



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

SAXOFÓN

CURSO 2021-2022

INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. JUSTIFICACIÓN
 - 2.1. ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PROGRAMACIÓN
 - 2.2. MARCO LEGAL
 - 2.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES
3. LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA
 - 3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS E.B.
 - 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS E.B.
 - 3.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, MÍNIMOS Y SECUENCIACIÓN POR CURSOS

PARÁMETROS A SEGUIR EN CASO DE CONFINAMIENTO POR COVID
4. PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS
5. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZA PROFESIONAL
6. LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
 - 6.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS E.P.
 - 6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS E.P.
 - 6.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, MÍNIMOS Y SECUENCIACIÓN POR CURSOS
7. METODOLOGÍA
 - 7.1. METODOLOGÍA A SEGUIR EN CASO DE CONFINAMIENTO
8. EVALUACIÓN
 - 8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 8.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
 - 8.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
 - 8.4. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN
 - 8.5. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA
9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (ACNEES)
10. ACCIÓN TUTORIAL
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
12. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE E.P.
13. ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19

1. INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación.

La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en aprender a leer correctamente la partitura, penetrar después en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético y desarrollar al mismo tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para la ejecución de ese texto musical.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brindan el instrumento. Posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete. Tarea que, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de obras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo de otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como un medio de comunicación que se articula y constituye a través de unos principios estructurales.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importante papel, por una parte, el cultivo de las facultades puramente físicas y psico-motrices y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

2. JUSTIFICACIÓN

El sistema educativo en nuestro país, inaugura desde hace algún tiempo, la oportunidad de cancelar la deuda histórica que tenía con la música al instaurarla en la educación básica como contenido de un proyecto que a de abarcar a toda la población escolar; esto supone el reconocimiento del desarrollo de la musicalidad como un derecho de todos.

La relación entre música y educación es fruto de la obra de grandes maestros–músicos de nuestro siglo, cuya contribución ha sido finalmente incorporada al acervo general de la teoría-praxis educativa. Su actividad pedagógica, convergente con su actividad creativa, ha enriquecido las perspectivas y los procedimientos de trabajo de la formación musical, abordándola desde los inicios hasta niveles profesionales de desarrollo; pero además, ha puesto de manifiesto el valor de la educación musical, la relevante aportación de la música al desarrollo integral del ser humano.

La educación artística en general, y en particular la música, representan un paradigma necesario para conseguir la ruptura del puro intelectualismo de la enseñanza. La música restituye la unidad entre formación técnica y experiencia educativa, integrando la separación vigente entre la teoría y la práctica. Devuelve la hegemonía a los fines del ser humano frente a la pretensión, suplantadora de la razón meramente instrumental.

Los profesores/as de música tenemos un gran papel que desempeñar para que el proceso iniciado de una educación musical para todos sea irreversible. Es necesario que sea una educación de calidad, profundizando en la experiencia musical artística y estética como un factor del desarrollo personal y humano, armonizando en ella la inteligencia y la emoción, la corporalidad y el psiquismo, el conocimiento y los valores.

2.1. Aspectos principales de la programación

La Programación es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas en propuestas didácticas. Estas propuestas posibilitan la consecución de los objetivos previstos, ya que favorecen la organización por anticipado de la acción educativa, atendiendo a un contexto pedagógico y a un tiempo determinado.

La Programación Didáctica supone el **último nivel de concreción curricular**, después del Currículo Oficial del estado, el Currículo de la Comunidad Autónoma y el Proyecto Curricular del Centro. Es por tanto, el eslabón más cercano a la práctica educativa y representa el proceso de enseñanza-aprendizaje tal y como se quiere poner en práctica.

Una Programación debe ser: **abierta y flexible** para adaptarla a las necesidades de los alumnos e intentar desarrollar sus posibilidades así como suplir sus carencias. Debe partir de un entorno y de un contexto concreto, es decir, debemos encuadrarla en un Proyecto Educativo. A su vez, debe reflejar las características de los alumnos y del Proyecto Curricular de Centro, y además tiene que estar **secuenciada ordenadamente en el tiempo, respetar los principios psicopedagógicos y el enfoque globalizador**.

