



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE

PIANO COMPLEMENTARIO

EEPP

CURSO 2021-2022

ÍNDICE

Introducción	5
Adaptación programación Piano Complementario	5
Objetivos generales.....	8
Contenidos generales	9
Secuenciación de los objetivos y los contenidos por curso y por trimestres.....	11
2º de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo.....	11
Objetivos	11
Contenidos	12
Secuenciación trimestral.....	13
3º de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo.....	16
Objetivos	16
Contenidos	17
Secuenciación trimestral.....	18
4º de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo.....	21
Objetivos	21
Contenidos	22
Secuenciación trimestral	23
5.º guitarra y guitarra flamenca.....	26
Objetivos	26
Contenidos	27
Secuenciación trimestral.....	28
6.º guitarra y guitarra flamenca.....	31
Objetivos	31
Contenidos	32
Secuenciación trimestral.....	34
3.º canto	37
Objetivos	37
Contenidos	38
Secuenciación trimestral.....	39
4.º de Canto	42
Objetivos	42

Contenidos.....	43
Secuenciación trimestral.....	44
5.º canto	46
Objetivos.....	46
Contenidos.....	47
Secuenciación trimestral.....	49
6.º canto	51
Objetivos.....	51
Contenidos.....	52
Secuenciación trimestral.....	53
Metodología	55
Principios metodológicos.....	55
Estrategias metodológicas.....	56
Atención a la diversidad	60
Materiales y recursos didácticos.....	63
Material bibliográfico y didáctico	63
Recursos didácticos	64
Evaluación.....	65
Procedimientos de evaluación.....	65
Instrumentos de evaluación	65
Criterios de evaluación	65
Criterios de calificación	66
Actividades de recuperación.....	68
Actividades de extensión cultural y promoción artística	70
Contenido de las pruebas de acceso a diferentes cursos de 1º de enseñanza profesional	71
Anexo en caso excepcional de enseñanza no presencial	72

Introducción

Esta programación se fundamenta en el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música reguladas en la legislación vigente.

El Piano Complementario es una asignatura que, en el marco de las Enseñanzas Profesionales de Música, es común para aquellos alumnos que cursen 5.º de la modalidad B en las especialidades de Guitarra y Guitarra Flamenca y obligatoria para aquellos alumnos que cursen especialidades sinfónicas y Canto.

Adaptación programación Piano Complementario

Debido a la situación de excepción en la que terminó el pasado curso y comienza el presente y conforme a la legislación vigente (instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial y la circular de 3 de septiembre de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021) es necesaria la adaptación de la programación, de manera que:

- Incluya las actuaciones requeridas para suplir las posibles carencias en la adquisición de los contenidos pertenecientes al tercer trimestre del curso anterior.
- Contemple la posibilidad de la enseñanza no presencial y especifique, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

En primer lugar, para comprobar hasta qué punto se alcanzaron y asimilaron los objetivos y contenidos correspondientes al curso anterior, se realizará una valoración de los objetivos alcanzados en el tercer trimestre anterior y una planificación del currículo a impartir en el primer trimestre basada en las siguientes actuaciones:

Evaluación inicial

Siguiendo con la INSTRUCCIÓN 12/2020, DE 15 DE JUNIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL INICIO DEL CURSO 2020/2021 EN LOS CENTROS DOCENTES ANDALUCES QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL,

debemos realizar una evaluación inicial al alumnado en aquellas asignaturas que sean de continuidad. No será necesario realizarla en aquellas asignaturas que comiencen por primera vez en el curso en el que estén matriculados. Para ello, cada profesor/a realizará en su clase las pruebas necesarias para identificar las dificultades que presente el alumnado frente al currículo del nuevo curso. Las pruebas que se realicen corresponderán a objetivos y contenidos del curso pasado y servirán para detectar las posibles carencias y así poder adaptar los contenidos y la atención que precisen.

Una vez obtenidos los datos, cada profesor debe entrar en su ficha de miconservatorio, y en calificaciones, seleccionar "Evaluación Inicial", e indicar en observaciones aquellos aspectos relevantes que haya observado, además de una calificación. La sesión de evaluación la realizará cada equipo educativo a través de miconservatorio.

Priorizar los objetivos y contenidos del 3ºT del curso anterior

Tras esta valoración, dar preferencia a la consecución de los objetivos y los contenidos fundamentales correspondientes al tercer trimestre del curso anterior, asegurando de esta manera el aprendizaje significativo del alumnado.

Trabajo de síntesis y desarrollo paralelo de los objetivos y contenidos

Esta síntesis favorecerá el desarrollo paralelo de los contenidos de dicho trimestre junto con los propios del primer trimestre del curso 2020/2021, siempre en función de los resultados de la evaluación inicial realizada por el profesorado.

Así, se llevará a cabo el diseño de actividades, actuaciones y metodologías que permitan esta simultaneidad. Para ello, este diseño se centrará en los aspectos básicos y fundamentales de la programación.

Es importante destacar que, en la modalidad presencial de enseñanza como -especialmente- en la no presencial, será fundamental la adquisición por parte del alumnado de un teclado que permita el desarrollo normal de la asignatura.

Objetivos generales

1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
3. Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
4. Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
5. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
6. Analizar correctamente partituras para piano, con especial referencia a aspectos relativos a la tonalidad, el ritmo, la forma, las indicaciones de tempo, la dinámica, la expresión y el carácter, los elementos técnicos, las frases y las semifrases.
7. Reconocer acordes, en sus distintos estados, que aparezcan en las piezas objeto de estudio.
8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en los ejercicios, actividades y en las piezas trabajados.

Contenidos generales

- a) Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
- b) Práctica de ejercicios y partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición. Entrenamiento para la anticipación visual.
- c) Desarrollo de una técnica pianística, incluidos aspectos relativos a la posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- d) Ataque staccato y legato.
- e) Articulación de los dedos.
- f) Independencia de las manos.
- g) Paso de pulgar bajo los dedos segundo, tercero y cuarto, practicando, en su caso, algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.
- h) Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- i) Diferenciación de planos sonoros.
- j) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados.
- k) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- l) Práctica en grupo de ejercicios y pequeñas obras a cuatro manos, así como de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano.
- m) Intercambio de roles.
- n) Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o de la propia alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura. Aplicación de diferentes recursos de digitación.
- o) Extensión, retracción, sustitución, etc.
- p) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- q) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- r) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.

- s) Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con los conocimientos de armonía propios de su nivel.
- t) Realización de acompañamientos sencillos utilizando diversos patrones rítmicos. Improvisaciones con pasajes que contengan escalas e imitaciones sobre patrones armónicos predeterminados y libres.

Secuenciación de los objetivos y los contenidos por curso y por trimestres

2º de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo.

Objetivos

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Conocer las distintas posibilidades del instrumento y sus características acústicas.
3. Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.
4. Desarrollar una elemental acción de los dedos y una colocación de la mano apropiada, como requisito fundamental para conseguir el resto de objetivos.
5. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
6. Analizar los elementos básicos de una melodía.
7. Acompañar melodías fáciles.
8. Asimilar, analizar e iniciar la práctica de estructuras armónicas de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades, así como acompañar melodías fáciles empleando dichas estructuras.
9. Iniciar en la creación de motivos melódicos y adaptarlos a las citadas estructuras armónicas.
10. Iniciar en la improvisación de pequeñas piezas en las que se empleen los elementos armónicos, rítmicos y motivicos señalados.
11. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
12. Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado y suficientemente completo en cuanto a la cantidad de piezas que permita aprender un adecuado uso de la acción de los dedos y de la mano:
 1. Estudios y breves melodías pentatónicas, modales y diatónicas al unísono, con un nivel técnico aproximado a BARTÓK, B.: *Mikrokosmos*, vol. 1, n.º 15-17.
 2. Un mínimo de 3 piezas de diferentes estilos con una dificultad técnica similar a:
 - a.I. CZERNY, C.: *Estudios*, Op. 777, n.º 1-5;
 - a.II. MOZART, L.: *Pequeña pieza*, en GARCÍA CHORNET, P.: *Ejercicios, estudios y obras para piano*, vol. 1, p. 80.

- a.III. SCHUMANN, R.: *Álbum para la juventud*, op. 68, n.º 1, 2, 3 y 5.
 - a.IV. BARTOK, B.: *Mikrokosmos*, vol. 1, n.º 22–36 y *Mikrokosmos*, vol. 3, n.º 67.
 - a.V. FABER N. y R., *Piano Literature, Book 1*. Faber Music. (escoger de diferentes estilos).
3. Trabajar un método de iniciación, a razón de una pieza a la semana, similar a EMÖNTS, F.: *Método Europeo*, vol. 1 (a partir del n.º 30).
 13. Leer a primera vista fragmentos y breves composiciones facilitadas por el profesor.

