBA AND PIANO
SONATA EUPHONICA (1979) FOR EUPHONIUM Y PIANO
SUITE FOR UNACCOMPANIED TUBA

WILLIAMS BARDWELL (1968)
SONATA FOR TUBA AND PIANO

MALCOLM ARNOLD
FANTASY FOR TUBA OP. 102

MANUEL GARCIA
DUO DE CONCIERTO PARA SAXO ALTO Y TUBA

JOHN WILLIAMS
CONCIERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA

R. VAUGHAN WILLIAMS
CONCIERTO FOR BASS-TUBA AND ORQUESTRA

THOMAS LEGRADY
TUBANTELLA PARA TUBA Y BANDA

J. MOLINA
LA TUBA BREGOSA. (FANTASIA PARA TUBA Y BANDA)

BERNARD HEIDEN (1976)
CONCIERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA

RONALD HAMNER
TUBA TUNES (TUBA Y PIANO)

ELTON E. BURGSTAHLER
TUBALOW FOR TUBA Y PIANO

PIERRE GABAYE
TUBABILLAGE (TUBA Y PIANO)

JOSÉ MARIA MARTÍN DOMINGO
SOLO DE CONCURSO PARA TUBA

FRANCISCO JAVIER COSTA CISCAR
ÁMBITOS

HENRYK COLDING-JORGENSEN
BOAST FOR SOLO TUBA (1980)

IDA GOTKOVSKY
LIED
SUITE FOR TUBA ET PIANO

EUGÈNE BOZZA
PRÉLUDE ET ALLEGRO (EUPHONIUM Y PIANO)NEW
ORLEANS POUR SAXHORN Bb

MAURICE FRANCK
PRELUDE, ARIOSO ET RONDO (EUPHONIUM Y PIANO)

ARTHUR BUTTERWORTH
PARTITA FOR EUPHONIUM AND PIANO P. 89

ENEST YOUNG
EUPHONIUM SUITE

J. ED. BARAT
INTRODUCTION ET DANSE POUR SAXHORN BASSE Bb

WILLY VAN DORSSELAER
INTRODUCTION ET ALLEGRO MARTIAL OP. 58

ROBERT CLÉRISSE
PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT POUR SAXHON BASSE Bb

DARTAGNAN LIAGRE
SOUVENIR DE CALAIS POUR TUBA UT

ALEXANDRE GUILMANT MORCEAU
SYMPHONIQUE OP.88**JULES**

DEMERSSEMAN
INTRODUCTION ET POLONAISE OP.30

PHILIP SPARKE
PANTOMIME POUR EUPHONIUM

DEREK BOURGEOIS
EUPHORIA OP.75

JULES WATELLE
GRAN SOLO DE CONCIERTO PARA SAXHONO BASE

JACQUES MURGIER 1961
CONCERSTÜCK POUR TUBA UT

MARCEL BITSCH
INTERMEZZO POUR TUBA UT

BLADISLAV BLAZHEVICH
CONCERTO N° 2 (trombone)

NIGEL CLARKE
THE CITY IN THE SEA (CONCERTO FOR EUPHONIUM & BRASS BAND)

JUKKA LINKOLA (1996)
EUPHONIUM CONCERTO

JAN BACH (1990)
CONCERTO FOR EUPHONIUM AND ORQUESTRA

PHILIP WILBY
CONCERTO FOR EUPHONIUM

BURNET TUTILL
FANTASIA FOR TUBA AND PIANO

JOHN GOLLAND
EUPHONIUM CONCERTO (FOR EUPHONIUM Y BAND)

JOSEPH HOROVITZ CONCERTO
FOR EUPHONIUMTADEUS

KASSATI (1948)
KINO CONCERTINO

BRIAN BOWEN
EUPHONIUM MUSIC

ENRIQUE NIETO
CAPRICHIO PARA BOMBARDINO

DONALD H. WHITE
LIRIC SUITE FOR EUPHONIUM AND PIANO

PAUL JEAN JEAN
PRELUDIO ET SCHERZO

JAMES CURNOW
RHAPSODY FOR EUPHONIUM
SYMPHONIC VARIANTS FOR EUPHONIUM AND BAND

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)
CONCERTO FOR EUPHONIUM ANS BAND