2.2. Marco legal

A continuación se relacionan las principales disposiciones legales que se han tenido en cuenta para la elaboración de esta programación:

Derecho a la educación

- *Constitución española de 1978 (art.27)*

El menor

- *Ley Orgánica 8/2006, de 4 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 5/2000, de 12 de enero, reguladora de la responsabilidad penal de los menores.*

Profesorado

- *Real Decreto 428/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas de Música y Danza.*

Sistema educativo

- *Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.*
 - *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
 - *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* ⁽¹⁾
- (1) Siguen vigentes diversos aspectos regulados por la LODE y LOE

Organización y funcionamiento del conservatorio

- *Decreto 361/2001, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.*
- *Orden de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.*
 - ✓ *Resolución de 1 de octubre de 2012, de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, por la que se establecen los indicadores para la autoevaluación de las Escuelas de Arte, de los Conservatorios Elementales de Música y de los Conservatorios Profesionales de Música y Danza.*

Currículo

- *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música de Andalucía.*
- *Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.*

Evaluación

- *Resolución de 20 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se regula la edición y el procedimiento de solicitud y registro del libro de calificaciones de las enseñanzas profesionales de danza y de música en Andalucía.*
- *Real Decreto 1953/2009, de 18 de diciembre, por el que se modifican el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, y el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, en lo relativo al cálculo de la nota media de los alumnos de las enseñanzas profesionales de música y danza.*
- *Orden de 9 de diciembre de 2011 por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza en Andalucía.*

Atención a la diversidad

- *Real Decreto 943/2003, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente.*

Convivencia en centros educativos

- *Real Decreto 732/1995, de 5 de mayo por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros.*
- *Real Decreto 275/2007, de 23 de febrero, por el que se crea el Observatorio Estatal de la Convivencia Escolar.*

Acceso a enseñanzas profesionales de música

- *Corrección de errores de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de música y danza en Andalucía.*
- *Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música de Andalucía.*
- *Resolución 28/2009, de 25 de febrero, de la dirección general de ordenación académica, por la que se dictan instrucciones para proceder a la matriculación en más de un curso en las enseñanzas elementales y profesionales de música.*
- *Orden de 13 de marzo de 2013, por la que se regulan los criterios de admisión y los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales básicas y profesionales de música y de danza, en los centros docentes públicos de titularidad de la Junta de Andalucía.*

Convalidaciones

- *Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero, por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación secundaria obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza.*
- *Real Decreto 900/2010, de 9 de julio, por el que el título de Profesor de Música, regulado al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, y el diploma de Cantante de Ópera, expedido al amparo del Decreto 313/1970, de 29 de enero, se declaran equivalentes a las titulaciones a que se refiere el artículo 96.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para impartir las enseñanzas elementales y profesionales de música establecidas en dicha Ley.*

Requisitos de conservatorios

- *Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

Asociaciones de madres y padres

- *Real Decreto 1533/1986, de 11 de julio, por el que se regulan las asociaciones de padres de alumnos.*

Asociaciones de alumnos

- *Real Decreto 1532/1986, de 11 de julio, por el que se regulan las asociaciones de alumnos.*

2.3. Características de las enseñanzas musicales

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) tiene como objetivo prioritario proporcionar al alumnado una formación artística de **calidad**, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de música. Pretende avanzar hacia una estructura más **abierta y flexible**, permitiendo la máxima adecuación de compatibilidad entre los estudios musicales y la enseñanza secundaria.

Por otro lado, la nueva Ley se fundamenta en el estudio de la especialidad instrumental, que actúa como **eje** vertebrador del currículo. El resto de las asignaturas aportan los conocimientos necesarios que complementan la formación musical del instrumentista.

Otro punto importante es el tratamiento de la **práctica musical de conjunto**. En efecto, si tenemos en cuenta la individualidad que requiere el estudio de un instrumento, la práctica musical en grupo aporta una verdadera herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

Así pues, la Enseñanza Profesional es el período donde el **dominio de la técnica instrumental** debe quedar prácticamente resuelto. El desarrollo de las **capacidades estéticas** ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

Por todo ello, debemos considerar la formación del instrumentista como un frente **interdisciplinar** de considerable amplitud, resultado de un largo proceso formativo, en el que juegan un papel importante tanto el cultivo de las facultades puramente físicas y psicomotrices, como la progresiva maduración personal, emocional y cultural del intérprete.

La música debe entenderse como un modo de expresar sentimientos y sensaciones, pero también, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales.