Contenidos

1. Nociones elementales. Posición de las manos sobre el teclado y numeración de los dedos. Altura del sonido: localización de las notas en el teclado. Articulación de los dedos. Independencia de las manos.
2. Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
3. Inicio al trabajo de independencia y articulación de los dedos. Digitación.
4. Claves de sol y fa en 4.^a línea.
5. Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios melódicos.
6. Movimientos paralelos y contrarios.
7. Preparación y práctica de desplazamientos.
8. El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Modalidades mayor y menor.
9. Iniciación al acompañamiento. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
10. Introducción al cifrado americano y latino.
11. El motivo.
12. La forma musical.
13. La improvisación. Improvisaciones sencillas sobre patrones armónicos predeterminados y libres.
14. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
15. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
16. Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
17. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Realización de acordes arpegiados.

18. Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
19. Interpretación de obras de diferentes estilos.
20. Géneros de toque: legato, non legato y staccato.
21. Desarrollo de los hábitos posturales correctos y saludables durante el estudio y la interpretación instrumental.
22. Dedicación responsable y compromiso con el estudio y el esfuerzo personal como medio para conseguir las metas propuestas y la satisfacción por el trabajo bien hecho.

Secuenciación trimestral

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de actividades, ejercicios y un número mínimo de estudios y obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, conforme a la siguiente temporalización.

Por sus características, los siguientes contenidos se abordarán a lo largo de los tres trimestres:

- a) Articulación de los dedos. Independencia de las manos. Movimientos paralelos y contrarios. Digitación. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- b) Claves de sol y fa en 4.^a línea.
- c) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- d) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- e) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- f) Lectura a primera vista.
- g) Desarrollo de los hábitos posturales correctos y saludables durante el estudio y la interpretación instrumental.
- h) Dedicación responsable y compromiso con el estudio y el esfuerzo personal como medio para conseguir las metas propuestas y la satisfacción por el trabajo bien hecho.

Estos otros contenidos se desarrollarán conforme a la siguiente distribución trimestral:

Primer trimestre

Presentación del instrumento. Aproximación al piano. Primeros ejercicios. Altura del sonido: localización de las notas en el teclado. Inicio al trabajo de independencia y articulación de los

dedos. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento fácil (bordones). Estudio de 20 ejercicios o piezas de un método similar al propuesto. Lectura a primera vista, en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.

Segundo trimestre

Trabajo de independencia y articulación de los dedos. Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios melódicos. Preparación y práctica de desplazamientos. Géneros de toque: legato, non legato y staccato. El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Modalidad mayor y menor. Introducción a la ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Introducción al cifrado americano y latino. Interpretación de obras de diferentes estilos: estudio de 12 ejercicios o piezas de un método similar al propuesto.

Tercer trimestre

Lectura a primera vista (varias notas contra nota en pulso negra). Trabajo de independencia y articulación de los dedos. Práctica de desplazamientos. El motivo. La forma musical. Introducción a la improvisación: improvisaciones sobre patrones armónicos y melódicos predeterminados y libres. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Realización de acordes arpegiados. Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter. Interpretación de obras de diferentes estilos. Géneros de toque: legato, non legato y staccato. Estudio de 8 ejercicios o piezas de un método similar al propuesto.

Esta secuenciación se adaptará a las circunstancias, características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

3º de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo.

Objetivos

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios u obras con un nivel técnico aproximado a:
 - a. **KABALEWSKY, D.:** *Piezas infantiles, op. 39*, n.º 6 y 8
 - b. **LOESCHHORN, A.:** *Estudios infantiles, op. 181*, cuaderno 1.º, n.º 13
 - c. **EMÖNTS, F.:** *Método europeo*, vol. 2
 - d. **SCHUMANN, R.:** *Álbum para la juventud, op. 68*, n.º 8, 10, 11, 14, 16 y 18.
 - e. **BURGMÜLLER, F.:** *25 estudios fáciles para piano, Op. 100*
 - f. **CLEMENTI, M.:** *Sonatinas Op. 36*, n.º 1 (al menos, el primero movimiento).
 - g. **BARTÓK, B.:** *Mikrokosmos*, vol. 2; vol. 3, n.º 78 y 80
 - h. **GARCÍA ABRIL, A.:** *Cuadernos de Adriana*, vol. I, 6, 7, 8, 9, 10 y 12
 - i. **BACH, J. S.:** *Álbum de Ana Magdalena, BWV Ahn. 114, 115, 126 y 131, Menuet fair par mons* (Sol M)
 - j. **FABER, N. y R.** Piano Literature Book 2. Faber Music.
3. Leer a primera vista fragmentos y composiciones facilitadas por el profesor, con un nivel aproximado a las interpretadas durante el curso anterior, así como desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
4. Analizar los elementos básicos de una composición para piano, que incluirán, al menos, y en su caso, tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
5. Afianzar y adquirir mayor fluidez en la práctica de estructuras armónicas, melódicas y formales trabajadas durante el curso anterior.
6. Improvisar piezas en las que se empleen patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
7. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
8. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
9. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.

10. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
11. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y latino y viceversa.
12. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
13. Realizar en el piano de algunos enlaces armónicos.
14. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.

Contenidos

- a) Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
- b) Independencia y articulación de los dedos.
- c) Ampliación del ámbito melódico y armónico de las composiciones, melodías y ejercicios trabajados.
- d) Movimientos paralelos y contrarios. Paso de pulgar bajo los dedos segundo, tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- e) Desplazamientos y cambios de posición de la mano.
- f) Tipos de ataque: non legato, legato y staccato.
- g) Signos de dinámica.
- h) Digitación de las diferentes posiciones de las triadas.
- i) Conocimiento de los pedales y sus funciones. Uso de los pedales.
- j) El cifrado americano y latino.
- k) La cadencia andaluza.
- l) El bajo Alberti.
- m) Práctica de partituras que contengan extensiones y cambios de posición.
- n) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- o) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- p) Interpretación y acompañamiento de melodías propias del folclore español y andaluz.
- q) Improvisación de melodías.
- r) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados.

- s) Diferenciación de planos sonoros.
- t) Entrenamiento para la anticipación visual.
- u) Práctica en grupo: interpretación de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- v) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- w) Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con los conocimientos de armonía propios del nivel.
- x) Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.
- y) Respeto por las creaciones e interpretaciones de los compañeros
- z) Aceptación de las diferencias de habilidad, sin que ello sea objeto de discriminación.

Secuenciación trimestral

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma.

Por sus características, los siguientes contenidos se abordarán a lo largo de los tres trimestres:

- a) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- b) Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con los conocimientos de armonía propios del nivel.
- c) Independencia y articulación de los dedos.
- d) Ampliación del ámbito melódico y armónico de las composiciones, melodías y ejercicios trabajados.
- e) Paso de pulgar bajo los dedos segundo, tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas. Práctica de partituras que contengan extensiones y cambios de posición. Extensión, retracción, sustitución, etc. Desplazamientos y cambios de posición de la mano.
- f) Tipos de ataque: non legato, legato y staccato.
- g) Signos de dinámica.
- h) Entrenamiento para la anticipación visual.
- i) Lectura a primera vista.

- j) Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación.
- k) Respeto por las creaciones e interpretaciones de los compañeros. Aceptación de las diferencias de habilidad, sin que ello sea objeto de discriminación.

Estos otros contenidos se desarrollarán conforme a la siguiente distribución trimestral:

Primer trimestre

- a) Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
- b) Continuación en el estudio de cifrados armónicos.
- c) Digitación de las diferentes posiciones de las triadas.
- d) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
- e) Iniciación en el estudio de la polifonía.
- f) Realización de acordes arpegiados.
- g) Acompañamiento de melodías. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos. La cadencia andaluza.
- h) Interpretación de obras de diferentes estilos (dos obras o estudios).

Segundo trimestre

- a) Armonización de melodías.
- b) Afianzamiento y trabajo de los contenidos del trimestre anterior.
- c) Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- d) El cifrado americano y latino (continuación).
- e) Diferenciación de planos sonoros.
- f) Interpretación de obras de diferentes estilos (dos obras o estudios).
- g) Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.

Tercer trimestre

- a) Improvisación.
- b) Afianzamiento de los contenidos de los trimestres anteriores.
- c) Práctica en grupo: interpretación de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- d) Interpretación de obras de diferentes estilos (dos obras o estudios).

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

4º de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo.

Objetivos

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
3. Desarrollar la capacidad de leer a primera vista.
4. Adiestrar la facultad de memorizar breves fragmentos.
5. Realizar acompañamientos desarrollando una estructura armónica de tónica, subdominante y dominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros. Realizar acompañamientos a partir de un bajo cifrado.
6. Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios o composiciones de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes y con un nivel técnico aproximado a:
 - a. **BERTINI, H.:** 24 estudios, Op. 29, n.º 1 y 8
 - b. **SCHUMANN, R.:** *Álbum para la juventud*, op. 68, n.º 12
 - c. **BARTÓK, B.:** *Para niños*, n.º 8, 22 y 38; *Mikrokosmos*, vol. 3
 - d. **CLEMENTI, M.:** *Sonatinas Op. 36*, n.º 2, 3, 4 (*al menos, el primer movimiento*)
 - e. **TCHAIKOVSKY, P. I.:** *Álbum de niños*, op. 39, n.º 6, 7, 11, 12, 17 y 18
 - f. **BACH, J S.:** *Álbum de Ana Magdalena*, BWV Ahn. 113, 119, 120, 121 y 132; *Pequeños preludios y fugas*, BWV 939.
 - g. **FABER, N. y R.** Piano Literature Book 2. Faber Music.
7. Actuar como miembro de un grupo que permita manifestar la capacidad del alumno de adaptarse musicalmente a sus compañeros.
8. Llegar a través del análisis a la reducción armónica de fragmentos sencillos escritos para piano u otras formaciones instrumentales o vocales.
9. Analizar partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
10. Improvisar piezas con formas y patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
11. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
12. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.

