

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**DE**

**PIANO**

**EEBB**

**CURSO 2021-2022**

## ÍNDICE

Introducción .....	4
Referencia Normativa .....	4
Objetivos .....	5
Objetivos generales de las enseñanzas básicas .....	5
Objetivos específicos de las enseñanzas básicas .....	5
Objetivos generales de los instrumentos .....	6
Contenidos .....	6
Secuenciación de los objetivos y contenidos .....	7
Primer curso de enseñanzas elementales .....	9
Propuestas metodológicas para primer curso .....	11
Repertorio para primer curso: .....	11
Dominio del teclado .....	12
Interpretación a primera vista .....	13
Destrezas musicales .....	13
Segundo curso de enseñanzas elementales .....	14
Propuestas metodológicas para segundo curso .....	16
Repertorio para segundo curso: .....	17
Dominio del teclado .....	19
Interpretación a primera vista .....	19
Destrezas musicales .....	20
Tercer curso de enseñanzas elementales .....	21
Propuestas metodológicas para tercer curso .....	23
Repertorio para tercer curso .....	23
Dominio del teclado .....	26
Interpretación a primera vista .....	26
Destrezas musicales .....	27
Cuarto curso de enseñanzas elementales .....	28

Propuestas metodológicas para cuarto curso .....	29
Dominio del teclado .....	33
Interpretación a primera vista .....	33
Destrezas musicales .....	33
Metodología .....	34
Principios metodológicos.....	34
Estrategias metodológicas.....	35
Propuestas metodológicas específicas: .....	36
Atención a la diversidad.....	37
Evaluación .....	40
Procedimientos e instrumentos de evaluación .....	41
Criterios de evaluación y criterios de calificación.....	42
Actividades de recuperación.....	47
Actividades extraescolares y complementarias .....	48
Recursos y materiales didácticos .....	49
Fisiología: control del cuerpo .....	49
Destrezas propias del instrumento .....	49
Progreso y estudio.....	49
Habilidades musicales de pianistas.....	50
Repertorio apropiado para el desarrollo de la técnica pianística .....	50
Pruebas de acceso a 2º, 3º y 4º de enseñanzas básicas.....	52
Prueba de acceso a 1º de enseñanzas profesionales.....	54
Anexo 1: partituras y métodos para piano .....	57
ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19.....	61

## Introducción

La presente programación recoge los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación especificados en la normativa que establece y desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en la especialidad de piano, así como todas las directrices y contenidos considerados oportunos por el departamento.

Se pretende con esta programación guiar al alumnado en su aprendizaje musical e interpretativo a través de la iniciación musical y pianística. Además, se establecen las actuaciones orientadas a asegurar el buen desarrollo físico y emocional del alumnado en su relación con el piano en unos primeros años fundamentales para su posterior desarrollo musical, educativo y humano.

Consiste, por tanto, en una herramienta con la que elaborar un plan de estudios personalizado que tenga como fin, durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, alcanzar la formación básica como intérpretes del alumnado.

La programación didáctica es un documento que ha de servir como instrumento para la consecución de una enseñanza estructurada, organizada y coherente. Será flexible y dinámica, respondiendo a situaciones emergentes que necesiten una intervención plural.

## Referencia Normativa

Esta programación responde a la normativa vigente respecto al currículo y la evaluación de las enseñanzas profesionales que a continuación se enumera:

- **Decreto 17/2009**, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de música y de danza en Andalucía.
- **Orden de 7 de junio de 2009**, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

## **Objetivos**

En el artículo 3 del decreto 17/2009 de 20 de enero, se especifican los siguientes objetivos generales para las enseñanzas elementales de música:

### **Objetivos generales de las enseñanzas básicas**

1. Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

En el artículo 7 del decreto 17/2009 de 20 de enero, se especifican los siguientes objetivos generales para las enseñanzas elementales de música:

### **Objetivos específicos de las enseñanzas básicas**

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.

d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

2. Las enseñanzas básicas de música se desarrollarán en dos ciclos de dos cursos de duración cada uno.

En el Anexo I de la orden de 24 de junio de 2009, se especifican los siguientes objetivos generales para los instrumentos de las enseñanzas elementales de música:

### **Objetivos generales de los instrumentos**

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### **Contenidos**

En el Anexo I de la orden de 24 de junio de 2009, se especifican los siguientes contenidos específicos para piano:

- a) Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
- c) Principios básicos de la digitación.
- d) Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica que resulta indispensable en un instrumento como el piano.
- e) Conocimiento y práctica de los pedales.

- f) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- g) Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- h) Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- i) Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.
- j) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- k) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- l) Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- m) Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
- n) Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- o) Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
- p) Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
- q) Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
- r) Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento. Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

## **Secuenciación de los objetivos y contenidos**

La aplicación de la normativa respecto a la carga lectiva de la asignatura de piano a lo largo de los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, se realiza de la siguiente forma:

- 1º Ciclo: dos horas semanales en días alternos con una ratio de tres alumnos.
- 2º Ciclo: una hora semanal con una ratio de dos alumnos.

A lo largo de los cuatro cursos se trabajarán de manera simultánea objetivos y contenidos propios del currículo a lo largo de los tres trimestres, a través del trabajo del trabajo con los métodos, el repertorio y la realización de todo tipo de actividades, ejercicios y diversas propuestas metodológicas.

## Primer curso de enseñanzas elementales

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Adquirir una <b>posición correcta</b> frente al instrumento.	Colocación del cuerpo frente al teclado con los hombros relajados y a una distancia adecuada del instrumento tanto en el plano horizontal como en el vertical.  Colocación relajada y redondeada de las manos.
Realizar <b>ejercicios de conciencia corporal</b> y diferenciación de los distintos segmentos del brazo.	Desarrollo de la conciencia corporal a través de ejercicios de tensión-relajación de brazo, antebrazo y mano.  Realización de ejercicios de coordinación basados en percusión corporal.
Descubrir las <b>posibilidades sonoras</b> del piano.	Conocimiento de las partes elementales del instrumento: teclado, cuerdas, macillos y pedales.  Práctica de ejercicios de escucha activa como atender a la disipación del sonido, entre otros.
Adquirir una <b>técnica básica</b> a través ejercicios, de la interpretación de piezas y del estudio de elementos técnicos concretos.	Desarrollar la capacidad de relajar el brazo.  Empleo consciente de ese brazo relajado en la producción de sonido en el piano en ejercicios muy sencillos.  Desarrollo paulatino de la firmeza, precisión y agilidad digital, sin generar tensión en la muñeca.  Iniciación al paso del pulgar.  Iniciación al estudio de las escalas.  Iniciación al trabajo de notas dobles y acordes triada.
Conocer <b>aspectos elementales de la interpretación</b> pianística.	Trabajo de las bases de la digitación.  Introducción a la dinámica, la agógica y el fraseo a través del canto y el oído.  Diferenciación entre toque <i>legato</i> y <i>non legato</i> .



	Introducción al empleo del pedal de resonancia.
Lograr un nivel básico en <b>destrezas pianísticas</b> fundamentales.	<p>Iniciación a la técnica de la lectura a vista.</p> <p>Conocimiento de las distancias interválicas.</p> <p>Comprensión de estructuras musicales sencillas.</p> <p>Iniciación a la improvisación rítmica y melódica.</p> <p>Iniciación a una técnica de memorización básica que incluya el estudio de memoria de manos juntas y separadas.</p>
<b>Estudiar un repertorio variado</b> basado en un método de iniciación al piano y/o en estudios y piezas adecuadas al nivel.	Estudio de piezas progresivas y variadas en tonalidad, ritmo y elementos del lenguaje musical propios del nivel.
Adquirir un <b>hábito de estudio básico</b> a través del trabajo organizado y metódico en la clase.	<p>Optimización de las sesiones de estudio en cuanto a la distribución del tiempo y los objetivos a lograr.</p> <p>Adquisición de una buena técnica de estudio basada en herramientas como la lectura correcta, trabajo por manos separadas, a un tempo ordenado, por secciones, trabajo de las dificultades concretas, uso inteligente de la repetición, entre otros.</p>
<p><b>Interpretación en público</b> de una serie de piezas y ejercicios.</p> <p>Desarrollar <b>recursos adecuados relacionados con la inteligencia emocional</b>.</p>	<p>Iniciación a la interpretación en público.</p> <p>Práctica de ejercicios de concentración y/o visualización breves.</p> <p>Realización de técnicas de respiración sencillas.</p> <p>Iniciación al desarrollo de un autoconcepto positivo y sólido.</p>
<b>Aprender a convivir</b> en la clase con el resto de compañeros y a <b>gestionar</b> las relaciones.	<p>Adquisición de un buen hábito de trabajo en grupo en un clima de respeto, solidaridad y empatía.</p> <p>Fomento del compañerismo, evitando la aparición de la competitividad. Concepción de la interpretación pianística como un acto para</p>

	compartir.
<b>Realizar audiciones</b> relativas al repertorio fundamental del piano adecuadas al nivel.	Desarrollo de la escucha activa y respetuosa. Valoración del silencio como punto de partida para el hecho musical. Exposición de un breve contexto histórico a cada audición, adecuado al nivel.

### Propuestas metodológicas para primer curso

En este primer curso de enseñanzas básicas de piano, la intención del trabajo sobre el instrumento estará focalizada en sentir y comprender la **relajación del brazo**, para lograr un **gesto natural y redondo**.

Para ello, se empleará a menudo el recurso de **la imitación** a la hora de aprender algún ejercicio o pieza. De esta manera, el alumno puede concentrarse al 100% en teclado, cuerpo y sonido, sin necesidad de descifrar una partitura todavía. Este trabajo fomenta, así mismo, el desarrollo del **oído interno** y sienta las bases de la **memorización**. Para este trabajo de imitación, los *Divertudios* de Juan Cabeza resultan un recurso muy interesante.

Los ejercicios empleados en un primer momento estarán basados en unos **intervalos** concretos que los alumnos reconocerán y podrán emplear como **patrones que se desplazan** a lo largo de todo el teclado. Entre la amplia bibliografía disponible para ello, el material de Piano Safari es muy apropiado para trabajar esto.

Esta **movilidad por el teclado** no sólo nos va a permitir trabajar en mayor profundidad aspectos técnicos relacionados con la transmisión del peso del brazo o la gestualidad redondeada basada en una muñeca flexible, sino que esas piezas se podrán **transportar a otras tonalidades**, abriendo desde un primer momento la gama armónica del alumnado lo más posible. Para ello podemos recurrir nuevamente a los *Divertudios* de Juan Cabeza, a las piezas que nos encontramos en el Scale and Book Chord, etc.

### Repertorio para primer curso:

Se interpretarán un mínimo de 40 piezas del método o métodos elegidos para trabajar.

#### Métodos de iniciación al piano

- EMONTS, F. “Método europeo”, Vol. I. (Schott).
- BASTIEN, J. “Piano basics” (Neil A. Kjos Music Company).
- HERVÉ/POULLIARD. “Méthode de Piano” (Lemoine).
- TCHOKOV/GEMIU. “Método de Piano” (Real Musical).
- FISHER, K./KNERR, J. “Piano Safari”.