Percibir todo ello, implica adoptar un compromiso artístico que al término de esta fase, tiene que ser claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

3. LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas básicas configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento de un texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesario de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetiva-mente diferentes.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de ella música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- ▮ Aprender a leer correctamente la partitura.
- ▮ Penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.
- ▮ Desarrollar, al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: La vocación musical de un niño puede, en numerosos casos no estar aún definida, lo cual exige de una manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcarse y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido la sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de las enseñanzas básicas -ocho a doce años, aproximadamente- es muy acelerada. Ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre Profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejecutar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados en la enseñanza musical.

Cuando llega ese momento, el alumno impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje. Posee, en cierto modo, las claves que le permiten “entenderlo”, aún cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder “hablarlo”, y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza básica.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido, es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno

musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica.

Esta elemental gramática musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas, conocimientos que habrán de ser ampliados y profundizados en el grado medio mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete.

Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente construida por la inmensa y compleja red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable, en primer lugar sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento. En segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida y, por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

3.1. Objetivos generales de las enseñanzas elementales de música

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) *Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.*
- b) *Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.*
- c) *Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.*
- d) *Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.*
- e) *Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.*
- f) *Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.*
- g) *Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.*
- h) *Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.*

3.2. Objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a) *Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del lenguaje de la música.*
- b) *Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.*
- c) *Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado ante el hecho artístico relacionado con la música.*
- d) *Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.*

3.3. Objetivos contenidos, materiales y recursos didácticos, criterios de evaluación y recuperación, niveles mínimos exigibles y secuenciación de las enseñanzas básicas

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Objetivos

1. Aprender el montaje y limpieza del instrumento.
2. Conocer y adaptar una correcta colocación del cuerpo y del instrumento.
3. Colocar los labios y dientes en torno a la boquilla con la máxima flexibilidad posible.
4. Emitir el sonido con y sin lengua.
5. Adquirir una correcta colocación de las manos y estudiar la utilización de algunas llaves adicionales.
6. Controlar el aire mediante la correcta utilización de los músculos abdominales y el diafragma.
7. Controlar la colocación de la lengua para una buena emisión del sonido.
8. Conocer el registro grave y medio y la utilización de la llave de octava.
9. Adquirir flexibilidad en la embocadura.
10. Obtener igualdad en las emisiones.
11. Conocer la digitación necesaria para poder moverse musicalmente en un ámbito que vaya desde el DO grave hasta el MI agudo, aproximadamente.

Contenidos

Conceptuales

1. Conocimiento del instrumento a nivel estructural, funcional y ornamental para su correcta utilización. La tesitura abarcada será desde el do grave hasta el mi bemol agudo.
2. Colocación equilibrada del instrumento con respecto al cuerpo que posibilite una respiración natural así como la coordinación de los dedos de ambas manos.
3. Iniciación de una posición correcta de embocadura emitiendo sonidos de manera clara.
4. Iniciación a la presión y columna de aire.
5. Articulaciones y dinámicas elementales (picado- ligado, fuerte- piano).
6. La memoria.
7. Adaptación al grupo.

Procedimentales

1. Realización de escalas diatónicas hasta dos alteraciones en la armadura así como la Escala cromática hasta abarcar todos los sonidos programados.
2. Emisión de sonidos precisos y estables a través de un soplo continuado. Ejercicios de presión.
3. Lectura de textos y ejercicios con diferentes dinámicas y articulaciones.
4. Interpretar de memoria fragmentos cortos.
5. Práctica en grupo desarrollando la adaptación al mismo así como la flexibilidad rítmica y el oído armónico.

Actitudinales

1. Interrelación profesor-alumno (actitud abierta y respetuosa hacia las propuestas tanto del profesor como de sus propios compañeros).
2. Actitud de respeto ante el colectivo.
3. Respeto a la práctica instrumental y a su rigor.
4. Espíritu cooperativo y motivador.