Contenidos

- a) Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores.
- b) Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de las composiciones.
- c) La forma musical.
- d) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- e) Acompañamientos a melodías dadas. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- f) El cifrado armónico, americano y latino. Iniciación al bajo cifrado.
- g) Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- h) Dominantes secundarias.
- i) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- j) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- k) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- l) Práctica en grupo de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- m) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Estudio de la polifonía. Polifonía a dos voces. Realización de acordes arpegiados.
- n) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- o) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- p) Colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto y más profundo.
- q) Análisis crítico-constructivo de las interpretaciones de uno mismo y de los demás.

Secuenciación trimestral

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma.

Por sus características, los siguientes contenidos se abordarán a lo largo de los tres trimestres:

- a) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- b) Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- c) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- d) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- e) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- f) Colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto y más profundo. Análisis crítico-constructivo de las interpretaciones de uno mismo y de los demás.

Estos otros contenidos se desarrollarán conforme a la siguiente distribución trimestral:

Primer trimestre

- a) Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores.
- b) Continuación en el estudio de cifrados armónicos. El cifrado armónico, latino y americano.
- c) Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de los ejercicios, estudios y composiciones. Dominantes secundarias.
- d) Acompañamientos a melodías dadas. Realización de acordes arpegiados y con otras figuraciones.
- e) Interpretación de dos estudios o composiciones de diferentes estilos.

Segundo trimestre

- a) Interpretación de dos estudios o composiciones de diferentes estilos.

- b) Armonización de melodías.
- c) La forma musical.
- d) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
- e) Estudio de la polifonía. Polifonía a dos voces (sin contrapunto imitativo).

Tercer trimestre

- a) Interpretación de dos estudios o composiciones de diferentes estilos.
- b) Improvisación.
- c) Iniciación al bajo cifrado.
- d) Práctica en grupo, en su caso, de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- e) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Estudio de la polifonía. Polifonía a dos voces.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

5.º guitarra y guitarra flamenca

Objetivos

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Conocer las distintas posibilidades del instrumento y sus características acústicas.
3. Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.
4. Desarrollar una elemental acción de los dedos y una colocación de la mano apropiada, como requisito fundamental para conseguir el resto de objetivos.
5. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
6. Analizar los elementos básicos de una melodía.
7. Acompañar melodías fáciles.
8. Asimilar, analizar e iniciar la práctica de estructuras armónicas de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades, así como acompañar melodías fáciles empleando dichas estructuras.
9. Iniciar en la creación de motivos melódicos y adaptarlos a las citadas estructuras armónicas.
10. Iniciar en la improvisación de pequeñas piezas en las que se empleen los elementos armónicos, rítmicos y motivicos señalados.
11. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
12. Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado y suficientemente completo en cuanto a la cantidad de piezas que permita aprender un adecuado uso de la acción de los dedos y de la mano:
 - a. Estudios y breves melodías pentatónicas, modales y diatónicas al unísono, con un nivel técnico aproximado a **BARTÓK, B.:** *Mikrokosmos*, vol. 1, n.º 15-17.
 - b. Un mínimo de 3 piezas con una dificultad técnica similar a:
 - b.i. **MOZART, L.:** *Pequeña pieza*, en GARCÍA CHORNET, P.: *Ejercicios, estudios y obras para piano*, vol. 1, p. 80.
 - b.ii. **CZERNY, C.:** *Estudios, Op. 777*, n.º 1-5.
 - b.iii. **SCHUMANN, R.:** *Álbum para la juventud, op. 68*, n.º 1, 2, 3 y 5.
 - b.iv. **BARTOK, B.:** *Mikrokosmos*, vol. 1, n.º 22–36; *Mikrokosmos*, vol. 2; y *Mikrokosmos*, vol. 3, n.º 67.
 - b.v. **BURGMÜLLER, F.:** *25 estudios fáciles para piano, Op. 100*, n.º 1.

- c. Trabajar un método de iniciación, a razón de una pieza a la semana, similar a **EMÖNTS, F.:** *Método Europeo*, vol. 1 (a partir del n.º 30).
13. Leer a primera vista fragmentos y breves composiciones facilitadas por el profesor.

Contenidos

- a) Nociones elementales. Posición de las manos sobre el teclado y numeración de los dedos.
- b) Altura del sonido: localización de las notas en el teclado.
- c) Articulación de los dedos. Independencia de las manos.
- d) Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
- e) Inicio al trabajo de independencia y articulación de los dedos. Digitación.
- f) Claves de sol y fa en 4.^a línea.
- g) Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios melódicos.
- h) Movimientos paralelos y contrarios.
- i) Preparación y práctica de desplazamientos.
- j) El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Modalidades mayor y menor.
- k) Iniciación al acompañamiento. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- l) Introducción al cifrado americano y latino.
- m) El motivo. La forma musical.
- n) La improvisación. Improvisaciones sencillas sobre patrones armónicos predeterminados y libres.
- o) Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- p) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- q) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- r) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Realización de acordes arpegiados.
- s) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- t) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- u) Géneros de toque: legato, non legato y staccato.

- v) Desarrollo de los hábitos posturales correctos y saludables durante el estudio y la interpretación instrumental.
- w) Dedicación responsable y compromiso con el estudio y el esfuerzo personal como medio para conseguir las metas propuestas y la satisfacción por el trabajo bien hecho.
- x) Respeto por las creaciones e interpretaciones de los compañeros.

Secuenciación trimestral

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de actividades, ejercicios y un número mínimo de estudios y obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, conforme a la siguiente temporalización.

Por sus características, los siguientes contenidos se abordarán a lo largo de los tres trimestres:

- a) Articulación de los dedos. Independencia de las manos. Movimientos paralelos y contrarios. Digitación. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- b) Claves de sol y fa en 4.^a línea.
- c) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos. Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- d) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter. Lectura a primera vista.

Estos otros contenidos se desarrollarán conforme a la siguiente distribución trimestral:

Primer trimestre

- a) Presentación del instrumento. Aproximación al piano. Primeros ejercicios. Altura del sonido: localización de las notas en el teclado.
- b) Inicio al trabajo de independencia y articulación de los dedos. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento fácil (bordones).
- c) Estudio de 20 ejercicios o piezas de un método similar al propuesto.
- d) Lectura a primera vista, en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.

Segundo trimestre

- a) Trabajo de independencia y articulación de los dedos.
- b) Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios melódicos.

- c) Preparación y práctica de desplazamientos.
- d) Géneros de toque: legato, non legato y staccato.
- e) Interpretación de obras de diferentes estilos: estudio de 12 ejercicios o piezas de un método similar al propuesto.

Tercer trimestre

- a) Lectura a primera vista (varias notas contra nota en pulso negra).
- b) Trabajo de independencia y articulación de los dedos.
- c) Práctica de desplazamientos.
- d) El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Modalidad mayor y menor.
- e) Introducción a la ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- f) Introducción al cifrado americano y latino.
- g) El motivo. La forma musical.
- h) Introducción a la improvisación: improvisaciones sobre patrones armónicos y melódicos predeterminados y libres.
- i) Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- j) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Realización de acordes arpegiados.
- k) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- l) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- m) Géneros de toque: legato, non legato y staccato.
- n) Estudio de 8 ejercicios o piezas de un método similar al propuesto, entre ellas, como se ha indicado anteriormente, un mínimo de 3 piezas con una dificultad técnica similar a:
 - a. **MOZART, L.:** *Pequeña pieza*, en GARCÍA CHORNET, P.: *Ejercicios, estudios y obras para piano*, vol. 1, p. 80.
 - b. **CZERNY, C.:** *Estudios, Op. 777*, n.º 1-5.
 - c. **SCHUMANN, R.:** *Álbum para la juventud, op. 68*, n.º 1, 2, 3 y 5.
 - d. **BARTOK, B.:** *Mikrokosmos*, vol. 1, n.º 22–36; *Mikrokosmos*, vol. 2; y *Mikrokosmos*, vol. 3, n.º 67.
 - e. **BURGMÜLLER, F.:** *25 estudios fáciles para piano, Op. 100*, n.º 1.
 - f. **FABER N. y R.,** *Piano Literature, Book 1*. Faber Music. (escoger de diferentes estilos)

Esta secuenciación se adaptará a las circunstancias, características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

6.º guitarra y guitarra flamenca

Objetivos

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios u obras con un nivel técnico aproximado a:
 - a. **KABALEWSKY, D.:** *Piezas infantiles, op. 39*, n.º 6 y 8
 - b. **LOESCHHORN, A.:** *Estudios infantiles, op. 181*, cuaderno 1.º, n.º 13
 - c. **EMÖNTS, F.:** *Método europeo*, vol 2
 - d. **SCHUMANN, R.:** *Álbum para la juventud, op. 68*, n.º 8, 10, 11, 14, 16 y 18
 - e. **BURGMÜLLER, F.:** *25 estudios fáciles para piano, Op. 100*
 - f. **CLEMENTI, M.:** *Sonatinas Op. 36*, n.º 1, 2, 3 y 4 (al menos, el primer movimiento)
 - g. **BARTÓK, B.:** *Mikrokosmos*, vol. 2; vol. 3
 - h. **GARCÍA ABRIL, A.:** *Cuadernos de Adriana*, vol. I, 6, 7, 8, 9, 10 y 12
 - i. **BACH, J. S.:** *Álbum de Ana Magdalena*.
 - j. **FABER N. y R.,** *Piano Literature, Book 2*. Faber Music. (escoger de diferentes estilos)
3. Leer a primera vista fragmentos y composiciones facilitadas por el profesor, con un nivel aproximado a las interpretadas durante el curso anterior, así como desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
4. Analizar los elementos básicos de una composición para piano, que incluirán, al menos, y en su caso, tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
5. Afianzar y adquirir mayor fluidez en la práctica de estructuras armónicas, melódicas y formales trabajadas durante el curso anterior.
6. Improvisar piezas en las que se empleen patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
7. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
8. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
9. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.

10. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
11. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y latino y viceversa.
12. Reducir una pieza a sus elementos esenciales. Llegar a través del análisis a la reducción armónica de fragmentos sencillos escritos para piano u otras formaciones instrumentales o vocales, así como ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas.
13. Realizar en el piano de algunos enlaces armónicos.
14. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
15. Adiestrar la facultad de memorizar breves fragmentos.
16. Realizar acompañamientos desarrollando una estructura armónica de tónica, subdominante y dominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros patrones rítmicos, melódicos y armónicos.
17. Realizar acompañamientos sencillos a partir de un bajo cifrado.

Contenidos

- a) Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
- b) Independencia y articulación de los dedos.
- c) Ampliación del ámbito melódico y armónico de las composiciones, melodías y ejercicios trabajados.
- d) Movimientos paralelos y contrarios. Paso de pulgar bajo los dedos segundo, tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas. Extensión, retracción, sustitución, etc. Desplazamientos y cambios de posición de la mano.
- e) Tipos de ataque: non legato, legato y staccato. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- f) Signos de dinámica y realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- g) Principios de digitación pianística. Extensión, retracción, sustitución, etc. Digitación de las diferentes posiciones de las triadas. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación.
- h) Conocimiento de los pedales y sus funciones. Uso de los pedales.

- i) El cifrado americano y latino (continuación). Iniciación al bajo cifrado. j) La cadencia andaluza.
- j) El bajo Alberti.
- k) Dominantes secundarias.
- l) Práctica de partituras que contengan extensiones y cambios de posición.
- m) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- n) Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con los conocimientos de armonía propios del nivel.
- o) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- p) Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos. Acompañamientos a melodías dadas. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- q) Interpretación y acompañamiento de melodías propias del folclore español y andaluz.
- r) Improvisación de melodías y acompañamientos.
- s) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados.
- t) Diferenciación de planos sonoros.
- u) Entrenamiento para la anticipación visual.
- v) Lectura a primera vista.
- w) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- x) Aceptación de las diferencias de habilidad, sin que ello sea objeto de discriminación.
- y) Colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto y más profundo.
- z) Análisis crítico-constructivo de las interpretaciones de uno mismo y de los demás.

Secuenciación trimestral

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma.

Por sus características, los siguientes contenidos se abordarán a lo largo de los tres trimestres:

- a) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.

- b) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- c) Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con los conocimientos de armonía propios del nivel.
- d) Independencia y articulación de los dedos.
- e) Ampliación progresiva del ámbito melódico y armónico de las composiciones, melodías y ejercicios trabajados.
- f) Paso de pulgar bajo los dedos segundo, tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas.
- g) Tipos de ataque: non legato, legato y staccato. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate. Práctica de partituras que contengan extensiones y cambios de posición. Extensión, retracción, sustitución, etc. Desplazamientos y cambios de posición de la mano.
- h) Conocimiento de los pedales y sus funciones. Uso de los pedales.
- i) Signos de dinámica y realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter. Diferenciación de planos sonoros.
- j) Principios de digitación pianística. Extensión, retracción, sustitución, etc. Digitación de las diferentes posiciones de las triadas. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación.
- k) Entrenamiento para la anticipación visual. Lectura a primera vista.

Estos otros contenidos se desarrollarán conforme a la siguiente distribución trimestral:

Primer trimestre

1. Afianzamiento de los contenidos del curso anterior. Continuación en el estudio de cifrados armónicos. Digitación de las diferentes posiciones de las triadas. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas.
2. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados.
3. El bajo Alberti. Acompañamiento de melodías. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos. La cadencia andaluza.
4. Interpretación de obras de diferentes estilos (dos obras o estudios).
5. Interpretación y acompañamiento de melodías propias del folclore español y andaluz.

Segundo trimestre

1. Armonización de melodías. Afianzamiento y trabajo de los contenidos del trimestre anterior.
2. Dominantes secundarias.
3. Conocimiento de los pedales y sus funciones.
4. El cifrado americano y latino (continuación).
5. Diferenciación de planos sonoros.
6. Interpretación de obras de diferentes estilos (dos obras o estudios).
7. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.
8. Interpretación y acompañamiento de melodías propias del folclore español y andaluz.

Tercer trimestre

1. Improvisación. Improvisación de melodías y acompañamientos. Iniciación al bajo cifrado.
2. Afianzamiento de los contenidos de los trimestres anteriores.
3. Interpretación de obras de diferentes estilos (dos obras o estudios).

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

3.º canto

Objetivos

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Conocer las distintas posibilidades del instrumento y sus características acústicas.
3. Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.
4. Desarrollar una elemental acción de los dedos y una colocación de la mano apropiada, como requisito fundamental para conseguir el resto de objetivos.
5. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
6. Analizar los elementos básicos de una melodía.
7. Acompañar melodías fáciles.
8. Asimilar, analizar e iniciar la práctica de estructuras armónicas de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades, así como acompañar melodías fáciles empleando dichas estructuras.
9. Iniciar en la creación de motivos melódicos y adaptarlos a las citadas estructuras armónicas.
10. Iniciar en la improvisación de pequeñas piezas en las que se empleen los elementos armónicos, rítmicos y motivicos señalados.
11. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
12. Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado y suficientemente completo en cuanto a la cantidad de piezas que permita aprender un adecuado uso de la acción de los dedos y de la mano:
 - a. Estudios y breves melodías pentatónicas, modales y diatónicas al unísono, con un nivel técnico aproximado a **BARTÓK, B.:** *Mikrokosmos*, vol. 1, n.º 15-17.
 - b. Un mínimo de 3 piezas con una dificultad técnica similar a:
 - b.i. **MOZART, L.:** *Pequeña pieza*, en GARCÍA CHORNET, P.: *Ejercicios, estudios y obras para piano*, vol. 1, p. 80.
 - b.ii. **CZERNY, C.:** *Estudios, Op. 777*, n.º 1-5.
 - b.iii. **SCHUMANN, R.:** *Álbum para la juventud, op. 68*, n.º 1, 2, 3 y 5.
 - b.iv. **BARTOK, B.:** *Mikrokosmos*, vol. 1, n.º 22–36 y *Mikrokosmos*, vol. 3, n.º 67.
 - b.v. **FABER N. y R.,** *Piano Literature, Book 1*. Faber Music. (escoger de diferentes estilos)
 - c. Trabajar un método de iniciación, a razón de una pieza a la semana, similar a **EMÖNTS, F.:** *Método Europeo*, vol. 1 (a partir del n.º 30).

13. Leer a primera vista fragmentos y breves composiciones facilitadas por el profesor.

Contenidos

- a) Nociones elementales. Posición de las manos sobre el teclado y numeración de los dedos.
- b) Altura del sonido: localización de las notas en el teclado.
- c) Articulación de los dedos. Independencia de las manos.
- d) Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
- e) Inicio al trabajo de independencia y articulación de los dedos. Digitación.
- f) Claves de sol y fa en 4.^a línea.
- g) Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios melódicos.
- h) Movimientos paralelos y contrarios.
- i) Preparación y práctica de desplazamientos.
- j) El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Modalidades mayor y menor.
- k) Iniciación al acompañamiento. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- l) Introducción al cifrado americano y latino.
- m) El motivo. La forma musical.
- n) La improvisación. Improvisaciones sencillas sobre patrones armónicos predeterminados y libres.
- o) Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- p) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- q) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- r) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Realización de acordes arpegiados.
- s) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- t) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- u) Géneros de toque: legato, non legato y staccato.
- v) Desarrollo de los hábitos posturales correctos y saludables durante el estudio y la interpretación instrumental.

- w) Dedicación responsable y compromiso con el estudio y el esfuerzo personal como medio para conseguir las metas propuestas y la satisfacción por el trabajo bien hecho.