- NIKOLAIEV, A. “Escuela rusa para piano”.
- PAPP, L. “Méthode de Piano pour débutants” (Lemoine).
- MORALEDA, J.L. “Piano piano” (Boileau).

#### Repertorio para el desarrollo técnico y musical

- CABEZA, J. “Divertudios” Volumen I.
- FISHER, K./KNERR, J. Tarjetas de lectura de “Piano Safari”.
- Colecciones Piano Adventures Faber
- Scale and Chord Book Vol. I Faber
- Robert Pace. Finger Builders I
- Robert Pace. Theory papers I
- Robert Pace. Creative Music I
- MOLSEN, LEIHENSENDER&STENGER-STEIN, “Klavierschule 2000” (Heinrichshofen.)
- HEILBUT, P. “Das Spiel zu zweit”

#### Repertorio complementario - Otras músicas

- Repertorio de Halloween (Ed. Alfred, etc.)
- Repertorio de Disney editado por Faber
- Repertorio de Navidad
- Bandas sonoras
- Masson Thierry: “Mes premiers pas. Blues&Boogie” Vol I.

#### Dominio del teclado

- Iniciación a escalas (en posición de cinco dedos).
- Iniciación al paso del pulgar (trabajar la escala completa en 1 octava).
- Empleo de la quinta como intervalo para armar la mano e iniciar el futuro trabajo de acordes.
- Estudio de ejercicios técnicos como los que nos encontramos en la metodología de “Una docena al día” y similares. Trabajar incluso en cuatro octavas, transportando y desarrollando la movilidad por el teclado.
- Trabajar a través de la metodología de Piano Safari elementos básicos de la técnica pianística, apoyando este trabajo con recursos audiovisuales muy interesantes.

#### Interpretación a primera vista

Antes de comenzar con el trabajo de la lectura a primera vista, se profundizará en la práctica de la imitación al profesor. De esta manera, el alumnado va a ganar en soltura gestual y conciencia corporal frente al instrumento antes de contar con la lectura como otro elemento más a coordinar.

Posteriormente, se propondrá la lectura de fragmentos de figuras sin altura determinada para, por último, trabajar sobre ejemplos breves de notación sobre el pentagrama.

Para esta progresión con la lectura son muy interesantes y adecuadas las tarjetas de lectura de Piano Safari.

### **Destrezas musicales**

- Acompañamiento de melodías en un ámbito de quinta.
- Iniciación a la improvisación a través de patrones rítmicos y melódicos sencillos.
- Introducción al cifrado americano (nombre de las notas).

## Segundo curso de enseñanzas elementales

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Consolidar una <b>posición correcta</b> frente al instrumento.	Desarrollo de una posición basada en la relajación y flexibilidad frente al instrumento.  Fortalecimiento de la musculatura de los nudillos, pulgar y quinto dedo para favorecer una posición redonda de la mano.
Profundizar en <b>ejercicios de conciencia corporal</b> y diferenciación de los distintos segmentos del brazo.	Aplicación de ejercicios de conciencia corporal basados en la diferenciación entre los segmentos del brazo (brazo, antebrazo y mano) al teclado: escuchar las distintas sonoridades que produce cada segmento y posibles combinaciones.
Descubrir las <b>posibilidades sonoras</b> del piano.	Profundización en el conocimiento de las características constructivas del piano: la tabla armónica, el bastidor, el encordado y la importancia de unos buenos cuidados para el mantenimiento de la afinación.
Adquirir una <b>técnica básica</b> a través ejercicios, de la interpretación de piezas y del estudio de elementos técnicos concretos.	Desarrollo de la capacidad de relajar el brazo al tiempo que el dedo está firme y lo puede sujetar.  Empleo consciente de ese brazo relajado en la interpretación de piezas y ejercicios.  Desarrollo de la firmeza, precisión y agilidad digital en piezas que impliquen paso del pulgar.  Trabajo del paso del pulgar.  Iniciación al estudio sistemático de escalas hasta <b>dos alteraciones</b> en un ámbito de dos octavas.  Trabajo de notas dobles, acordes triada.  Iniciación al bajo de Alberti.
Conocer <b>aspectos elementales de la interpretación</b> pianística.	Profundización en aspectos como la dinámica, la agógica y el fraseo a través del canto y el oído.  Inicio a la articulación de grupos de dos notas.

	<p>Comprensión y empleo del toque <i>portato</i>.</p> <p>Práctica del pedal rítmico.</p>
<p>Lograr un nivel básico en <b>destrezas pianísticas</b> fundamentales.</p>	<p>Desarrollo de la técnica de lectura a vista.</p> <p>Comprensión de estructuras musicales de 16-32 compases.</p> <p>Trabajo de la improvisación rítmica y melódica.</p> <p>Desarrollo de la técnica de la memoria basada en una lectura analítica adecuada al nivel.</p>
<p>Adquirir un <b>hábito de estudio básico</b> a través del trabajo organizado y metódico en la clase.</p>	<p>Optimización de las sesiones de estudio en cuanto a la distribución del tiempo y los objetivos a lograr.</p> <p>Adquisición de una buena técnica de estudio basada en herramientas como la lectura correcta, trabajo por manos separadas, capacidad de mantener un tempo estable, uso de la repetición como medio para automatizar aprendizajes previos, desarrollo del oído activo, etc.</p>
<p><b>Estudiar un repertorio variado</b> basado en un método de iniciación al piano y/o en estudios y piezas adecuadas al nivel.</p>	<p>Estudio de piezas variadas en tonalidad, ritmo y elementos del lenguaje musical propio del nivel.</p>
<p><b>Interpretar en público</b> una serie de piezas y ejercicios.</p> <p>Desarrollar <b>buenos hábitos de conciencia emocional</b>.</p>	<p>Desarrollo de las habilidades propias de la interpretación en público.</p> <p>Práctica de ejercicios de concentración y visualización durante el trabajo de ejercicios y piezas en el piano.</p> <p>Realización de técnicas de respiración relacionadas con aspectos musicales como el compás, el tempo o el carácter de las piezas.</p> <p>Desarrollo de un autoconcepto positivo y sólido.</p>
<p><b>Aprender a convivir</b> en la clase con el resto de compañeros y <b>a gestionar</b> las relaciones.</p>	<p>Adquisición de un hábito de trabajo en grupo en un clima de respeto, solidaridad y empatía.</p> <p>Fomento del compañerismo, evitando la aparición de la competitividad. Concepción de la interpretación pianística como un acto para</p>

	compartir.
<b>Realizar audiciones</b> relativas al repertorio fundamental del piano adecuadas al nivel.	Desarrollo de la escucha activa y respetuosa. Valoración del silencio como punto de partida para el hecho musical. Exposición de un breve contexto histórico a cada audición.

### Propuestas metodológicas para segundo curso

Durante el segundo curso de enseñanzas básicas de piano, la atención se focalizará poco a poco en otros objetivos distintos a los del primer curso.

En primer lugar, del trabajo por imitación se pasará a un **estudio sistematizado de la lectura**, llegando ahora a sentar las bases de un sólido conocimiento de notas y elementos del lenguaje musical adecuados al nivel.

En segundo lugar, del trabajo de la amplitud y relajación del gesto, pasaremos a una **mayor atención al desarrollo de la precisión digital** (colocación, firmeza de la primera falange y una mínima agilidad).

En cualquier caso, la movilidad por el teclado, el transporte de melodías y los patrones interválicos que se desplazan, seguirán siendo elementos frecuentes con los que trabajar a lo largo de este curso.

## Repertorio para segundo curso:

### Métodos para iniciación al piano

- EMONTS, F. “Método europeo”, Vol. I-II (Schott).
- NIKOLAIEV, A. “Escuela rusa para piano”. Vol. 2
- PAPP, L. “Méthode de Piano pour débutants” (Lemoine).
- HERVÉ/POULLIARD. “Méthode de Piano” (Lemoine).
- TCHOKOV/GEMIU I-II “Método de Piano” (Real Musical).
- FISHER, K./KNERR, J. “Piano Safari”.

### Repertorio para el desarrollo técnico y musical

- CABEZA, J. “Divertudios” Volumen I – II
- CABEZA, J. “Train trips”
- FISHER, K./KNERR, J. Tarjetas de lectura de “Piano Safari”.
- Colecciones Piano Adventures (Faber)
- Scale and chord book I y II (Faber)
- PACE, R. “Creative Music”
- Métodos de lectura a primera vista: Benjamín Santacana, J. Bastien “A Line a Day”.

### Repertorio complementario - Otras músicas

- Repertorio de Halloween
- Repertorio de Disney editado por Faber
- Repertorio de Navidad
- Masson Thierry: “Mes premiers pas. Blues&Boogie” Vol I.
- Denes Agay - Mi primer año de piano

### Repertorio progresivo de diferentes épocas y estilos

Ejemplos de obras orientativas para la conformación del repertorio de cada curso según los contenidos. (Si se emplean métodos, se trabajarán al menos 40 piezas de los mismo. Si no, se trabajarán al menos 2 del grupo I, 1 del grupo II, 1 del grupo III, 1 del grupo IV, y 1 del grupo V).

### GRUPO I (estudios):

Para la igualdad sonora:

**BURGMÜLLER:** op 100 n° 1, 5, 7

**LEMOINE, H.:** op 37 n° 1, 2, 3, 4, 5.

**LECOURCEY, F.:** Etude Op 17 n° 6

**GURLITT, C.:** Estudio Op. 130 n° 14



GRUPO II (s.XVIII: contrapunto):

**BACH, J.S.:** *Album de Ana Magdalena*, Minueto Sol M Anh 113 y Minueto Sol m Anh 114.

**TELEMANN, G.Ph.:** Gavota (p. 18 de Tchokov/Gemiu, El Piano, curso 2º).

**CORELLI, A:** Sarabande (Emonts "Easy Baroque Piano Music", Ed. Schott)

Consultar recopilaciones de Emonts y Faber sobre el Barroco.

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación):

**BEETHOVEN, L.V.** Danza alemana WoO 8 nº 1 Do M.

**BEETHOVEN, L.V.** Danza alemana (p. 12 de Tchokov/Gemiu, El Piano, curso 2º). Danza alemana (p. 33 de Tchokov/Gemiu, El Piano, curso 2º).

**MOZART, L.** Minueto en Do Mayor nº 1, Minueto Fa M nº 2 (KV 2), Minueto nº 4 en Sol M (páginas 3 y 4 del "Album de Nannerl Mozart", Ed Schott)

**KIRNBERGER J.P,** Menuet en Sol Mayor (Emonts, Easy piano pieces from Bach's sons to Beethoven)

Consultar recopilaciones de Emonts y Faber sobre el Clasicismo.