Materiales y recursos didácticos

Estudios técnicos y expresivos

- | | |
|---|----------------|
| ✓ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR (Vol. 1º) (Ed. De Haske) | J. Kastelein |
| ✓ METHODE DE SAXOPHONE (Vol 1º) (Ed. lemoine) | Delangle /Bois |

Otros recursos didácticos

- | | |
|---|-------------------------|
| ✓ MI AMIGO EL SAXOFON (Vol.1) (Ed. Sib) | M. Garrido |
| ✓ EL SAXOFÓN Y YO. 1º Curso (Ed. Ideamusica) | J. Librado – de la Rosa |
| ✓ APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica) | P. Wastall |
| ✓ APRENDE YA ! A TOCAR SAXOFÓN ALTO (Ed. Amsco) | M. Groppa |

Repertorio

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| ✓ LIED (Ed. Billaudot) | A. Selemer |
| ✓ 21 MINI DÚOS (Ed. Billaudot) | J. Bouvard |
| ✓ A COEUR JOIE (Ed. Billaudot) | W.Van Dorselaer |
| ✓ LA SAUGE (Ed. Lemoine) | A. Ameller |
| ✓ BERCAUSE (Ed. Leduc) | M. Perrin |
| ✓ CHANSON A BERCER (Ed. Leduc) | E. Bozza |

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación y recuperación

1. Adquirir la disciplina necesaria para poder afrontar los estudios musicales.
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Respiración, embocadura y emisión sonora aceptable.
4. Capacidad de diferenciar sonidos de mala calidad.
5. Interpretación de pequeños fragmentos de memoria.
6. Adaptación en la interpretación colectiva.
7. Lectura correcta de los textos programados en el curso.

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Posición correcta y equilibrada del cuerpo.
- ✓ Colocación correcta de la embocadura y de los dedos en las notas aprendidas en este curso.
- ✓ Práctica de una correcta técnica de respiración, demostrando un nivel básico de conocimiento.
- ✓ Emisión clara de sonidos y mantenimiento horizontal de los mismos.
- ✓ Práctica de los distintos matices trabajados en el curso.
- ✓ Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpeggios programados para este curso.
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 3 obras programadas para el curso.
- ✓ Asistencia a las clases individuales y colectivas.

Secuenciación por trimestres: La secuenciación por trimestres se presenta como un ejemplo **MERAMENTE ORIENTATIVO** que sirve como muestra para todos los cursos. De este modo los alumnos pueden tener una referencia clara y estructurada del trabajo de cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- ✓ Práctica del montaje, desmontaje y limpieza de todos los elementos que conforman el saxofón (cuerpo, tudel, boquilla y lengüeta).
- ✓ Realización de ejercicios de inspiración y espiración para la práctica instrumental (sin instrumento).
- ✓ Emisión del sonido realizando ejercicios de inspiración y espiración con el instrumento, intentando mantener un sonido todo el tiempo que le permita el aire inspirado.
- ✓ Emisión de las primeras notas en el saxofón.
- ✓ Práctica de sonidos ligados y picados en valores largos y cortos formando las primeras frases.
- ✓ Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.

Escuchar , leer y tocar (vol1º) de J.Kastelein y M.Oldenkamp (Selección de estudios)

Segundo trimestre

- ✓ Práctica del montaje, desmontaje y limpieza de todos los elementos que conforman el saxofón (cuerpo, tudel, boquilla y lengüeta).

- ✓ Realización de ejercicios de inspiración y espiración para la práctica instrumental (sin instrumento).
- ✓ Emisión del sonido realizando ejercicios de inspiración y espiración con el instrumento, intentando mantener un sonido todo el tiempo que le permita el aire inspirado.
- ✓ Emisión de las primeras notas en el saxofón.
- ✓ Práctica de sonidos ligados y picados en valores largos y cortos formando las primeras frases
- ✓ Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.
- ✓ Conocimiento de las llaves del instrumento.

Escuchar, leer y tocar (vol 1º) de J.Kastelein y M.Oldenkamp (Selección de estudios)

Tercer trimestre

- ✓ Trabajo de fragmentos y piezas adecuados al nivel.
- ✓ Conocimiento de las llaves del instrumento
- ✓ Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- ✓ Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- ✓ Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- ✓ Emisión de sonidos en diferentes matices.

Escuchar, leer y tocar (vol1º) de J.Kastelein y M.Oldenkamp (Selección de estudios)

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Objetivos

1. Afianzar los objetivos del primer curso (posición del cuerpo, embocadura, la respiración diafragmática, emisión, etc.)
2. Emitir un sonido estable en toda la extensión del Saxofón.
3. Emplear los matices para dar color y expresión a la interpretación.
4. Conocer los diferentes signos de acentuación (staccato, picado ligado, etc.).
5. Conocer nuevas formas de escritura (acelerando, ritardando, grupos de ejecución rápida, etc.)
6. Aprender nuevas escalas y sus arpeggios.
7. Memorizar pequeñas piezas.
8. Conocer lo relativo a la interpretación.
9. Desarrollar el trabajo de la técnica.
10. Dominar la escala cromática con el correcto uso de las llaves adicionales desde el SI grave, hasta el FA agudo.