HALSEY STEVENS
SONATINA FOR TUBA AND PIANO

ROGER KELLAWAY (1939-
SONORO (1979 FOR HORN AND TUBA Y PIANO) THE
MORNING SON (1979) FOR TUBA AND PIANO
SONG OF ASCENT FOR TUBA AND ORQUESTRA

RENATO S. MORAES

ROMANCE Nº 1 IN Dm FOR BASS-TROMBONE, TUBA AND PIANO

ZOLTÁN GÁRDONYI (1906-1986)

SONATE FÜR TUBA UND KLAVIER (1948-51)

SOFIA GUBAIDULINA (1931)

LÁMENTO FÜR TUBA UND KLAVIER (1977)

WILHELM VON GRUNELIUS DREI

LYRISCHE SZENEN (2002-03) TUBA

TRYPTICHON (1942)

ALEXANDRE TCHERERNINE

ANDANTE POUR TUBA ET PIANO

KURT SCHWAEN

DUO FÜR TUBA UND KLAVIER PETER B. SMITH

10 TUNES FOR TUBA

GERARD DEUTSCHMANN SONATE

FÜR TUBA UND KLAVIER KARL

OTTOMAR TREIBMANN

TUBABALLADE (TUBA-PIANO)

JEAN-MICHAEL DEFAYE

SUITE MARINE POUR TUBA ET PIANO

ADAM KHOUDOYAN

ELÉGIE FOR SOLO TUBA

MARKUS FAGERUDD (1998-00)

LIGO-LIGO FOR TUBA AND ORQUESTRA

VALRERY STRUKOW

CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA (1980)

RAINER LISCHKA

DREI SKIZZEN FÜR TUBA UND KLAVIER

PHILIP CATALINET

LEGEND

DIDIER GODEL (1945-

CONCERTO POUR TUBA ET ORQUESTRE

BILL DOBBINS

DIALOGUES (TUBA –PIANO)

WALTER ROSS (1973)
TUBA CONCERTO

JIRI PAUER
TUBONETA (1976 TUBA-PIANO)

JAMES STABILE
SONATA FOR TUBA AND PIANO

BRUCE BROUGHTON (1976-
SONATA (CONCERTO) FOR TUBA AND PIANO

FANTASIA ANÓNIMA PARA SOLO TUBA

ALBERTO ESCÁMEZ
PRIMER SOLO DE BAJO EN FA MENOR

EMILIO VEGA
CONCIERTO PARA TUBA

WILLIAM KRAFT
ENCUENTERS II FOR SOLO TUBA

ASKELL MASSON (1953-
BOREAS FOR SOLO TUBA (1999)

ANDRÉS VALERO CASTELLS
IMPRONPTU PARA TUBA SOLO

JAN KOETSIER (1911-
CONCERTINO FÜR TUBA UND ORQUESTRA OP.77 (1978 REV. 1982)

IVAN JEVTIC
CONCERTO FOR TUBA AND SYNPHONY ORQUESTRA

ALEXANDER ARUTIUNIAN
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA

CORRADO MARIA SAGLIETTI
CONCERTISSIMO PER TUBA E PIANOFORTE (1997)

DUMITRU IONEL (1915-1997)
CONCERTO N° 1 FOR TUBA AND ORQUESTRA (1958)

HENRI TOMASI
ÊTRE OU NE PAS ÊTRE! MONOLOGUE D ´ HAMLET

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES A UTILIZAR:

- DON RANDEL: *Diccionario Harvard de la Música*, Madrid Alianza, 1986.
- FUBINI, Enrico: *La estética musical de la Antigüedad a hoy*. Alianza.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier: *Aspectos de la música del siglo XVIII*. Conservatorio Superior de Sevilla.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de la Música I y II*, Madrid, Alianza, 1985.
- SADIE, Julie Anne: *Companion the Baroque Music*, New York, Schirmer, 1990.
- SALAZAR, Adolfo: *Conceptos fundamentales de la Historia de la Música*, Alianza, Madrid.
- .TRANCHEFORT, F. R: *Guía de la Música de Cámara*, Madrid, Alianza, 1989.

Y... OTROS