Secuenciación trimestral

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de actividades, ejercicios y un número mínimo de estudios y obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, conforme a la siguiente temporalización.

Por sus características, los siguientes contenidos se abordarán a lo largo de los tres trimestres:

- a) Articulación de los dedos. Independencia de las manos. Movimientos paralelos y contrarios.
- b) Digitación. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- c) Claves de sol y fa en 4.^a línea.
- d) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- e) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- f) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- g) Lectura a primera vista.

Estos otros contenidos se desarrollarán conforme a la siguiente distribución trimestral:

Primer trimestre

- a) Presentación del instrumento. Aproximación al piano. Primeros ejercicios.
- b) Altura del sonido: localización de las notas en el teclado. Inicio al trabajo de independencia y articulación de los dedos.
- c) Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento fácil (bordones).
- d) Estudio de 20 ejercicios o piezas de un método similar al propuesto.
- e) Lectura a primera vista, en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.

Segundo trimestre

- a) Trabajo de independencia y articulación de los dedos.

- b) Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios melódicos.
- c) Preparación y práctica de desplazamientos.
- d) Géneros de toque: legato, non legato y staccato.
- e) El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Modalidad mayor y menor.
- f) Introducción a la ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- g) Introducción al cifrado americano y latino.
- h) Interpretación de obras de diferentes estilos: estudio de 12 ejercicios o piezas de un método similar al propuesto.

Tercer trimestre

- a) Lectura a primera vista (varias notas contra nota en pulso negra).
- b) Trabajo de independencia y articulación de los dedos. Práctica de desplazamientos.
- c) El motivo. La forma musical.
- d) Introducción a la improvisación: improvisaciones sobre patrones armónicos y melódicos predeterminados y libres.
- e) Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
- f) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Realización de acordes arpegiados.
- g) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- h) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- i) Géneros de toque: legato, non legato y staccato.
- j) Estudio de 8 ejercicios o piezas de un método similar al propuesto.

Esta secuenciación se adaptará a las circunstancias, características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

4.º de Canto

Objetivos

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios u obras con un nivel técnico aproximado a:
 - a. **KABALEWSKY, D.:** *Piezas infantiles, op. 39*, n.º 6 y 8
 - b. **LOESCHHORN, A.:** *Estudios infantiles, op. 181*, cuaderno 1.º, n.º 13; **EMÖNTS, F.:** *Método europeo*, vol 2
 - c. **SCHUMANN, R.:** *Álbum para la juventud, op. 68*, n.º 8, 10, 11, 14, 16 y 18
 - d. **BURGMÜLLER, F.:** *25 estudios fáciles para piano, Op. 100*
 - e. **CLEMENTI, M.:** *Sonatinas Op. 36*, n.º 1
 - f. **BARTÓK, B.:** *Mikrokosmos*, vol. 2; vol. 3, n.º 78 y 80
 - g. **GARCÍA ABRIL, A.:** *Cuadernos de Adriana*, vol. I, 6, 7, 8, 9, 10 y 12
 - h. **BACH, J. S.:** *Álbum de Ana Magdalena, BWV Anh.* 114, 115, 126 y 131, Menuet fair par mons (Sol M).
 - i. **FABER N. y R.,** *Piano Literature, Book 2.* Faber Music. (escoger de diferentes estilos)
3. Leer a primera vista fragmentos y composiciones facilitadas por el profesor, con un nivel aproximado a las interpretadas durante el curso anterior, así como desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
4. Analizar los elementos básicos de una composición para piano, que incluirán, al menos, y en su caso, tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
5. Afianzar y adquirir mayor fluidez en la práctica de estructuras armónicas, melódicas y formales trabajadas durante el curso anterior.
6. Improvisar piezas en las que se empleen patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
7. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
8. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
9. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.

10. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
11. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y latino y viceversa.
12. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
13. Realizar en el piano de algunos enlaces armónicos.
14. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.

Contenidos

- a) Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
- b) Independencia y articulación de los dedos.
- c) Ampliación del ámbito melódico y armónico de las composiciones, melodías y ejercicios trabajados.
- d) Movimientos paralelos y contrarios. Paso de pulgar bajo los dedos segundo, tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- e) Desplazamientos y cambios de posición de la mano.
- f) Tipos de ataque: non legato, legato y staccato.
- g) Signos de dinámica.
- h) Digitación de las diferentes posiciones de las triadas.
- i) Conocimiento de los pedales y sus funciones. Uso de los pedales.
- j) El cifrado americano y latino.
- k) La cadencia andaluza.
- l) El bajo Alberti.
- m) Práctica de partituras que contengan extensiones y cambios de posición.
- n) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- o) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- p) Interpretación y acompañamiento de melodías propias del folclore español y andaluz.

- q) Improvisación de melodías.
- r) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados.
- s) Diferenciación de planos sonoros.
- t) Entrenamiento para la anticipación visual.
- u) Lectura a primera vista.
- v) Práctica en grupo: interpretación de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- w) Interpretación de obras de diferentes estilos.
- x) Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con los conocimientos de armonía propios del nivel.
- y) Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.
- z) Respeto por las creaciones e interpretaciones de los compañeros.

Secuenciación trimestral

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma.

Por sus características, los siguientes contenidos se abordarán a lo largo de los tres trimestres:

- a) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- b) Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con los conocimientos de armonía propios del nivel.
- c) Independencia y articulación de los dedos. Ampliación del ámbito melódico y armónico de las composiciones, melodías y ejercicios trabajados. Paso de pulgar bajo los dedos segundo, tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas. Práctica de partituras que contengan extensiones y cambios de posición. Extensión, retracción, sustitución, etc. Desplazamientos y cambios de posición de la mano.
- d) Tipos de ataque: non legato, legato y staccato.

- e) Signos de dinámica.
- f) Entrenamiento para la anticipación visual. Lectura a primera vista.
- g) Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación.

Estos otros contenidos se desarrollarán conforme a la siguiente distribución trimestral:

Primer trimestre

- a) Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
- b) Continuación en el estudio de cifrados armónicos.
- c) Digitación de las diferentes posiciones de las triadas. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados.
- d) Acompañamiento de melodías. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos. La cadencia andaluza.
- e) Interpretación de obras de diferentes estilos (dos obras o estudios).

Segundo trimestre

- a) Armonización de melodías.
- b) Afianzamiento y trabajo de los contenidos del trimestre anterior.
- c) Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- d) El cifrado americano y latino (continuación).
- e) Diferenciación de planos sonoros.
- f) Interpretación de obras de diferentes estilos (dos obras o estudios).
- g) Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.

Tercer trimestre

- a) Improvisación.
- b) Afianzamiento de los contenidos de los trimestres anteriores.
- c) Práctica en grupo: interpretación de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- d) Interpretación de obras de diferentes estilos (dos obras o estudios).

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

5.º canto

Objetivos

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
3. Desarrollar la capacidad de leer a primera vista.
4. Adiestrar la facultad de memorizar breves fragmentos.
5. Realizar acompañamientos desarrollando una estructura armónica de tónica, subdominante y dominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros. Realizar acompañamientos a partir de un bajo cifrado.
6. Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios o composiciones de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes y con un nivel técnico aproximado a:
 - a. **BERTINI, H.:** 24 estudios, Op. 29, n.º 1 y 8
 - b. **SCHUMANN, R.:** *Álbum para la juventud*, op. 68, n.º 12
 - c. **BARTÓK, B.:** *Para niños*, n.º 8, 22 y 38; *Mikrokosmos*, vol. 3
 - d. **CLEMENTI, M.:** *Sonatinas Op. 36*, n.º 2, 3, 4 (al menos, el primer movimiento)
 - e. **TCHAIKOVSKY, P. I.:** *Álbum de niños*, op. 39, n.º 6, 7, 11, 12, 17 y 18
 - f. **BACH, J S.:** *Álbum de Ana Magdalena*, BWV Ahn. 113, 119, 120, 121 y 132; *Pequeños preludios y fugas*, BWV 939.
 - g. **FABER N. y R.,** *Piano Literature, Book 3*. Faber Music. (escoger de diferentes estilos)
7. Actuar como miembro de un grupo que permita manifestar la capacidad del alumno de adaptarse musicalmente a sus compañeros.
8. Llegar a través del análisis a la reducción armónica de fragmentos sencillos escritos para piano u otras formaciones instrumentales o vocales.
9. Analizar partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.

10. Improvisar piezas con formas y patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
11. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
12. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.

Contenidos

- a) Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores.
- b) Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de las composiciones.
- c) Lectura a primera vista.
- d) La forma musical.
- e) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- f) Acompañamientos a melodías dadas. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- g) El cifrado armónico, americano y latino. Iniciación al bajo cifrado.
- h) Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- i) Dominantes secundarias.
- j) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- k) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- l) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- m) Práctica en grupo de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- n) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Estudio de la polifonía. Polifonía a dos voces. Realización de acordes arpegiados.
- o) Interpretación de obras de diferentes estilos.

- p) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- q) Aceptación de las diferencias de habilidad, sin que ello sea objeto de discriminación.
- r) Colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto y más profundo.

Secuenciación trimestral

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma.