GRUPO IV (s.XIX: expresividad, géneros de toque)

**GRETCHANINOV:** Álbum para niños op 98 nº 2 y 3 (juntas), nº 10

**GURLITT, C.** Pequeños estudios op 130 nº 8 “Marcha de los soldados de plomo” Selected Piano Solos by Romantic Composers - Volume 1: Elementary Ed Schirmer

**SCHUMANN, R.** Álbum para la juventud op. 68 nº 1

**MARIE JAËLL:** *7 pièces faciles pour piano: Poursuite.* Compositeurs Alsaciens V.8

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad)

**SHOSTAKOVICH, D:** Para niños op 69 nº 1.

**KABALEWSKY, D:** Piezas op 27 nº 2 (Una pequeña canción), Piezas op. 39.

**BARTOK, B:** “Los primeros tiempos al piano” (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók- Reschofsky, nº 5, 6, 7. *Mikrokosmos* I - II

**STRAVINSKY, I:** The five fingers nº1

**NICOLE PHILIBA:** *Prelude* de las seis piezas para piano. Editor: Gérard Billaudot.

**MARIONA VILA:** *Toquem el piano Vol. 1*; interpretar una selección de al menos tres piezas de este primer volumen.

**MELODY BOBER:** *Skeleton Stomp*. (In Recital B. 3 Helen Marlais).

**TERESA RICHERT:** *Far Away* (The Royal Conservatory Level 1)

**CHRISTINE DONKIN:** *Detectives* (The Royal Conservatory Level 1)

**REBEKAH MAXNER:** *Jazz! Goes the Weasel* (The Royal Conservatory Level 1)

**EMMA LOU DIEMER:** *Answering* (The Royal Conservatory Level 1)

**EDNA-MAE BURNAM:** *Colored Windows* (The Royal Conservatory Level 2)

**CHRISTINE DONKIN:** *Crazy Comics* (The Royal Conservatory Level 2)

### **Dominio del teclado**

- Continuación del trabajo de las escalas.
- Profundización en el paso del pulgar.
- Trabajo de notas dobles e iniciación al acorde triada.
- Iniciación al estudio de los arpeggios a través de ejercicios de retracción y desplazamientos.

### **Interpretación a primera vista**

Durante este segundo curso, el desarrollo de la lectura tendrá mucha importancia. Así, la segunda clase de la semana contará siempre con un tiempo dedicado a este tipo de trabajo, aprovechando que los alumnos no tienen mucho tiempo de estudio individual entre ambas clases semanales.

- Simultanear trabajo de **lectura por imitación de piezas más complejas** que contengan desplazamientos por todo el teclado, uso del pedal, gestualidad amplia, etc. con un tipo de trabajo de **lectura convencional sobre fragmentos más sencillos** en posiciones de cinco dedos en distintas tonalidades, ejercicios que conlleven el paso del pulgar y una tesitura más amplia, otros que impliquen la incorporación progresiva de distintas fórmulas rítmicas, etc.
- Afianzamiento del nombre de las notas, de la ejecución de ciertos patrones rítmicos, la comprensión de los distintos compases, la medida exacta, etc.

### **Destrezas musicales**

- Acompañamiento de melodías en un ámbito de quinta.
- Continuación del trabajo de la improvisación rítmico-melódica.

### Tercer curso de enseñanzas elementales

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Consolidar una <b>posición correcta</b> frente al instrumento.</p>	<p>Desarrollo de una posición basada en la relajación y flexibilidad frente al instrumento.</p> <p>Fortalecimiento de la musculatura de los nudillos, pulgar y quinto dedo para favorecer una posición redonda de la mano.</p>
<p>Profundizar en <b>ejercicios de conciencia corporal</b> y diferenciación de los distintos segmentos del brazo.</p>	<p>Aplicación de ejercicios de conciencia corporal basados en la diferenciación entre los segmentos del brazo (brazo, antebrazo y mano) al teclado: escuchar las distintas sonoridades que produce cada segmento y posibles combinaciones.</p>
<p>Adquirir una <b>técnica básica</b> a través ejercicios y de la interpretación de piezas.</p>	<p>Profundización en la capacidad de relajar el brazo al tiempo que el dedo está firme y lo puede sujetar. Búsqueda de un sonido <i>timbrado</i>.</p> <p>Aplicación consciente del peso del brazo en la búsqueda de un tipo de sonido concreto.</p> <p>Empleo del paso del pulgar con fluidez.</p> <p>Estudio sistemático de escalas hasta <b>tres alteraciones</b> en un ámbito de dos octavas.</p> <p>Iniciación a la ejecución de trinos y mordentes.</p> <p>Profundización en el trabajo de fórmulas de acompañamiento como el bajo de Alberti.</p>
<p>Conocer <b>aspectos elementales de la interpretación</b> pianística.</p>	<p>Realización de dinámicas distintas en ambas manos. Profundización en el toque <i>portato</i>.</p> <p>Articulación de grupos de dos y tres notas.</p> <p>Práctica del pedal sincopado.</p> <p>Comprensión y uso del pedal izquierdo.</p>
<p>Lograr un nivel básico en <b>destrezas pianísticas</b> fundamentales.</p>	<p>Diseño de una rutina eficaz a la hora de enfrentar la lectura a vista.</p> <p>Análisis formal y armónico elemental de las piezas interpretadas, adaptado al nivel.</p> <p>Trabajo de la improvisación rítmica, melódica y</p>

	<p>armónica.</p> <p>Profundización en la técnica de la memoria basada en una lectura analítica del repertorio.</p>
<p>Adquirir un <b>hábito de estudio básico</b> a través del trabajo organizado y metódico en la clase.</p>	<p>Empleo responsable del tiempo de estudio a lo largo de la semana (cambio a una sola clase semanal).</p> <p>Desarrollo de una autonomía paulatinamente mayor a la hora de resolver problemas relativos a aspectos como la lectura, el ritmo, la coordinación de ambas manos y la digitación.</p> <p>Asimilación de una técnica de estudio basada en herramientas como la lectura correcta, trabajo por manos separadas, capacidad de mantener un tempo estable, uso de la repetición como medio para automatizar aprendizajes previos, desarrollo del oído activo, etc.</p>
<p><b>Estudiar un repertorio variado</b> basado en un método de iniciación al piano y/o en estudios y piezas adecuadas al nivel.</p>	<p>Estudio de piezas de distintos estilos y texturas.</p> <p>Estudio de las características interpretativas elementales de los estilos trabajados.</p>
<p><b>Interpretar en público</b> una serie de piezas y ejercicios.</p> <p>Desarrollar <b>buenos hábitos de conciencia emocional</b>.</p>	<p>Desarrollo de las habilidades propias de la interpretación en público.</p> <p>Práctica de ejercicios de concentración durante el trabajo de ejercicios y piezas en el piano.</p> <p>Realización de técnicas de respiración relacionadas con aspectos musicales como el compás, el tempo o el carácter de las piezas.</p> <p>Desarrollo de un autoconcepto positivo y sólido.</p>
<p>Conocer las <b>características constructivas del piano y su repercusión en la sonoridad</b> del instrumento.</p>	<p>Profundización en las características constructivas del piano de cola, el piano de pared y el digital. Comparación y diferenciación de ambos mecanismos: calado, cordaje, pedales, teclado, sensibilidad expresiva...</p>

<p><b>Realizar audiciones</b> relativas al repertorio fundamental del piano adecuadas al nivel.</p>	<p>Desarrollo de la escucha activa y respetuosa.</p> <p>Valoración del silencio como punto de partida para el hecho musical.</p> <p>Exposición de un breve contexto histórico a cada audición.</p>
---	--

### **Propuestas metodológicas para tercer curso**

En este tercer curso, el **cambio de horario semanal** y el comienzo de la **clase individual** puede ser complicado de gestionar por parte del alumnado. Es por ello que la organización del tiempo de clase y del estudio semanal deben ser los pilares fundamentales en torno a los que se organice la metodología de la clase.

Será, por tanto, fundamental contar con una agenda, cuaderno o **tabla para organizar el estudio individual** a lo largo de la semana. Es importante también contar con la ayuda de las familias en este punto, para que el alumnado pueda adquirir ese hábito de estudio diario, organizado y de calidad.

Para optimizar al máximo el tiempo de clase semanal, **se propondrán tareas** semanales relativas a escalas, acordes, arpegios y aquellas que considere oportunas el profesorado, que deberán ser **enviadas con anterioridad a la clase en formato digital**.

Cada tres semanas (una vez al mes) se dedicarán **10 minutos de clase al trabajo de escalas, acordes, arpegios, improvisación, lectura a vista**, etc.

### **Repertorio para tercer curso**

#### *Métodos para piano*

- EMONTS, F. “Método europeo”, Vol. II (Schott).

#### *Repertorio para el desarrollo técnico y musical*

- Scale and book chord II – III, Faber.
- Cabeza, J. “Cuaderno de piano” (Reto de las tonalidades)
- Métodos de lectura a primera vista: Benjamín Santacana, J. Bastien “A Line a Day”.

#### *Repertorio complementario - Otras músicas*

- Colecciones “Piano Adventures” de Faber.

- Colecciones Faber de Disney
- Celebrated virtuosic solos, R. Vandall

Repertorio progresivo de diferentes épocas y estilos

Si no se trabajan métodos, se estudiarán al menos 2 del grupo I, 1 del grupo II, 1 del grupo III, 1 del grupo IV, y 1 del grupo V)

GRUPO I (estudios):

Para iniciación a trinos y grupetos:

**LEMOINE, H:** op 37 nº 6, 7, 10, 11, 14

Para igualdad sonora y velocidad:

**BURGMÜLLER:** *Estudios 25 estudios progresivos* op 100 nº 2, 6, 12

**LEMOINE, H:** op. 37 nº 8

**CZERNY, C:** *La escuela de la velocidad* op 299 nº 1, 2

**ANNE TERZIBASCHITSCH:** *Klaviermusik für eine hand allein;* “Einsame Stunden”, “Auf dem trampolin”, “Tristesse” y “Abendlied”.

GRUPO II (s.XVIII: contrapunto y ornamentación):

**RATHGEBER** Pastoral nº 6 Allegro (de EMONTS: Música fácil para piano de la época barroca, Ed Schott)

**PURCELL:** Minueto de la primera suite en Sol M.

**BACH, J.S:** Pequeño preludio en Do M BWV 924, Pequeño preludio en Do M BWV 939, *Álbum de Ana Magdalena Bach.*

**ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE:** *Menuet, Sarabande.*

Consultar el método de Tchokov Gemiu Vol 2

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación):

**BEETHOVEN:** Sonatina nº 5

**CLEMENTI:** Sonatina op 36 nº 1

**BENDA, G. A:** Sonatina nº 3 en La menor, Sonatina nº 17 en Re Mayor

**STEIBELT, D:** Sonatinas Op. 49

Consultar el método de Tchokov Gemiu Vol 2

GRUPO IV (s.XIX: expresividad, géneros de toque, pedalización):

**SCHUMANN, R:** *Álbum para la juventud* op 68 nº 8. “El jinete intrépido”. nº 2, 3 y 5.

**TCHAIKOWSKY, P:** *Álbum para la juventud* op 39 nº 6. “La nueva muñeca”. nº 7, 12

**AMY BEACH:** *El carnaval de los niños*, op. 25 nº 2 "Colombina", nº 4 *Pierrot and Pierrette*, nº 5 *Secrets*.

**MARIA SZYMANOWSKA:** *Mazurka*. (Faber Piano Literature B. 2)

**MARIE JAËLL:** *7 pièces faciles pour piano: Chanson berçante: Les chasseurs; Conte de fée; Petite valse cantante; Petits lutins; Papillons gris*. Compositeurs Alsaciens V.8

**CECILE CHAMINADE:** *Album des enfants; Aubade, Air de Ballet, Orientale, Barcarolle, Romance, Gigue, Gavote, Rondeau, Canzonetta*.