Contenidos

Conceptuales

1. Perfeccionamiento de la posición corporal con respecto al instrumento.

2. Ampliación del conocimiento de los sonidos del instrumento a la totalidad de su registro tradicional.
3. Afianzamiento de la sonoridad, embocadura, presión y columna de aire.
4. La respiración.
5. Conocimiento de nuevas dinámicas y articulaciones (mp., mf., estacato, acento...)
6. Desarrollo de la memoria.
7. Adaptación al conjunto.

Procedimentales

1. Práctica de escalas y arpeggios, hasta cuatro alteraciones en la armadura. Escala cromática en todo el registro tradicional. Todo lo anterior a la velocidad de negra = 66 en corcheas.
2. Interpretación de los estudios programados con dificultad progresiva de tonalidades.
3. Realizar textos de memoria.
4. Trabajo en distintos grupos de piezas musicales (saxofones, saxofón y piano...).

Actitudinales

1. Interrelación profesor-alumno (actitud abierta y respetuosa hacia las propuestas tanto del profesor como de sus propios compañeros).
2. Actitud de respeto ante el colectivo.
3. Respeto a la práctica instrumental y a su rigor.
4. Espíritu cooperativo y motivador.

Materiales y recursos didácticos

Estudios técnicos y expresivos

- | | |
|---|-----------------|
| ✓ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR (Vol. 2º) (Ed. De Haske) | J. Kastelein |
| ✓ MÉTHODE DE SAXOPHONE (Vol. 2º) (Ed. Lemoine) | Delangle / Bois |

Otros recursos didácticos

- | | |
|---|-------------------------|
| ✓ MI AMIGO EL SAXOFON. Vol 2º (Ed. Sib) | M. Garrido |
| ✓ EL SAXOFÓN Y YO. 2º Curso (Ed. Ideamusica) | J. Librado – de la Rosa |
| ✓ APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica) | P. Wastall |
| ✓ APRENDE YA ! A TOCAR SAXOFÓN ALTO (Ed. Amsco) | M. Groppa |

Repertorio

- | | |
|--|------------|
| ✓ LE SAXOPHONE CLASSIQUE vol. A (Ed. Combre) | M. Meriot |
| ✓ DEUXIEME BALLADE (Ed. Leduc) | F.Lemaire |
| ✓ FAN JAZZ (Ed. Leduc) | R.Bariller |
| ✓ SAXOPERA (Ed. Leduc) | P. Petit |
| ✓ CANTILENE (Ed. Leduc) | M. Carles |
| ✓ REVES D'ENFANT (Ed. Leduc) | E. Bozza |
| ✓ PARADE DES PETITES SOLDATS (Ed. Leduc) | E. Bozza |

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación y recuperación

1. Observar que el alumno a conseguido un hábito de estudio regular y que su trabajo ha sido constante, ordenado, razonado y eficaz.
2. Correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como de las manos y los dedos.
3. Respiración, embocadura y emisión acordes a este nivel.
4. Tener sentido del ritmo y capacidad para distinguir sonidos desafinados o de mala calidad.
5. Lectura correcta y fidelidad del texto en los ejercicios técnicos, estudios y obras programados en este curso.
6. Interpretación de fragmentos memorizados.
7. Improvisación utilizando sencillos elementos rítmicos y melódicos estudiados en clase.
8. Interpretación en grupo valorando la capacidad de adaptación al conjunto.

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- ✓ Conocimiento y práctica de la respiración diafragmática.
- ✓ Control de las dinámicas estudiadas en el curso.
- ✓ Adquirir sentido del ritmo y del pulso, además de distinguir los sonidos desafinados o de mala calidad.
- ✓ Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios realizados.
- ✓ Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpeggios programados en este curso.
- ✓ Realizar el 90% del total de estudios técnicos, melódicos y obras programados para este curso.
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 3 obras programadas para el curso.