Por sus características, los siguientes contenidos se abordarán a lo largo de los tres trimestres:

- a) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- b) Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- c) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- d) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- e) Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter. Lectura a primera vista.

Estos otros contenidos se desarrollarán conforme a la siguiente distribución trimestral:

Primer trimestre

- a) Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores.
- b) Continuación en el estudio de cifrados armónicos. El cifrado armónico, latino y americano.
- c) Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de los ejercicios, estudios y composiciones. Dominantes secundarias.
- d) Acompañamientos a melodías dadas. Realización de acordes arpegiados y con otras figuraciones. Interpretación dedos estudios o composiciones de diferentes estilos.

Segundo trimestre

- a) Interpretación de dos estudios o composiciones de diferentes estilos.
- b) Armonización de melodías.
- c) La forma musical.
- d) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Estudio de la polifonía. Polifonía a dos voces (sin contrapunto imitativo).

Tercer trimestre

- a) Interpretación de dos estudios o composiciones de diferentes estilos.
- b) Improvisación. Iniciación al bajo cifrado.
- c) Práctica en grupo, en su caso, de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- d) Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Estudio de la polifonía. Polifonía a dos voces.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

6.º canto

Objetivos

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas.
3. Desarrollar la capacidad de leer a primera vista.
4. Adiestrar la facultad de memorizar fragmentos.
5. Realizar acompañamientos desarrollando una estructura armónica de tónica, subdominante y dominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros. Realizar acompañamientos a partir de un bajo cifrado.
6. Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios o composiciones de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes y con un nivel técnico aproximado a:
 - a. **BARTOK, B.:** *Mikrokosmos*, vol. 2 n.º 49-60;
 - b. **BERTINI, H.:** *24 estudios*, Op. 29, n.º 9;
 - c. **SCHUMANN, R.:** *Álbum para la juventud*, op. 68, n.º 21 y 22;
 - d. **CLEMENTI, M.:** *Sonatinas op. 37 (al menos, el primer movimiento)*
 - e. **HAYDN, J.:** *Sonata n.º 1*, Hob. XVI/8, *Sonata n.º 3*, Hob. XVI/9 y *Sonata n.º 10*, Hob. XVI/1 (al menos, el primer movimiento)
 - f. **BACH, J. S.:** *Álbum de Ana Magdalena*, BWV Ahn.116, 122, 125, 127 y 129; *Pequeños preludios y fugas*, BWV 924, 933 y 999.
 - g. **FABER N. y R.,** *Piano Literature, Book 4*. Faber Music. (escoger de diferentes estilos).
7. Actuar como miembro de un grupo que permita manifestar la capacidad del alumno de adaptarse musicalmente a sus compañeros.
8. Llegar a través del análisis a la reducción armónica de fragmentos sencillos escritos para piano u otras formaciones instrumentales o vocales.
9. Actuar como miembro de un grupo que permita manifestar la capacidad del alumno para adaptarse musicalmente a sus compañeros.
10. Improvisar piezas con una forma lied, bar, sonata o suite, en las que se empleen patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
11. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.

12. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo.

Contenidos

- a) Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores.
- b) Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de las composiciones.
- c) Lectura a primera vista.
- d) Formas musicales tradicionales.
- e) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- f) Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante, así como otros grados tonales, en diferentes tonalidades.
- g) El cifrado armónico, latino y americano.
- h) Nociones de bajo cifrado y acompañamiento.
- i) Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- j) Dominantes secundarias.
- k) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- l) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- m) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc.
- n) El acompañamiento pianístico en el estudio canto. Práctica del acompañamiento pianístico y canto simultáneamente.
- o) Reducción al piano de partituras para coro.
- p) Simplificación del acompañamiento pianístico de obras para canto.
- q) Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
- r) Interpretación de obras de diferentes estilos.

- s) Práctica en grupo de piezas en las que un alumno o alumna cante una melodía y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
- t) El coral. Estudio de la polifonía.
- u) Análisis crítico-constructivo de las interpretaciones de uno mismo y de los demás.

Secuenciación trimestral

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma.

Por sus características, los siguientes contenidos se abordarán a lo largo de los tres trimestres:

- a) Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de las composiciones.
- b) Lectura a primera vista.
- c) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- d) Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- e) Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
- f) Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- g) Análisis de fragmentos u obras estudiadas, incluyendo el análisis de frases y semifrases, cadencias, textura, estilo, etc. Análisis crítico-constructivo de las interpretaciones de uno mismo y de los demás.

Estos otros contenidos se desarrollarán conforme a la siguiente distribución trimestral:

Primer trimestre

- a) Interpretación de dos composiciones de diferentes estilos.
- b) Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores.
- c) El cifrado armónico, latino y americano. Continuación en el estudio de cifrados armónicos.

- d) Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de las composiciones. Otras formas musicales tradicionales.
- e) Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante, así como otros grados tonales, en diferentes tonalidades, incluyendo dominantes secundarias.
- f) El acompañamiento pianístico en el estudio canto.

Segundo trimestre

- a) Interpretación de dos composiciones de diferentes estilos.
- b) Armonización de melodías.
- c) Trabajo de los contenidos del trimestre anterior además de acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante, así como otros grados tonales, en diferentes tonalidades, incluyendo dominantes secundarias.
- d) El cifrado armónico, latino y americano. Nociones de bajo cifrado y acompañamiento. El acompañamiento pianístico en el estudio canto. Práctica del acompañamiento pianístico y canto simultáneamente.
- e) Reducción al piano de partituras para coro.

Tercer trimestre

- a) Interpretación de dos composiciones de diferentes estilos.
- b) Improvisación.
- c) Trabajo de los contenidos de los trimestres anteriores.
- d) El acompañamiento pianístico en el estudio canto. Práctica del acompañamiento pianístico y canto simultáneamente.
- e) Reducción al piano de partituras para coro. Simplificación del acompañamiento pianístico de obras para canto.
- f) El coral. Estudio de la polifonía.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

Metodología

Principios metodológicos

- **CONSTRUCTIVISMO:** La realización del aprendizaje es construido por el propio alumno o la propia alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento. En este sentido se procurará dar opciones al alumno o a la alumna, así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación.
- **FORMACIÓN INTEGRAL DE INTÉRPRETES:** El estudio de piano complementario tiene precisamente su justificación en la formación integral de instrumentistas de instrumentos no polifónicos.
- **FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO/A A TRAVÉS DE LA MÚSICA:** Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.
- **PEQUEÑOS AGRUPAMIENTOS VERSUS ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA:** Aunque esta asignatura se impuso en el currículo en una relación de un profesor o una profesora por cada alumno o por cada alumna, actualmente se trabaja en grupos de dos alumnos, o de dos alumnas o de un alumno y de una alumna. Es necesario aprovechar las oportunidades que brinda enseñar a dos personas simultáneamente, a la vez que es indispensable salvar las dificultades que presentan estos agrupamientos a la hora de desarrollar la necesaria y específica atención individualizada en las clases de piano complementario., atendiendo a la progresión en la capacidad de ejecución, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.
- **FUNCIONALIDAD DE LOS APRENDIZAJES:** Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno/a pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera.
- **INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIDAD DE LOS CONTENIDOS:** Los contenidos musicales, y por tantos los pianísticos, son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. La característica de esta asignatura es de un marcado carácter teórico-práctico, por lo que la interrelación con otras disciplinas es frecuente.
- **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:** La autoevaluación y la coevaluación es también una herramienta pedagógica muy importante en esta etapa.

Estrategias metodológicas

La puesta en práctica de una metodología apropiada desarrollará en el alumnado la capacidad y la oportunidad de tocar el piano como instrumento solista y acompañante tomando como punto de partida y como objetivo de trabajo tanto partituras como otros medios adecuados. Para ello, se trabajará progresivamente:

1. Técnica pianística básica. Especialmente durante el primer curso
2. El acorde:
 - a. Práctica con estructuras armónicas de 4 y 8 compases (o múltiplo de ellos): comprensión y distribución temporal.
 - b. El concepto de patrón rítmico.
 - c. Técnicas de acompañamiento y distribución entre ambas manos.
 - d. Acompañamiento de piezas, canciones y melodías extraídas tanto del folclore como de la música culta o popular.
3. La improvisación de melodías: Metodología de creación de estructuras melódicas.
 - a. Desarrollo metódico de acuerdo con la estructura armónica. Desarrollo melódico por ornamentación.
 - b. La Pregunta-Respuesta, la imitación y la Adaptación.
4. Lectura a primera vista.
5. Análisis y comprensión de estructuras armónicas, melódicas y rítmicas.

A continuación, se presenta una serie de consideraciones metodológicas para la conformación de las estrategias metodológicas.