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad):

**BARTOK, B:** *For children* nº 8. *Mikrokosmos II*

**PROKOFIEV, S:** *pieza* op 65 nº 2

**CASELLA, A:** *11 Piezas Infantiles*, ed. Universal nº 2

**GRETCHANINOV, A:** *Perlas de Cristal* Op. 123

**KABALEVSKY, D:** *Piezas infantiles* Op. 39

**VILLA-LOBOS, H:** *Petizada* nº 2, 4.

**STRAVINSKY, I:** *the five fingers* nº 2, 3,

**KACHATURIAN, A:** *piezas para niños*

**GARCIA, J:** *op. 5, op. 25 y op. 27* (Colecciones de piezas)

**EMMA LOU:** *Reaching out, for solo piano*; “Slow, Sad Waltz”, “Happy Dance”, “Echo Dream”, “Dreaming it up”, “Waves”, “Black is the color”, “Icicles” y “Reaching out”. (Editado por Helen Marlais).

**MARIONA VILA:** *Toquem el piano Vol. 2*; “La pastoreta”, “Dansa”, “L’oreneta i el pinsà”, “Olles, olles”, “El Mestre”, “Cançó de bressol”, “El testament d’Àmèlia”.

**ELENA KATS-CHERNIN:** *The rain Puzzle, Piano Village – 25 piano solo pieces*, Boosey&Hawkes.

**SOFÍA GUBAIDULINA:** *Songo of the fisherman*, “Musical Toys”, Editado por Aki Takahashi, Zen-on piano library.

**JUDITH R. STRICKLAND:** *Autumn Colors*. (In Recital B. 3 Helen Marlais).

**NANCY FABER:** *Halloween Sonatine* (Faber Piano Adventures – Intermediate 4)

**NICOLE PHILIBA:** *Seis piezas para piano* (II, III, IV, V y VI). Editor: Gérard Billaudot.

**JOYCE GRILL:** *Left Alone*. (The Royal Conservatory Level 3)

**NANCY FABER:** *Pantomime*. (Faber Piano Literature B. 1)

**NANCY FABER:** *Waltz Macabre*. (Faber Piano Literature B. 2)

**NANCY FABER:** *The Moons of Jupiter*. (Faber Piano Literature B. 3)

**NANCY FABER:** *Ride of Pegasus* (Faber Piano Literature B. 4)

**NANCY FABER:** *Winter Painting* (Faber Piano Literature B. 4)

**JENNIFER LINN:** *Les papillons à la lumière du soleil; Le chat et le moucheron; La poupée de Marcella* (Les petites impressions)

**ILSE FROMM-MICHAELS:** *Vier puppen op. 4: Der Holzsoldat; Der Hampelmann; Das Puppenmädchen*. Ries&Erler Berlín.

### **Dominio del teclado**

- Trabajo de escalas, arpeggios y acordes con sus inversiones hasta tres alteraciones incluidas.
- Envío de una tarea telemática basada en estos elementos técnicos una vez por semana.

### **Interpretación a primera vista**

- Trabajo de la **lectura a vista sobre un método** que sistematice esta práctica graduando la dificultad de las piezas así como la aparición en las mismas de elementos rítmicos, melódicos y armónicos.
- Iniciación a técnicas como la **reducción al esquema armónico**, la **comprensión estructural** del fragmento o pieza (frases, patrones que se repiten, etc.), **anticipación visual** para fomentar la fluidez y la **construcción de una rutina previa a interpretar el ejercicio**: comprobar la tonalidad, la clave, el compás, la articulación, la dinámica y los posibles elementos más complejos en cuanto a digitación, interválica o ejecución técnica.

### **Destrezas musicales**

- Conocimiento de fórmulas de acompañamiento concretas: bajo de Alberti, bajo más dos acordes en ritmo de vals, acordes desplegados en ritmo de tresillos...



- Práctica del enlace de acordes de los grados tonales de tonalidades hasta 3 alteraciones.
- Estudio de la improvisación melódico-rítmica sobre patrones armónicos sencillos.

## Cuarto curso de enseñanzas elementales

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Adquirir una <b>técnica básica</b> a través ejercicios y de la interpretación de piezas.	Profundización en la capacidad de relajar el brazo al tiempo que el dedo está firme y lo puede sujetar. Búsqueda de un sonido <i>timbrado</i> .  Desarrollo de la agilidad digital.
Profundizar en <b>ejercicios de conciencia corporal</b> y diferenciación de los distintos segmentos del brazo.	Aplicación de ejercicios de conciencia corporal basados en la diferenciación entre los segmentos del brazo (brazo, antebrazo y mano) al teclado: escuchar las distintas sonoridades que produce cada segmento y posibles combinaciones.
Conocer <b>aspectos elementales de la ejecución</b> pianística.	Planificación dinámica en obras de textura polifónica. Diferenciación sonora dentro de la misma mano.  Diferenciación técnica y estilística entre toques: <i>legato, non legato, portato</i> .  Comprensión de la importancia de la articulación en el estilo clásico y su ejecución técnica.  Empleo automatizado y fluido de los pedales.
Practicar <b>elementos técnicos</b> fundamentales.	Uso del paso del pulgar en diseños que conlleven escalas, arpeggios e intervalos disjuntos.  Estudio sistemático de escalas hasta tres alteraciones en un ámbito de tres octavas.  Trabajo de arpeggios y escala cromática.
Adquirir un <b>hábito de estudio básico</b> a través del trabajo organizado y metódico en la clase.	Empleo responsable del tiempo de estudio a lo largo de la semana.  Desarrollo de un incipiente criterio propio respecto a la digitación, la planificación dinámica y expresiva del repertorio o la pedalización.

<p><b>Estudiar un repertorio variado</b> basado en un método de iniciación al piano y/o en estudios y piezas adecuadas al nivel.</p>	<p>Estudio de piezas de distintos estilos y texturas.</p> <p>Estudio de las características interpretativas elementales de los estilos trabajados.</p>
<p>Lograr un nivel básico en <b>destrezas pianísticas</b> fundamentales.</p>	<p>Consolidación de una rutina eficaz a la hora de enfrentar la lectura a vista.</p> <p>Análisis formal y armónico de las piezas interpretadas, adaptado al nivel.</p> <p>Conocimiento básico de la forma ternaria ABA, forma sonata y forma rondó.</p> <p>Trabajo de la improvisación rítmica, melódica y armónica.</p> <p>Profundización en la técnica de la memoria basada en una lectura analítica del repertorio.</p>
<p><b>Interpretar en público</b> una serie de piezas y ejercicios.</p> <p>Desarrollar <b>buenos hábitos de conciencia emocional</b>.</p>	<p>Desarrollo de las habilidades propias de la interpretación en público.</p> <p>Práctica de ejercicios de concentración durante el trabajo de ejercicios y piezas en el piano.</p> <p>Realización de técnicas de respiración relacionadas con aspectos musicales como el compás, el tempo o el carácter de las piezas.</p> <p>Desarrollo de un autoconcepto positivo y sólido.</p>
<p>Conocer las <b>características constructivas y su repercusión en la sonoridad</b> del piano.</p>	<p>Conocimiento elemental de la evolución organológica del piano así como de sus antecesores: clave, clavicordio y fortepiano.</p>

### Propuestas metodológicas para cuarto curso

El objetivo de los cursos anteriores es haber logrado un desarrollo suficiente en dominios, destrezas y contenidos generales para focalizar la máxima atención durante este último curso de enseñanzas básicas a la **preparación de la prueba de acceso**.

Todo el trabajo dedicado a estos apartados estará basado en el repertorio y será siempre éste el punto de partida. Así, por ejemplo, se pueden trabajar las escalas de las tonalidades de las obras del programa, la reducción al esquema armónico fundamental de alguna de las piezas y el enlace de los acordes resultantes, el

trabajo individualizado de elementos técnicos presentes en el repertorio (escalas, notas dobles, arpeggios, etc.), entre otros estimados oportunos por el profesor.

Además, manteniendo el envío de una tarea telemática semanal, se podrá repasar todo lo trabajado en los tres cursos anteriores en lo referente a escalas, arpeggios, acordes...

### **Repertorio para cuarto curso:**

#### Métodos para iniciación al piano

- EMONTS, F. Método europeo. Vol II y III

#### Repertorio para el desarrollo técnico y musical

- Scale and chord book III Faber
- Métodos de lectura a primera vista: Benjamín Santacana y J. Bastien “A line a day”.

#### Repertorio complementario - Otras músicas

- Bandas sonoras.
- Colecciones de Piano Adventures de Faber.
- Métodos de Jazz (Martha Mier, Oscar Peterson)
- Método iniciación al Flamenco (Carlos Torijano)
- Iniciación al Tango (Diego Collati)

#### Repertorio progresivo de diferentes épocas y estilos

Las obras orientativas son las propuestas para el acceso a las Enseñanzas Profesionales de piano en Andalucía en la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos. (Si no se trabajan métodos, se estudiarán al menos 2 del grupo I, 1 del grupo II, 1 del grupo III, 1 del grupo IV, y 1 del grupo V)

#### GRUPO I (estudios):

**BERTINI, H:** Estudios Op 32, Núm. 34, 39, 40, 46, 47, 48 Peters

**CRAMER, J.B:** Estudios núm. 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I) Peters

**CZERNY, C:** Estudios Op. 636, núm. 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 Estudios Op. 299, núm. 5, 6, 7, 8, 14, 19 Peters

**HELLER, S:** Estudios Op. 45, núm. 1, 22, 23 Estudios Op. 46, núm. 5, 8, 26 Universal

**ANNE TERZIBASCHITSCH:** *Klaviermusik für eine hand allein*; trabajar una selección de ejercicios de los comprendidos entre las páginas 12 y 19.

GRUPO II (s.XVIII: contrapunto y ornamentación):

**BACH, J.S:** Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenções A Dos Voces (una de ellas)

**ELISABETTA DE GAMBARINI:** *Tambourin*, At the piano with women composers, editado por Maurice Hinson.

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación):

**BEETHOVEN, L.** Sonata op. 49, nº2; Sonatina nº6

**CLEMENTI, M.** Sonatinas op. 36, nº 4, 5, 6; op. 37, nº 1, 2; op. 38, nº 1 Peters

**DIABELLI, A.** Sonatinas op. 151, núm. 1; op 168, núm. 2, 3 Peters

**HAYDN, F.J.** Sonatas, Vol. 1.<sup>a</sup> (una de las primeras) Wiener Urtext

**KUHLAU, F.** Sonatinas op. 20; op. 55; op. 88 Peters

**KUHLAU, F:** Rondos op. 40

**DUSSEK:** Sonatinas op 20

**MARÍA TERESA D'AGNESI:** *Sonata*, Grandes Compositoras al piano, Ed. Monte Victoria.

GRUPO IV (S.XIX y XX: tonalidad convencional, expresividad, géneros de toque, pedalización):

**ALBÉNIZ, I:** Vals en Mib M (Seis Pequeños Valses Op. 25) (Il Mio Primo Albéniz) Ricordi

**GADE, N:** Canzonetta op. 19, núm. 3 Elegie op. 19, núm. 1 Henle

**GRANADOS, E:** Bocetos núm. 2, 3 Unión Musical Española

**GRIEG, E:** Piezas líricas op. 12, núm. 2, 3, 4, 8; op. 38, núm. 2, 6 Kōneman Music Budapest

**SCHUMANN, R:** *Álbum de la Juventud* op. 68, núm. 12, 13, 22, 28, 30, 32; *Kinder Sonate* op. 118 nº1 y Rondoletto nº4; *Einsame Blumen* op. 82, nº3; *Romantik Piano Album* nº11.