Los propios contenidos procedimentales, contienen en sí mismos la adquisición de conocimientos que observan la puesta en práctica de dos metodologías que han de ser consideradas como básicas:

- **la improvisación como metodología:** ya que el saber improvisar no se constituye como habilidad en sí misma solamente, sino como un método de asimilación de otros contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Esta metodología atiende especialmente a varios de los objetivos generales ya que es necesario el uso de la memoria, la valoración de un buen control del cuerpo y de la mente que permita utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición. Además, esta metodología es muy interesante ya que fomenta la creatividad artística del alumno/a, y desarrolla su capacidad crítica
- **la lectura a primera vista,** es un contenido que se debe trabajar, tal y como marca el currículo, a la vez que el desarrollo progresivo de la rapidez de reflejos es un objetivo

específico. Sin embargo, queremos señalarla aquí como metodología, ya que facilita el imponer ejercicios que no precisan del trabajo individual, sino la inmediata puesta en práctica en la clase, a partir de la cual poder observar los avances del alumno¹ y lo que éste debe mejorar.

Incidimos en estas dos metodologías ya que su puesta en práctica constante desarrollará en nuestros alumnos las capacidades de la manera más idónea para el uso específico que presumiblemente darán a un instrumento de teclado: análisis de partituras, comprobación de ejercicios, desarrollo de la capacidad auditiva polifónica.

En tercer lugar, no olvidemos tampoco el necesario trabajo del **desarrollo de la destreza técnica** que dará la oportunidad de obtener mejores resultados en esa primordial capacidad de lectura a primera vista. En cualquier caso, queremos dejar constancia de que el uso de un repertorio puede constituir una metodología en sí misma, al ser el lugar, la partitura, donde el alumno tiene la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos e incluso para desarrollar algunos contenidos específicos.

Así pues, sugerimos una serie de orientaciones metodológicas para el desarrollo de esta asignatura, además de las tres especificadas anteriormente:

- **Partir de la partitura para trabajar los distintos contenidos del curso.**

Se puede elaborar un pequeño programa que atienda al nivel de los contenidos y la totalidad de éstos, sin incluir otros de otro curso, a no ser que el alumno sea capaz de desarrollarlos.

- **Trabajar con los dos cifrados: el armónico y el americano.**

En este sentido, creemos muy recomendable utilizar mucho el cifrado americano durante los primeros cursos, es necesario hacer distinguir a los alumnos cuando piensan en el teclado desde funciones armónicas y cuando piensan solamente en acordes. Esto apoyará el aprendizaje de los contenidos de armonía.

- **Práctica de la lectura a primera vista nada más empezar la clase.**

1

[?] Basado, con algunas modificaciones, en la programación didáctica del Grupo de Trabajo 991811CM1, "Programación Didáctica de Piano Complementario en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Curso 1998/99. El grupo estaba integrado por los profesores: J.R. Cámara (coordinador), Belén Gutiérrez, M^a Teresa Periañez, Felisa Romero y Diego Villatoro

De esta manera se concientiza al alumno de la importancia de desarrollar esta capacidad, fundamental en esta asignatura.

- **Cantar todo lo que se haga al piano** (previamente o a la vez).

Es necesario insistir en que uno de los beneficios de esta asignatura es el desarrollo de audición interna, en su dimensión polifónica, por las características acústicas y propiamente polifónicas del piano

- **Realización de dictados armónicos** breves, al final de cada clase para comprobar el nivel de asimilación del alumno, así como el desarrollo de su audición interna

- Todo en Piano Complementario debe ser hecho **de memoria**.

El alumno podrá concentrarse así en la puesta en práctica de sus conocimientos y en la valoración de aquello que ha asimilado y lo que tiene que mejorar

- **La continuidad en la ejecución.**

Es necesario que consideren que es más importante mantener el desarrollo de la ejecución antes que parar para corregir la nota mal dada, o variar el tempo para asegurar el no fallar o enterarse qué tiene que tocar. En este último caso es preferible la adopción de un tempo más asequible. Además, así como se ha de aprender a no fallar en música, también es necesario aprender a reaccionar cuando se falla.

- **La imitación de modelos:**

Es una metodología muy útil en la práctica musical, ya que muchas veces ahorra el uso excesivo de palabras, reduciendo la verbalización a una breve explicación posterior de los procedimientos practicados. A su vez implica una actitud más activa del alumno eliminando los riesgos de pérdida de atención derivados de actitudes pasivas

- **Ejecución del profesor/a al teclado junto al alumno/a o bien cantando.**

Así ve el alumno/a al profesor/a como alguien con quien comparte el acto musical antes que como un observador. A su vez, esta manera de actuar que relaciona en las actividades al profesor y al alumno, permite al primero evaluar según algunos de los criterios de evaluación establecidos.

Atención a la diversidad

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine.

Nos encontramos ante unos conceptos importantes, algunos de ellos se encuentran principalmente en las enseñanzas generales. La no obligatoriedad de las enseñanzas profesionales y el acceso a ellas a través de una prueba de acceso condiciona los tipos de NEAE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano. En este sentido nombraremos las que caben la posibilidad de encontrar en nuestras aulas:

- Alta Capacidad Intelectual,
- Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían
- Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH,
- Trastorno negativista desafiante ó TND,
- Trastorno disocial ó TD
- Trastornos Generalizados del Desarrollo : se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger)
- Discapacidad Visual
- Síndrome de Down
- Enfermedades raras y crónicas.

Para el desarrollo de las metodologías apropiadas para alumnado con NEE se podrá contar con el EQUIPO TÉCNICO PROVINCIAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL de Almería.

Una vez abordadas las NEAE que pueden presentarse en alumnos/as con necesidades educativas especiales, al darse la especial circunstancia de ser una enseñanza individualizada de relación profesor/a-alumno/a de 1/2 (1/1 en caso del piano complementario de canto), se facilitará una adecuación a dichas necesidades con el asesoramiento de los equipos de orientación, así como con el tutor y el equipo docente implicado.

A su vez, el carácter complementario de esta asignatura determina también una diversidad intrínseca de estas enseñanzas que proporciona unas oportunidades y unas situaciones en cada alumno/a diverso en el proceso enseñanza-aprendizaje, encontrándose principalmente:

- **Agrupamientos:** pueden ser diversos:

Diferentes instrumentos implican diferentes puntos de partida: por lo que las habilidades previas son distintas (trabajo de la digitación con la mano izquierda para los instrumentos de cuerda frotada, o las posiciones sin desplazamientos en instrumentos de viento, así como el escaso trabajo de la psicomotricidad digital en otros instrumentos como canto o percusión, por ejemplo)

Diferentes niveles de aprendizaje. Ya que al agruparse en dos alumnos/as la clase, no siempre se puede agrupar aquellos que repiten curso (complicación de una conformación de horarios asumible de permanencia en el centro), por lo que es posible que un grupo integre un alumno/a que tenga la asignatura pendiente y otro/a que no. En estos casos se establecerá un nivel mínimo para poder realizar aprendizajes significativos y quien tenga la asignatura pendiente trabaje lo que queda pendiente, abordando actividades apropiadas cuando éstas tenga que hacerlas individualmente (improvisación, lectura a primera vista y repertorio) y adaptándose al ritmo común en improvisaciones con acompañamientos y los nuevos contenidos abordados.

- **Motivación:** En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. Si no encuentran sentido a esta asignatura no es posible que presenten una motivación alta.

- **Valoración de los estudios:** En algunos casos los alumno/as perciben la asignatura más como una complicación que como una ampliación de sus posibilidades con respecto a otras asignaturas donde la práctica de un instrumento polifónico es muy conveniente (análisis, armonía, historia de la música, composición, fundamentos de composición, estilos y formas, informática a través de teclados midi, etc...)

- **Voluntad:** Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos

- **Dedicación:** algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la necesaria práctica diaria del instrumento, y por lo tanto, la dedicación a un instrumento de modo secundario es menor.

- **Rendimiento:** hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas.

- **Desarrollo físico y anatómico:** Es necesario tener en cuenta principalmente el desarrollo de la mano que permita abordar contenidos de extensiones o acordes de manera correcta y sin tensiones.
- **Gustos:** El alumnado es en algunos casos más afín a un tipo de repertorio que otro, lo cual puede tenerse en cuenta a la hora de escoger los modelos musicales, tanto en el repertorio clásico como actual, además de aprovechar cuando sea posible algunos modelos flamencos o jazzísticos.

Atendiendo a estas características, el profesorado adecuará la programación para los alumnos/as atendiendo a la diversidad de intereses e implicación en el estudio, siempre que se tengan en consideración los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso.

Materiales y recursos didácticos

Material bibliográfico y didáctico

- **BARTÓK, Bela.:** Mikrokosmos, vol.1 y 2, Madrid, Real Musical, 1987.
- **BASTIEN, James:** Método básico de piano, San Diego (California), Neil A. Kjos Music Company, 1990.
- **BASTIEN, J.S.** A line a day. Sight Reading. San Diego (California), Neil A. Kjos Music Company, 1990.
- **CÓRDOBA, José Ramón:** Improvisación al Piano. Primeros pasos.
- **CÓRDOBA, José Ramón:** Mi primer libro de piano (ejemplar en la biblioteca)
- **GARCÍA CHORNET, Perfecto:** Ejercicios, estudios y obras para piano.
- **GARCÍA VEGAS, Luis:** Piano complementario, 4 vols., Madrid, Música Didáctica, 2000.
- **GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva M.:** Ejercicios para piano complementario, 4 vols., Madrid, Real Musical, 1998.
- **EMONTS, Fritz:** The European piano method, 3 vols., Schott Musik International, 1992.
- **FABER, R. y N.** The developing artist. Piano literature. Ed Faber.
- **HIDALGO MONTOYA, P.:** Cancionero popular español.
- **MOLINA, Emilio:** Piano complementario, 4 vols., Madrid, Real Musical, 1998.
- **SÁNCHEZ PEÑA, A.:** Piano práctico.
- **SANTACANA, B.:** Piano elemental. Repentización, Boileau, 2000.
- **TCHOKOV/GEMIU:** El piano, Madrid, Real Musical, 1992.
- **DENES AGAY:** The joy of First-Year Piano.
- **M. STETCHER:** Keyboard Strategies

Recursos didácticos

- Sala en cuarta planta y Aula 6 con dos pianos de cola para ofrecer recitales.
- Aulas con pianos y pizarras.
- Sala de audiovisuales: pantalla, videoprojector, equipo de audio.

- Biblioteca: partituras, libros y revistas especializadas.
- Fonoteca: CDs, DVDs, Vídeos UHS, cassettes, discos.

Evaluación

Procedimientos de evaluación

Complementando las observaciones durante el trimestre, el profesor realizará un examen trimestral que contenga las pruebas necesarias para completar los criterios de calificación

Instrumentos de evaluación

El profesor/a determinará los instrumentos de evaluación más conveniente para el desarrollo de la evaluación continua. En este sentido una hoja de registro o un diario de clases constituye los instrumentos principales, pudiéndose elaborar escalas valorativas, cuestionarios o instrumentos similares.

Criterios de evaluación

- 1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel.**

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

- 2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos.**

Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.

- 3. Digitación de un fragmento musical dado.**

Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.

- 4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase.**

Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.

5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes.

Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.

6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales.

Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.

7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado.

Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.

8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos.

Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.

9. Improvisación de piezas con diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

Criterios de calificación

La evaluación de los aprendizajes del alumnado es continua. En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

Se calificará en tres sesiones de evaluación, coincidiendo con el final del trimestre. Los resultados de cada evaluación se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones de cinco y superiores, y negativas las inferiores a cinco.

La calificación final estará establecida por la suma de los siguientes parámetros:

1. La nota media aritmética resultante de los tres trimestres (80%). A la hora de calificar al alumno/a cada trimestre habrá que tener en cuenta:

Contenidos propios de la asignatura:

- a) Lectura a primera vista: 20%.
- b) Interpretación de obras y estudios: 40%.
- c) Demostración de la capacidad analítica del alumno y armonización de melodías e improvisación: 40%.

Los contenidos de esta materia están agrupados en tres grandes bloques temáticos (interpretación de repertorio, armonización y improvisación).

Para superar la asignatura será necesario aprobar cada uno de estos bloques.

2. Rendimiento y evolución en el proceso de aprendizaje. (20%).

La suma de estos tres parámetros se realizará siempre y cuando el alumnado haya superado los contenidos propios de la asignatura. En caso contrario, la nota ordinaria de junio será negativa. Si por motivos debidamente justificados, un alumno o alumna no puede asistir a lo largo del curso, tendrá derecho a un examen final en el que deberá demostrar que ha cumplido con los objetivos y contenidos mínimos del curso.

Actividades de recuperación

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la evaluación del primer trimestre, recuperarán la materia en cualquiera de los dos siguientes. Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la evaluación del segundo trimestre, recuperarán la materia en el último trimestre. Antes de finalizar el régimen ordinario de clases, los alumnos que durante el desarrollo ordinario del curso no hubieran alcanzado los objetivos correspondientes a alguno de los tres bloques temáticos podrán realizar una prueba específica a fin de demostrar su suficiencia en los objetivos no superados y evaluados negativamente mediante la evaluación continua del alumno.

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio habrán de examinarse de los tres bloques temáticos en la convocatoria extraordinaria de septiembre, en la fecha establecida por el centro.

Contenido de la prueba

1. Interpretación de tres obras del repertorio propuesto (no se presentarán las que pertenezcan a un método y que por su extensión no permitan una correcta valoración de los objetivos alcanzados).)
2. Lectura a primera vista de una composición o fragmento.
3. Armonización de una melodía a primera a vista
4. Improvisación.

Las obras de repertorio serán seleccionadas por el/la profesor/a de la asignatura durante el curso, a partir del repertorio orientativo descrito en los recursos de esta programación. El examinador determinará si se escucha el programa en su totalidad o bien una selección de obras o fragmentos de las mismas.

El examinador, en especial con aquellos alumnos a los que ha podido realizar una evaluación continua durante el curso, podrá emplear los ejercicios específicos de armonización, acompañamiento e improvisación para valorar también la consecución de los objetivos relacionados con la lectura a primera vista.

Los alumnos que promocionen de curso con la asignatura pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente, en cualquiera de las evaluaciones trimestrales, cuando así lo estime el profesor y lo comunique en la Junta de Evaluación al Equipo Educativo.

Actividades de extensión cultural y promoción artística

- Organización de una audición en la que los alumno/as participen acompañando al compañero/a de clase con su propio instrumento.
- Participación del alumnado de piano complementario en las audiciones de clase organizadas por el profesor/a junto a los alumnos/as de piano de enseñanzas básicas o enseñanzas profesionales.
- Se promoverá la asistencia a conciertos y recitales dentro y fuera del centro, en este caso, cuando se trate de eventos con piano, la participación e integración en diversos conjuntos instrumentales, la asistencia a la biblioteca del centro para conocer el repertorio, discografía y bibliografía disponible relacionada con la asignatura y la participación en cursos de perfeccionamiento y otras actividades formativas dentro y fuera del centro.

Contenido de las pruebas de acceso a diferentes cursos de 1º de enseñanza profesional

- Interpretación de tres obras del repertorio propuesto para cada curso anterior al que se aspira.
- Lectura a primera vista de una composición o fragmento propuesto por el tribunal, atendiendo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación programados para cada curso.
- Armonización a primera a vista, atendiendo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación programados para cada curso.
- Improvisación, atendiendo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación programados para cada curso.

ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA

- 1.- Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
- 2.- Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
- 3.- Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
- 4.- Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

- CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:

El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. - Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

Adaptación objetivos y contenidos:

En caso de enseñanza no presencial, es importante priorizar la consecución de los aprendizajes fundamentales. Las sesiones se centrarán en el trabajo de la lectura a vista, el trabajo básico de un repertorio, la comprensión armónica y la improvisación.

Así, se proponen los siguientes objetivos y contenidos adaptados comunes a todos los cursos y especialidades en las que se imparte la asignatura:

Objetivos

- Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios u obras adecuadas al nivel.
- Lectura a primera vista de fragmentos o piezas facilitados por el profesor.
- Iniciar o desarrollar (en función del curso) el trabajo de la improvisación.
- Iniciar o desarrollar el trabajo de los enlaces armónicos.
- Iniciar o desarrollar el acompañamiento sobre una melodía dada.

Contenidos

- Independencia y articulación de los dedos.
- Ampliación progresiva del ámbito melódico y armónico de los ejercicios trabajados.
- Tipos de ataque: non legato, legato, staccato.
- Iniciación, desarrollo o profundización (en función del curso) en el trabajo de los diferentes tipos de acompañamiento (bajo de Alberti, cadencia andaluza...).
- Iniciación al conocimiento de diferentes cifrados.

Contenidos específicos para la especialidad de canto

- Desarrollo de la habilidad de cantar y acompañar esa melodía al mismo tiempo.
- Análisis y comprensión de partituras para piano.

Todos estos objetivos y contenidos se desarrollarán y se profundizará en ellos en función del curso y el nivel.

En cuanto al repertorio a trabajar en la asignatura en cada uno de los cursos, se programará el mismo número de obras, piezas y ejercicios que contiene la programación, equilibrando la dificultad de cada una de ellas.

Metodología y actividades para la enseñanza no presencial:

- Se plantearán actividades centradas en los contenidos esenciales del currículo que favorezcan el desarrollo integral del alumno y su formación global como músico:
 - Ejercicios de lectura a primera vista.
 - Análisis formal y armónico de fragmentos o piezas completas.
 - Interpretación de un número de piezas o ejercicios por trimestre.
 - Trabajo de la improvisación y del acompañamiento de melodías.

- Propuesta de visualización o escucha de material audiovisual complementario.
- Y todos aquellos aspectos y actividades que considere el profesor.

Atención a la diversidad:

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- Se planteará la reconducción temporal de la asignatura durante el lapso de tiempo en el que el alumnado adquiere un teclado. En ningún caso se omitirán las instrucciones sobre el horario que se especifican en este anexo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

Evaluación

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán **instrumentos y procedimientos de evaluación** muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los *elementos básicos* de la programación:
 - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.

- La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
- Participación en las herramientas de comunicación.
- La realización de pruebas a través de videoconferencias.

● **Criterios de evaluación:**

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos propuestos para el curso correspondiente dentro de la modalidad no presencial.

● **Criterios de calificación final:**

- 80% Nota media de los tres trimestres
- 20% Rendimiento y evolución del proceso de aprendizaje