**TCHAIKOVSKY, P:** op. 39 nº 9, 14, 15, 16, 17, y 18.

**MENDELSSOHN, F:** *Romanzas sin palabras* nº 2, 37, 46; *Kinderstück*, op. 72, nº2

**REINECKE, C:** Sonatina en La m, op. 98/2

**AMY BEACH:** *Children's Carnival* op. 25 nº 2 *Columbine*, nº 6 *Harlequin*.

**CÉCILE CHAMINADE:** *Álbum de niños* op. 123 nº 5 *Gavota* (Grandes compositoras al piano)

**AMY BEACH:** *Waltz op. 36 n° 3*, At the piano with women composers, editado por Maurice Hinson.

**CECILE CHAMINADE:** *Album des enfants; Conte de Fées, Rigaudon, Villanelle, Patrouille, Novelette, Scherzo-Valse, Marche Russe, Tarentelle, Intermezzo.*

**CÉCILE CHAMINADE:** *Álbum de niños op. 126 n° 1 Idilio* (Grandes compositoras al piano)

**LOUISE DUMONT:** *Op. 50 n° 1 Estudio*, Grandes Compositoras al piano, Ed. Monte Victoria.

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad):

**BARTÓK, B:** *For Children* n° 21, 38, 39, 40 vol I; *Mikrokosmos* Vol IV, n° 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120. Danza del Pandero (Maestros del siglo XX)

**CASELLA, A:** Galop (11 Piezas Infantiles)

**DEBUSSY, C:** The Little Shepherd (Children's Corner)

**GINASTERA, A:** Milonga (Ricordi Americana)

**HINDEMITH, P:** Musikstück: Man Zeigt Neu Ankommenden Leuten Die Stadi, núm. 3 (Wir Bauen Eine Stadt) Schott

**PROKOFIEV, S:** Musique D'Enfants Op. 65, núm. ¿4. Tarantelle? 6, 7, 11 Boosey & Hawkes

**GRETCHANINOV, A:** *Perlas de Cristal Op. 123*

**GARSCIA, J:** op. 23, op. 56, Sonatinas.

**VILLA-LOBOS, H:** *Petizada* 3, 5 y 6.

**STRAVINSKY, I:** *The five fingers*

**KACHATURIAN, A:** *Piezas para niños*

**NANCY FABER:** *Halloween Sonatine* (Faber Piano Adventures – Intermediate 4)

**ILSE FROMM-MICHAELS:** *Vier puppen op. 4: Der Harlekin.* Ries&Erler Berlín.

**MELODY BOBER:** *March of the clones.* (In Recital B. 4 Helen Marlais).

**MELODY BOBER:** *First Snowfall.* (In Recital B. 6 Helen Marlais).

**LINDA NIAMATH:** *Masquerade.* (The Royal Conservatory Level 4)

**JENNIFER LINN:** *Un phare dans le brouillard; Les ombres de lune sur la montagne; La marée de soir.* (Les petites impressions)

**WINN-ANNE ROSSI:** *Giant Purple Butterflies* (Faber Piano Literature B. 4)

**EMMA LOU:** *REACHING OUT, FOR SOLO PIANO*; “Minor Serenade”, “Anger”, “Another Moonlight Serenade”, “Remembering”, “Teasing”, “Hand over hand”, “Surprises”, “Chatter” y “Busy Toccata”.

**MARIONA VILA:** *Toquem el piano Vol. 2*; “Pedra, pedreta”, “Cançó d’encantament”, “La dida” y “Baixeu pastors”.

**ELENA KATS-CHEARNIN:** *Naive Waltz, Second Door on the left, Piano Village* – 25 piano solo pieces, Boosey&Hawkes.

**SOFÍA GUBAIDULINA:** *Mechanical Accordion, The woodpecker, Forest musicians*, “Musical Toys”, Editado por Aki Takahashi, Zen-on piano library.

### **Dominio del teclado**

- Repaso de escalas, arpeggios y acordes con sus inversiones hasta 3 alteraciones.
- Práctica de escalas, arpeggios y acordes en las tonalidades propias de las obras del repertorio del curso.
- Repaso y profundización de las escalas trabajadas en lenguaje musical (armónica, melódica, dórica).

### **Interpretación a primera vista**

- Práctica de la lectura a vista sobre el repertorio en la fase de montaje.
- Lectura de fragmentos sencillos con una interválica, tonalidad, fórmulas de acompañamiento y elementos técnicos semejantes a los presentes en el repertorio.
- Lectura de ejercicios breves y variados en tonalidad, ritmo, tesitura y carácter.

### **Destrezas musicales**

- Práctica de la reducción al esquema armónico de las piezas que conformen el repertorio de la prueba.
- Enlace de los acordes resultantes y práctica básica de improvisación sobre ellos.

# Metodología

## Principios metodológicos

En primer lugar, tenemos en cuenta los principios pedagógicos establecidos con carácter general en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía que, para estas enseñanzas, en su artículo 83 destacan:

- a) La comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música [...] en grupo.
- b) Fomento del hábito de la audición musical y la asistencia a conciertos o a manifestaciones artísticas
- c) La comprensión rítmica y la educación auditiva
- d) Desarrollo de metodologías que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad de los alumnos y de las alumnas de aprender por sí mismos.

Se trata de principios que sirven para las enseñanzas musicales elementales en general en su doble modelo organizativo. Las Enseñanzas Básicas deben tener en cuenta estos principios a la vez que deben preparar al alumnado que demuestre aptitudes y actitudes su incorporación a los estudios profesionales de música, lo cual nos presenta un grupo heterogéneo de alumnado.

Se debe establecer:

- La manera de desarrollar la atención individual y colectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- La organización del tiempo y el espacio
- Los recursos didácticos

Según la orden de 24 de junio de 2009, es imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música. Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

1. Existe una heterogeneidad del alumnado en cuanto aptitudes y motivaciones personales, lo que implica respetar el desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual a través de una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.
2. Estimular al alumnado estableciendo retos asumibles que permitan obtener la conciencia de superación, así como satisfacción por el éxito en el intento, lo cual redundará en una motivación del alumno.
3. Cultivar el aprendizaje significativo para que asegure que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por el alumnado



4. Establecimiento de un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.
5. Favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima.
6. El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, introduciendo diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención y fomente la participación.
7. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.
8. La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.
9. Se puede tener en cuenta la incorporación de nuevas tecnologías, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.
10. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

### **Estrategias metodológicas**

De un modo más específico tendremos en cuenta estas consideraciones presentes en la elección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de esta programación:

**RITMO COMÚN DE APRENDIZAJE:** Para que fomente la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje gracias al estudio de repertorio de obras, ejercicios y juegos comunes a los integrantes de la clase. Esta consideración metodológica es extensible a la práctica de la improvisación con los elementos tratados en el repertorio, la práctica de la primera vista, y la conformación de unas líneas maestras comunes para la organización del estudio de un repertorio. A su vez, permite trabajar temas transversales como el respeto por las creaciones e interpretaciones de los compañeros, y la actitud favorable durante el trabajo de música en grupo

**LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN EL PROCESO:** Fomentar la coevaluación y la autoevaluación como un medio para implicar al alumno/a en el proceso de enseñanza-aprendizaje aprovechando el entorno que permite las clases grupales y la interacciones entre los alumnos/as y entre éstos y el profesor/a. También permite trabajar aspectos transversales del proyecto educativo como es la aceptación de las diferencias de habilidad sin que ello sea objeto de discriminación

**ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA:** A su vez, atención individualizada al trabajo realizado en casa por el alumno, tratando de corregir y explicar tanto al que está sentado al piano como al resto de la clase que deberá atender en silencio y con respeto y participando del modo que el profesor/a determine.

**PROGRESIVIDAD:**

1. El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
2. El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.
3. El alumno/a, bajo la supervisión del profesor/a, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.

#### **FOMENTO DE UNA ACTITUD MUSICAL:**

1. El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.
2. Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia. En principio las voces no tendrán la misma importancia.

#### **Propuestas metodológicas específicas:**

**LA MEMORIZACIÓN:** Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases grupales o recitales públicos.

**LA ENTONACIÓN:** Importancia de la educación del instrumento vocal, con el canto de las pequeñas piezas que tienen que interpretar para que proporcione la base para una interpretación adecuada al estilo reclamado por el autor, facilitando la comprensión del fraseo y la aplicación del sentido rítmico en la enseñanza del piano.

**TOCAR DE OÍDO:** Importancia de la representación mental de la imagen sonora anterior a la ejecución del sonido en el piano.

**TOCAR POR IMITACIÓN:** aprender piezas viendo y escuchando el profesor tocarlas. Comprender la posición, los patrones interválicos, el ritmo, los gestos y la calidad sonora.

**EL ESTUDIO DEL REPERTORIO COMO METODOLOGÍA:** El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Es conveniente el acceso a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.

**ENVÍO DE TAREAS EN FORMATO DIGITAL EN 3ºEB:** para suplir la falta de tiempo lectivo en este curso y la ruptura con la dinámica de trabajo en grupo y clase bisemanal prolongada hasta este curso, se apoyará el trabajo realizado en el conservatorio con el envío semanal de una tarea propuesta por el profesor a través de vídeos o audios.

**LA CREATIVIDAD MUSICAL COMO METODOLOGÍA:** Se desarrollará la creatividad musical a través de la práctica de la improvisación con aquellos conceptos tratados en clase.

**LA PRÁCTICA EN GRUPO COMO METODOLOGÍA:** Desenvolvimiento de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a seis manos u otras que el profesor realice para los tres alumnos, desarrollando la capacidad de integración, y aprendiendo desde el inicio a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

**LA PRÁCTICA DE LA REPENTIZACIÓN COMO METODOLOGÍA:** Dar la importancia necesaria a la lectura a primera vista, como un medio para potenciar sus posibilidades y disfrutar de la música a través de su lectura.

## **Atención a la diversidad**

La práctica docente conlleva lidiar con muy distintas diversidades entre el alumnado tanto a nivel sociocultural como en lo referente al desarrollo, intereses, capacidades, circunstancias emocionales, afectivas... Esa consustancial diversidad a la práctica docente será tratada con naturalidad por parte del profesorado, evitando las “etiquetas” en los alumnos, buscando la percepción más objetiva posible de la realidad del aula, fomentando el desarrollo constante de todos los discentes (independientemente de su ritmo) y valorando las particulares circunstancias y características de cada uno, todo ello dentro de un clima social positivo y comunicativo.

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine. La no obligatoriedad de estas enseñanzas y el acceso a ellas a través de una prueba de aptitud condiciona los tipos de NEE y NEAE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano.

Dentro de los tres niveles de adaptación curricular que contempla nuestro Plan de Centro (adaptación de centro, de aula e individual), la norma general será encontrarnos frente a casos que requieran una adaptación curricular no significativa. Ésta se caracteriza por la modificación y/o adaptación de actividades, metodologías, temporalización, materiales, recursos o instrumentos de evaluación, dejando fuera de esta remodelación a los objetivos y los contenidos de cada curso.

Se tendrá en cuenta, además, aquel alumnado con altas capacidades intelectuales, para quienes se plantearán planes individualizados que fomenten su motivación, su curiosidad y la profundización en determinados aspectos del currículo, tanto troncales como tangenciales al mismo.

Para el desarrollo de las metodologías apropiadas para alumnado con NEE y para todos los casos excepcionales de atención a la diversidad que pueden aparecer entre el alumnado, se contará con el asesoramiento y actuación del EQUIPO TÉCNICO PROVINCIAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL de Almería.

Una vez abordadas las NEE que pueden presentarse entre el alumnado, al darse la especial circunstancia de ser una enseñanza individualizada de relación profesor/a-alumno/a de 1/1, se facilitará una adecuación a dichas necesidades con el asesoramiento de los equipos de orientación.

El carácter grupal de las Enseñanzas Básicas proporciona un marco en el que la diversidad puede estar presente en determinados aspectos propios del proceso enseñanza-aprendizaje del piano:

- Puede darse casos de agrupamientos de edades diferentes. En este caso es conveniente que siempre los alumnos/as mayores se adapten a los materiales y recursos seleccionados para la edad del alumno más joven.
- Agrupamientos conformados con alumnos de cambio de instrumento. Aunque se suele agrupar al alumnado con estas características para conformar una adaptación curricular para cursar dos cursos de piano, no siempre es así por motivos diversos. El alumno/a incorporado intentará seguir el ritmo común de las clases y desarrollará las actividades que el profesor/a determine para reafirmar e integrar el alumno/a con el ritmo común de la clase.
- Diferente implicación con los estudios (voluntad, capacidad, dedicación, rendimiento) Es conveniente que todo el alumnado entienda que hay un ritmo común al que debe intentar adaptarse. En los momentos de la clase dedicados a la atención individualizada se atenderá a los refuerzos o estímulos que corresponda en cada caso a través de las actividades apropiadas.

A su vez, el carácter individual de esta enseñanza determina también una diversidad intrínseca que proporciona unas oportunidades y unas situaciones en cada alumno/a diverso en el proceso enseñanza-aprendizaje, encontrándose principalmente:

- Motivación: En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. No obstante, estos estudios son cursados por alumnos/as en algunos casos más por determinación de sus padres y tutores que por aquellos/as.
- Valoración de los estudios: La prosecución de estos estudios en las enseñanzas profesionales ha de ser tenida presente, independientemente de que se elija continuar o no con dichos estudios.
- Voluntad: Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos. Al tratarse de etapas infantiles y preadolescentes, el ejercicio de la responsabilidad es necesario y ha de ser enseñado.
- Dedicación: algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la necesaria práctica diaria del instrumento. Otros también la tienen limitada por el esfuerzo que hacen para trasladarse al conservatorio desde sus lejanas poblaciones de residencia, dedicando de una a dos tardes enteras.

- Rendimiento: hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas.
- Desarrollo físico y anatómico: Es necesario tener en cuenta principalmente el desarrollo de la mano y de la fortaleza y agilidad de los dedos que permita abordar contenidos de extensiones acordes y acciones de los dedos.
- Gustos: El alumnado es en algunos casos más afín a un tipo de repertorio que otro, lo cual es posible ser tenido en cuenta a la hora de escoger el repertorio que se adapte a los contenidos, siempre que se observe el objetivo específico nº 7 (Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel). Atender a los gustos del alumnado no debe obviar el importante trabajo del repertorio canónico del piano (con obras y compositores reconocidos y repertorio didáctico idóneo) que ha de formar un espíritu crítico apropiado para el disfrute de la música.

## **Evaluación**

En el Anexo I del Decreto 17/2009 de 20 de enero, por el que se organiza y desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música, se estipulan los siguientes criterios de evaluación para los instrumentos:

**1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.**

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.

**2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.**

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

**3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.**

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

**4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

**5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

**6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.**

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

**7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.**

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

**8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.**

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

**9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.**

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

**10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.**

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

**11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.**

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

### **Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Este Departamento utilizará los siguientes procedimientos de evaluación:

- La observación del progreso individual en cada clase derivado del estudio individual en casa.
- La observación de la capacidad de aprendizaje de los contenidos trabajados en cada clase
- Las audiciones de aula o en común con el Departamento de Tecla o parte de su profesorado (el alumno/a deberá participar al menos en una audición durante el curso)
- Un examen trimestral según lo trabajado en clase, en el que se repasen la totalidad de los contenidos o bien sólo aquellos que han quedado por conseguir realizar bien. Este examen podrá ser llevado a cabo conjuntamente con otro profesor/a o profesores/as, siendo el único responsable de la evaluación el profesor/a de piano de cada alumno/a.

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán son los siguientes:

- Diario de clase. En este constará lo más significativo del progreso de cada alumno, las obras trabajadas y ejercicios trabajados, así como el grado de consecución de lo acordado para cada clase.
- El profesor o profesora podrá utilizar en su lugar otro tipo de instrumentos que cumplan este cometido tales como hojas de registro o escalas de apreciación.

### **Criterios de evaluación y criterios de calificación**

La evaluación de los aprendizajes del alumnado es continua.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada. Se calificará a los alumnos y alumnas, al menos, en tres sesiones de evaluación, coincidiendo con el final del trimestre. Los resultados de cada evaluación se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones de cinco y superiores, y negativas las inferiores a cinco.

La calificación final de cada curso estará establecida por la suma de los siguientes parámetros:

- 1- La nota media aritmética resultante de los tres trimestres (70%).
- 2- Rendimiento y evolución en el proceso de aprendizaje (20%).
- 3- Participación en las actividades del departamento o del centro (10%).

La suma de estos tres parámetros se realizará siempre y cuando el alumnado haya finalizado el repertorio mínimo exigido de cada curso. En caso contrario, la nota ordinaria de junio será negativa.

Si por motivos debidamente justificados, un alumno o alumna no puede asistir a lo largo del curso, tendrá derecho a un examen final en el que deberá demostrar que ha cumplido con los objetivos y contenidos mínimos del curso.

En el caso del alumnado al que le sea concedida la ampliación de matrícula, la nota correspondiente al primer trimestre del curso ampliado se asignará durante la primera evaluación del curso académico en cuestión, y sólo si el profesor tiene los elementos necesarios y suficientes para realizar la evaluación (dependiendo de la fecha en que se haya hecho



efectiva la citada ampliación de matrícula). En caso contrario, se le asignará la nota de este primer trimestre en la segunda evaluación del curso.

<b>Criterios De Calificación</b>	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Suficiente (5)</b>	<b>Bien (6)</b>	<b>Notable (7-8)</b>
1.- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.	No muestra una actitud positiva ni receptiva al trabajo propuesto.	Muestra una actitud neutra hacia las actividades propuestas.	Tiene una actitud levemente receptiva hacia su aprendizaje.	Muestra una actitud receptiva en la clase y hacia su aprendizaje
2.- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.	No ha leído todo el programa propuesto.	Ha leído todo el programa con un nivel interpretativo justo.	Ha trabajado todo el programa con un nivel interpretativo básico.	Ha alcanzado un nivel interpretativo del programa adecuado a los objetivos del curso.
3.- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.	No ha adquirido el nivel técnico necesario para interpretar el programa.	Sus destrezas técnicas se ajustan apenas a las exigencias del programa.	Ha adquirido el nivel técnico adecuado para interpretar el repertorio.	Domina los procesos técnicos que aparecen en el repertorio.
4.- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.	No ha memorizado ni fragmentos ni obras del repertorio trabajado.	Ha trabajado técnicas de memorización y es capaz de memorizar ejercicios breves.	Es capaz de interpretar de memoria alguna pieza.	Comprende la estructura melódica y formal del repertorio y ha memorizado alguna pieza.
5.- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.	No se han llegado a trabajar piezas de distintos estilos.	Ha trabajado obras musicales de distintos estilos sin profundizar en sus características.	Conoce las características básicas de los distintos estilos trabajados.	Comprende aspectos muy básicos de las características de los distintos estilos trabajados.

6.- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	No adopta una posición mínimamente adecuada ante el instrumento.	Adopta una posición adecuada, pero presenta dificultades de movimientos.	Adopta una posición adecuada y relajada, y sus movimientos se integran en la interpretación de manera limitada.	Adopta una posición adecuada y relajada, y sus movimientos se integran en la interpretación de manera bastante precisa.
7.- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.	No se ha practicado la escucha activa de audiciones de repertorio.	Se han realizado audiciones sin una reflexión sobre los rasgos de esa música.	Se enumeran los rasgos básicos de las piezas escuchadas.	Conoce las características elementales de cada audición planteada.
8.-Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.	No se han conocido ni interpretado obras significativas del patrimonio musical de inspiración Andaluza.	Se han realizado audiciones críticas de varias obras representativas del patrimonio musical andaluz.	Conoce obras significativas de inspiración andaluza y es capaz de describir sus rasgos elementales.	Conoce e interpreta al menos una obra de inspiración andaluza.
9.- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	No sigue un orden o planificación en el estudio, que es insuficiente e inconstante.	Muestra un trabajo escaso y desordenado en la lectura y montaje del repertorio.	Desarrolla un trabajo autónomo constante pero poco eficaz en su planificación.	Adquiere un buen hábito de estudio y planificación de su tiempo, pero debe mejorar su eficacia.
10.- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.	No ha interpretado ninguna obra en público.	Ha participado en una audición con un resultado interpretativo modesto para el nivel.	Ha participado en una audición con un nivel representativo del trabajo realizado.	Ha participado en más de una audición con un nivel interpretativo adecuado.

<p>11.- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.</p>	<p>No muestra una actitud adecuada ni intención de integrarse</p>	<p>Se integra y al menos participa de manera pasiva</p>	<p>Se integra y participa activamente</p>	<p>Se integra, participa activamente y toma la iniciativa</p>
---	---	---	---	---



## **Actividades de recuperación**

En caso de tener suspenso algún trimestre, el alumno podrá volver a presentar las obras de dicho trimestre a examen, sustituyendo la calificación suspensa por la obtenida en el examen de recuperación, si ésta mejora la nota.

El examen de recuperación se realizará durante la semana de evaluación del tercer trimestre.

En caso de que el alumno desee subir la nota de algún trimestre, podrá volver a presentar las obras de dicho trimestre a examen, sustituyendo la calificación anterior por la obtenida en el examen de subida, si ésta mejora la nota.

El examen de subida de nota se realizará durante la semana de evaluación del tercer trimestre.

Los alumnos que promocionen de curso con la asignatura de Piano pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente, en cualquiera de las evaluaciones trimestrales, cuando así lo estime el/la profesor/a y lo comunique en la Junta de Evaluación al Equipo Educativo. A través de la evaluación inicial del presente curso se determinará el trabajo de repertorio pendiente. En cualquier caso, tendrá que completar las obras según el repertorio orientativo o las piezas de un método apropiado a los contenidos hasta completar las 40 correspondientes del curso.

Los resultados de cada evaluación se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones de cinco y superiores, y negativas las inferiores a cinco. En cada trimestre habrá un examen que servirá tanto para la asignatura del curso como de la asignatura pendiente y que complementará lo apreciado en la evaluación continua. El/la alumno/a puede mejorar la nota del curso pendiente siempre que demuestre un grado de consecución apropiado de los objetivos de éste

## Actividades extraescolares y complementarias

El Departamento organizará audiciones para enseñanzas básicas del siguiente modo:

- Actividad complementaria: Al menos una audición de conjuntos de primer ciclo de enseñanzas básicas, en el que los tres alumnos/as interpretarán de forma individual alguna/s de las piezas trabajadas durante el trimestre. En esta audición, participarán todas las clases de piano de 1º y 2º de este ciclo.
- Actividad “Toco o Trato” para Halloween: alumnado de 1º y 2º de EB.
- Actividad complementaria: QUIERO MÁS PIANO: Actividades de preparación para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales para el alumnado de 2º de segundo ciclo de Básicas.
- Se fomentará como actividad complementaria la organización de audiciones de 4º de Enseñanzas Básicas, contando con la participación de alumnos de varios/as profesores/as. Se pretende de este modo brindar oportunidades al alumnado para rodar en público el repertorio que pudiera presentar a la prueba de acceso si es el caso.
- Actividad complementaria: Se fomentarán actividades conjuntas para el alumnado 3º de Enseñanzas Básicas. Se trata de brindar una oportunidad de participación, socialización e implicación en los estudios de piano a este alumnado ya que el cambio a 5º de Primaria y el de agrupamiento en el segundo ciclo de Básicas suele ocasionar que se necesite una atención especial, aunque afortunadamente la participación en las clases de Agrupaciones Musicales de Piano permite fomentar esa conexión a través de la socialización.
- Las audiciones que cada profesor/a organice con su alumnado. Según el P. Educativo (punto 3.5.3) el alumno debe participar obligatoriamente en una audición por curso.
- Actividad extraescolar: La posible participación en las audiciones generales que organice el Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística
- Actividad complementaria: Participación voluntaria en las audiciones que organice el Departamento de Tecla.
- Concierto día de la mujer.

- Plantear programa que tenga en cuenta las efemérides de cada curso para las audiciones de alumnos: Beethoven, Bartok – Pauline Viardot.

## **Recursos y materiales didácticos**

### **Fisiología: control del cuerpo**

SARDÁ RICO, Esther. En forma: ejercicios para músicos. Ed Paidós. Educación Física (Barcelona,2003) INIESTA MASMANO, R. Interactuando sin miedo. Rivera Mota (2011) GARCIA MARTINEZ, R Optimiza tu actividad musical. La técnica alexander en la Música. Colección Rivera Editores (2011) KOVÁCS, G, PÁSZTOR, Z, Ejercicios preparatorios para instrumentistas (método Kovács) Ed. Graó (2010)

### **Destrezas propias del instrumento**

Principios básicos de la digitación: MOLSEN, Uli, “Curso de digitación” Ed. Real Musical (Madrid, 1987) NIETO, Albert, “La digitación pianística”.MIRA Editores, S.A. (1993 )

Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos: EMONTS, F. “Música fácil para piano de la época barroca”. Schott (Mainz, 1994)

Conocimiento y práctica de los pedales: MARSHALL, F. “Estudio práctico sobre los pedales del piano” Unión Musical Española (Madrid 1983) MOLSEN, Uli.

“Curso de pedalización” Ed. Real Muscial (Madrid, 1990) NIETO, A. “El pedal de resonancia: el alma del piano”. Ed. Boileau (Barcelona, 2001)

Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales: PHILIPP, Isidor. “Elementary rhythmic exercises for the five fingers” Ed. Kalmus. Selección de repertorio según los ejemplos orientativos.

Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical: Selección de repertorio según los ejemplos orientativos.

### **Progreso y estudio**

Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica: Biblioteca: Recursos de compact disc y DVD. Aula de audiovisuales. Aula de piano: Equipo de música.



Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio : COSO, J.A. “Tocar un instrumento” Editorial Música Mundana. (Ávila 2002)

### **Habilidades musicales de pianistas**

**Práctica de la improvisación dirigida:** EMONTS, F. “Método europeo para piano” Ed Schott. MOLINA, C, MOLINA, E. “Piano Colectivo, Grado elemental” Enclave Creativa (Madrid, 2005) MOLINA, E. “El piano. Improvisación y acompañamiento” Real Musical (Villaviciosa de Odón, Madrid, 1994) PACE, Robert. “Creative Music” The Robert Pace Keyboard Approach. Lee Roberts Music Publications (New York, 2001) PACE, Robert. “Theory Papers” The Robert Pace Keyboard Approach. Lee Roberts Music Publications (New York, 2001) OLSON. Music by me, The FJH Music Company Inc.

**Práctica de la improvisación libre:** GAINZA, Violeta Hemsy. “La improvisación musical” Ed Melos. (Buenos Aires, 2007) KURTÁG, G. “Játékok” Editio Musica Budapest (Budapest, 1979).

**Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos:** BARTOK, Béla. “Mikrokosmos”. Ed. Boosey&Hawkes (Londres, 1987) BASTIEN, Jane Smisor. “A line a Day. Sight reading. Neil A. Kjos Music Company (San Diego, California, 1991) SANTACANA, Benjamí. “El piano a primera vista. Elemental” Ed. Boileau (Barcelona, 2002)

### **Repertorio apropiado para el desarrollo de la técnica pianística**

#### **EJERCICIOS**

BARTOK, Béla. “Mikrokosmos”. Ed. Boosey&Hawkes (Londres, 1987) . (Principalmente los apéndices ) BLANCARD, Jeanne. “Principes élémentaires de la technique pianistique à l'usage des débutants” Salabert Edition BURNAM, Edna-Mae. “A dozen a day. Pre-practice Technical Exercises”. The Willis Music Company (Florence, Kentucky, EEUU, 1996) PACE, R. Finger builders. Lee Roberts Music Publications (New York, 2001) OTRAS MÚSICAS: TORRIJANO, C. “Iniciación al piano flamenco” Ed Nueva Carisch (Madrid 2007) PETERSON, O. Jazz Exercises, Minuets, Etudes and Pieces for Piano (Hal Leonard)

#### **Práctica de Conjunto**

Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales. BARRAT, C. “Chester piano duets for beginners” BASTIEN, J.S. “Duets for fun”

CASELLA, A. Puppazetti (Ed Ricordi)

EMONTS, F. "Let's play duets". Ed Schott. (Mainz, 1994) Para cuatro pianistas:

Hal Leonard Student Library (obras para 4 pianistas en 2 pianos ó 4 teclados).  
Volúmenes 1 y 2.

Alfred's Basic Piano Library. "Piano Ensemble Book. Complete Level 1 (13 piezas para ensembles de teclados) Ed. Alfred.

### **CONOCIMIENTOS**

Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco

MOLINA, C. y MOLINA, E. "Piano colectivo" Enclave Creativa (Madrid 2005).

NIETO. La clase colectiva. Ed Boileau.

HINSON, Maurice, "Performance Practices in Baroque Keyboard Music DVD (Alfred Publishing ) Biblioteca: discos compactos, DVD. Aula de audiovisuales.

## **Pruebas de acceso a 2º, 3º y 4º de enseñanzas básicas**

Según la Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música de Andalucía, en el artículo 7, sobre la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del primero, en la parte correspondiente a la interpretación dice: “Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de **dos obras** de entre las que fije el centro para cada curso.”

Quien desee presentarse podrá elegir entre estas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación, se ofrece un listado de obras propuestas por este Departamento:

### **Prueba de acceso a 2º de enseñanzas básicas:**

Escoger dos piezas de grupos diferentes

GRUPO I: Czerny, C: Los principios del piano nº 16 al 20.

GRUPO II: Mozart, L: Pequeña pieza (página 80 de GARCIA CHORNET, P: Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º LOGSE)

GRUPO III: Bartok, B: Mikrokosmos vol 1, nº 9 al 12

### **Prueba de acceso a 3º de enseñanzas básicas:**

Escoger dos obras que pertenezcan a apartados diferentes

GRUPO I (estudios): Para la igualdad sonora: Burgmüller op 100 nº 5, Lemoine op 37 nº 4

GRUPO II (s.XVIII: contrapunto): Album de Ana Magdalena Bach: Minueto Sol M Anh 113 y Minueto en Sol m Anh 114.

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación): Beethoven, L.V. Danza alemana (p. 12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso

2º). Danza alemana (p. 33 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). Mozart, L. Minueto en Do Mayor nº 1, Minueto Fa M nº 2 (KV 2), Minueto nº 4 en Sol M (páginas 3 y 4 del "Album de Nannerl Mozart", Ed Schott)

GRUPO IV (s.XIX: expresividad, géneros de toque) Gretchaninov Album para niños op 98 nº 8 Gurlitt, C. Pequeños estudios op 130 nº 8 “Marcha de los soldados de plomo” Gurlitt, C op 117 nº 24.

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad) Shostakovich Para niños op 69 nº 1. Kabalewsky Piezas op 27 nº 2 (Una pequeña canción)

**Prueba de acceso a 4º de enseñanzas básicas:**

Escoger dos obras que pertenezcan a apartados diferentes

GRUPO I (estudios): Para iniciación a trinos y grupetos: Lemoine op 37 nº 14 Para igualdad sonora y velocidad: Burgmüller Estudios 25 estudios progresivos op 100 nº 12 , Czerny La escuela de la velocidad op 299 nº 1.

GRUPO II (s.XVIII: contrapunto y ornamentación): Rathgeber Pastoral nº 6 Allegro (de EMONTS: Música fácil para piano de la época barroca, Ed Schott) Purcell. Minueto de la primera suite en Sol M.

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación): Benda, G. A. Sonatina nº 3 en La menor, nº 17 en Re Mayor Beethoven: Sonatina nº 5 , Clementi Sonatina op 36 nº 1.

GRUPO IV (s.XIX: expresividad, géneros de toque, pedalización): Beach, A, El carnaval de los niños, nº 2 "Colombina" ; Tchaikowsky Album para la juventud op 39 nº 6. “La nueva muñeca”.Schumann Album para la juventud op 68 nº 8. “El jinete intrépido”.

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad): Bartok: For children nº 8. Prokofiev:pieza op 65 nº 2.

**Criterios de evaluación para las pruebas de acceso a cursos distintos de primero:**

1. Posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento.
2. Adecuación al contenido de la partitura: lectura, digitación, articulación, tempo y ritmo.
3. Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: correcta interpretación de la obra atendiendo a las indicaciones de tempo,

ornamentación melódica y armónica, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque y, en su caso, pedalización.

4. Expresión y capacidad comunicativa de las obras.

5. Control técnico: capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

6. Memorización de las composiciones.

## **Prueba de acceso a 1º de enseñanzas profesionales**

La prueba se regirá según la orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales de música de Andalucía. En el artículo 4º dice: Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de **tres obras** pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria. La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establece de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo de la citada Orden.

El Departamento de Piano establece que en el apartado de composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico, el aspirante (en el caso de llevar una obra de este apartado), podrá presentar un primer movimiento “Allegro” de una sonata o sonatina con forma “Sonata”

Relación de obras contenidas en el Anexo de la orden de 16 de abril de 2008

### GRUPO I (estudios):

Bertini, H. Estudios Op 32, Núm. 34, 39, 40, 46, 47, 48 Peters

Cramer, J.B. Estudios núm. 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I) Peters

Czerny, C. Estudios Op. 636, núm. 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 Estudios Op. 299, núm. 5, 6, 7, 8, 14, 19 Peters

Heller, S. Estudios Op. 45, núm. 1, 22, 23 Estudios Op. 46, núm. 5, 8, 26 Universal

### GRUPO II (s.XVIII: contrapunto y ornamentación):

Bach. J.S. Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenciones A Dos Voces (una de ellas)

Wiener Urtext

GRUPO III (s.XVIII: melodía y acompañamiento, articulación):

Beethoven, L. Sonata Op. 49, Núm. 2 Wiener Urtext

Clementi, M. Sonatinas Op. 36, núm. 4, 5, 6; Op. 37, núm. 1, 2; Op. 38, núm. 1 Peters

Diabelli, A. Sonatinas op. 151, núm. 1; Op 168, núm. 2, 3 Peters Haydn, F.J. Sonatas, Vol. 1.<sup>a</sup> (una de las primeras) Wiener Urtext Kuhlau, F. Sonatinas Op. 20; Op. 55; Op. 88 Peters

GRUPO IV (s.XIX y XX: tonalidad convencional, expresividad, géneros de toque, pedalización):

Albéniz, I. Vals en Mib M (Seis Pequeños Valses Op. 25) (Il Mio Primo Albéniz) Ricordi

Gade, N. Canzonetta Op. 19, núm. 3 Elegie Op. 19, núm. 1 Henle

Granados, E. Bocetos núm. 2, 3 Unión Musical Española

Grieg, E. Piezas líricas Op. 12, núm. 2, 3, 4, 8; Op. 38, núm. 2, 6 Kőneman Music Budapest

Schumann, R. Album de la Juventud Op. 68, núm. 12, 13, 22, 28, 30, 32, Kinder Sonate Op. 118 a, núm. 1; Rondoletto, núm. 4 (Drei Klavier- Sonaten Für Die Jugend, Op. 118) Einsame Blumen, Op. 82, núm. 3 (Romantik Piano Album, núm. 11) Wiener Urtext Breitkopf Bärenreiter Mendelssohn, F. Romanzas sin palabras: núm. 2, 37, 46 Kinderstück, Op. 72, núm. 2 Breitkopf (Vol. IV) Peters

Reinecke, C. Sonatina en La m, Op. 98/2 (Sonatinen-Album, Vol. II) Barenreiter

GRUPO V (siglos XX y XXI: ampliación de la tonalidad):

Bartók, B. For Children: Núm. 21, 38, 39, 40 (Vol. I) Mikrokosmos, Vol IV, núm. 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 Danza del Pandero

Casella, A. *Galop* de las “11 Piezas Infantiles” (Maestros del siglo XX) Boosey & Hawkes

Debussy, C. The Little Shepherd (Children’s Corner) Wiener Urtext

Ginastera, A. Milonga Ricordi Americana

Hindemith, P. Musikstück: Man Zeigt Neu Ankommenden Leuten Die Stadi, núm. 3  
(Wir Bauen Eine Stadt) Schott

Prokofiev, S. Musique D'Enfants Op. 65, núm. 6, 7, 11 Boosey & Hawkes

## **Anexo 1: partituras y métodos para piano**

- AA.VV. Album de Colien. Música Española y portuguesa del siglo XX
- AGUILO, S. Juegos interválicos para piano Op.166
- ALBÉNIZ I. Vals en Mib M (Seis Pequeños Valses Op. 25) Unión Musical Española
- ALFONSO, J. Cinco piezas infantiles.
- ALÍS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108
- ARGILAGA. Iniciación al piano. Miniaturas para debutantes.Ed Real Musical
- BASTIEN Pre-reading experiences. Kjos Music Company
- BACH, J. S. Album de Ana Magdalena, (ed. Peters), (ed EMB) ; Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext; Invenciones a dos voces, ed. Urtext.:
- BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 1-4; “Los primeros tiempos al piano” (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsk; For Children
- BEETHOVEN, L. V. Sonatinas; sonatas op 49 Henle Verlag
- BERTINI, H.; Estudios, op. 29; Estudios, op. 32, Estudios, op. 100
- BEYER, F. Escuela preliminar op 101
- BRITTEN, B. 5 Waltzes, ed. Faber Music
- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100
- CASELLA, A.11 Piezas Infantiles, ed. Universal
- CASTILLO, M. Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad,
- CASTRO,J et al. Cuaderno de clases colectivas de piano.
- CLEMENTI, M. Sonatinas op. 36; Sonatinas op. 37; sonatinas op 38 Ed Peters
- COREA, Ch. Children songs. Ed Schott.



- COUPERIN, F. Complete Keyboard Works, Series I-II Ed Dover
- COUPPEY, F. A.B.C. del piano ; La agilidad 25 Estudios progresivos para piano op 20; El Alfabeto 25 Estudios faciles, Op.17
- CRAMER, J.B. Estudios op 84. Ed Peters
- CRUZ DE CASTRO. Imágenes de infancia.
- CZERNY, C. Principios del piano, ed. Boileau; Estudios, op. 299; Estudios, op. 339; Estudios, op. 636; 25 estudios op. 748; Los cinco dedos, op. 777; 30 estudios de mecanismo, op. 849
- DEBUSSY, Cl. El Negrito; Children's corner. Wiener Urtext Edition.
- DIABELLI, A. Sonatinas op. 151, Sonatinas op. 168
- DUSSEK, J. L. Sonatinas op. 20,
- DUVERNOY, J.B. Estudios Op. 176. Ed Boileau.
- EMONTS, F. Método europeo. Vol I-II; Música fácil de la época barroca; Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven; Música fácil para piano de la época romántica; from bartok to Strawinsky; Von Schönberg bis ligeti (de Schoenberg a Ligeti)
- FABER, R. y N., The developing Artist. Piano Literature.(preparatorio a libro 3), Ed Faber.
- GADE, N. Acuarelas op 19. Ed Kalmus
- GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, 3 volúmenes
- GARCÍA CHORNET, P. Ejercicios, estudios y obras para piano.
- GINASTERA, A. Milonga. Ricordi Americana
- GRANADOS, E. Bocetos, Unión Musical Española
- GRETCHANINOV: Children's Album op. 98 .International Music Company; Suite miniatura op.145 . Master Music Publications.
- GRIEG, E. Piezas líricas op. 12 ; Piezas líricas op. 38

- GUBAIDULINA, S. Musical Toys. Zen-On Piano Library
- GURIDI, J. Ocho apuntes
- HARRIS. Improve your sight reading (niveles 1 al 4). Faber Music.
- HARRIS. Improve your sight reading for piano duet ,niveles 0 a 3. Faber Music
- HAYDN, F.J. Sonatas para piano Universal Edition vol 1 A
- HELLER, S. Estudios, op. 45;Estudios, op. 46;Estudios, op. 47
- HERRMANN, K. The direct path. Musik Hug Verlage.
- HERVÉ et POUILLIARD “Methode de Piano”. Ed H. Lemoine
- HINDEMITH, P. “Juego para niños” Wir bauen eine stadt (“Construimos una ciudad”), ed. Schott
- IBERT, J. Petite Suite
- JAELL, M. Pour les enfants. Compositeurs alsaciens vol 8. Editions Delatour.
- KUHLAU, F. Sonatinas op. 20, 55, op 88 Ed Peters
- KABALEWSKY, D: 18 piezas para niños op. 27; Piezas infantiles op. 39; Easy Variations (Toccata) op. 40; Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa op. 51
- KATCHATURIAN, A. Álbum para niños
- KÖHLER, L. Die ersten etüden op. 50; Die leichtesten etüden op. 151
- KURTAG. Játékok. Ed Musica Budapest
- LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37
- LINARES, J. Con-tacto.
- LUTOSLAWSKY, W, Album de la Juventud
- LOESCHHORN, A. Estudios infantiles, op. 181,
- MARINÉ, S y AGUADO, E. “Paso a Paso”, clase individual y colectiva. Real Musical
- MARLAIS, H. y OLSON, K. Sight Reading & Rhythm Every Day

- MENDELSSOHN, F. Seis Kinderstücke, op. 72, ed. Peters, Romanzas sin palabras
- MOLSEN, LEIHENSENDER&STENGER-STEIN Klavierschule 2000 Ed. Heinrichshofen
- MOZART, W.A. Kleine Klavierstücke aus Mozart's Kinderjahren, ed. Musica Budapest
- NOMAR . Cantos de España . Ed Real Musical. Suite de sevillanas.
- NORTON, Ch. Improvise microjazz, 1-4 .Boosey and Hawkes
- OLSON. Music by me
- PROKOFIEV, S. Música para niños op. 65
- ROBLEDO,A. 25 Sevillanas para piano Kunzelmann
- REINECKE. Sonatina en La m op 98 nº 2 Barenreiter.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R. Escenas de niños. (1997)
- RUIZ PIPÓ . Encajes Ed Real Musical.
- SCHÖNBERG, A. Seis pequeñas piezas, op 19
- SCHUMANN, R. Album para la juventud op. 68; Drei Klavier-Sonaten Für Die Jugend, Op. 118
- SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69
- STRAVINSKY, I. Los Cinco Dedos,
- TERZIBASCHITSCH, A. Klaviermusik für eine hand allein. Ed Holzschuh
- TCHAIKOWSKY, P. I. Album de niños, op. 39
- TINTORER, D. 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100
- VILLALOBOS: Primera Suite Infantil
- WIRD, J. "Preliminar Graduado". Pequeños estudios recreativos. Ed. Boileau, Barcelona.

## **ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19**

- Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

### **SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA**

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

#### **- CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:**

El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. - Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

#### **Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial**

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que

práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.

- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

#### **Atención a la diversidad:**

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Se tendrán en cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- **El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.**

## **Evaluación**

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
- El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
- La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
- Participación en las herramientas de comunicación.
- Realización de cuestionarios online.
- La realización de pruebas a través de videoconferencias.

**Criterios de evaluación:**

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.

**Criterios de calificación:**

- 70% Repertorio: las exigencias en este apartado se ceñirán exclusivamente a los objetivos y contenidos propios de la modalidad no presencial de la enseñanza.
- 20% Rendimiento y evolución del proceso de aprendizaje
- 10% Participación en una audición online por videoconferencia en actitud de concierto.