Secuenciación por trimestres: La secuenciación por trimestres se presenta como un ejemplo **MERAMENTE ORIENTATIVO** que sirve como muestra para todos los cursos. De este modo los alumnos pueden tener una referencia clara y estructurada del trabajo de cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- ✓ Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- ✓ Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- ✓ Práctica de la respiración diafragmática.
- ✓ Control de la embocadura y su flexibilidad
- ✓ Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- ✓ Emisión de sonidos en diferentes matices.

Escuchar, leer y tocar (vol 2º) de J.Kastelein y M.Oldenkamp (Selección de estudios)

Segundo trimestre

- ✓ Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- ✓ Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- ✓ Práctica de la respiración diafragmática.
- ✓ Control de la embocadura y su flexibilidad
- ✓ Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- ✓ Emisión de sonidos en diferentes matices.
- ✓ Practica de la escala cromática.
- ✓ Iniciación a la afinación.

Escuchar, leer y tocar (vol 2º) de J.Kastelein y M.Oldenkamp (Selección de estudios)

Tercer trimestre

- ✓ Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- ✓ Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- ✓ Práctica de la respiración diafragmática.
- ✓ Control de la embocadura y su flexibilidad
- ✓ Emisión de sonidos controlados en toda la extensión del instrumento.
- ✓ Emisión de sonidos en diferentes matices.
- ✓ Practica de la escala cromática.
- ✓ Iniciación a la afinación.

Escuchar, leer y tocar (vol 2º) de J.Kastelein y M.Oldenkamp (Selección de estudios)

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Objetivos

1. Afianzar los objetivos preliminares de cursos anteriores (posición del cuerpo, embocadura, la respiración diafragmática, emisión, etc.).
2. Emitir un sonido estable en toda la extensión del Saxofón.
3. Emplear los matices para dar color y expresión a la interpretación.
4. Afianzar los conceptos de afinación.
5. Conocer los principales tipos de articulación: staccato, picado ligado y subrayado.
6. Adquirir el conocimiento de las notas de adorno (mordentes, grupetos, apoyatura, trinos, etc.), para su aplicación en las piezas y estudios.
7. Obtener las nociones elementales sobre el fraseo musical.
8. Desarrollar el trabajo de la técnica (escalas diatónicas, arpeggios y escala cromática).
9. Interpretar un repertorio básico integrado por pequeñas piezas de repertorio clásico, a fin de proporcionar al alumno un conocimiento lo más amplio posible, dentro de su nivel, de las obras de diferentes estilos.

Contenidos

Conceptuales

1. Presión, columna de aire y embocadura.
2. Sentido físico y musical de la respiración.
3. Técnica (sentido de la misma).
4. Análisis básico formal de una pieza.
5. Desarrollo de la memoria.
6. Desarrollo de la dinámica y la articulación.
7. Adaptación al grupo.
8. La autocrítica y la “autonomía” de la interpretación.

Procedimentales

1. Ejercicios de presión y columna de aire.
2. Realización de escalas en todas las tonalidades así como ejercicios sobre la escala cromática.
3. Ejercicios básicos de afinación.
4. Interpretación de obras musicales de diversos estilos solo o en grupo.
5. Reconocimiento de estructuras básicas en la obras interpretadas.
6. Interpretación memorizada de textos programados.
7. Crítica constructiva de interpretaciones escuchadas.

Actitudinales

1. Interrelación profesor-alumno (actitud abierta y respetuosa hacia las propuestas tanto del profesor como de sus propios compañeros).
2. Actitud de respeto ante el colectivo.
3. Respeto a la práctica instrumental y a su rigor.
4. Espíritu cooperativo y motivador.

Materiales y recursos didácticos

Estudios técnicos y expresivos

- | | |
|--|--------------|
| ✓ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR (Vol. 3º) (Ed. De Haske) | J. Kastelein |
| ✓ 50 ESTUDIOS FACILES Y PROGRESIVOS. Vol 1º (Ed. Billaudot)
Selección de 18 Estudios. | G. Lacour |

Otros recursos didácticos

- | | |
|--|-----------|
| ✓ ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS PARA SAXOFÓN (Ed. Si b) | M.Garrido |
| ✓ 32 PIEZAS VARIADAS (Ed. Combred) | M. Meriot |
| ✓ 24 ESTUDIOS FÁCILES (Ed. Leduc) | M. Mule |

Repertorio

- | | |
|---|-----------|
| ✓ EL NUEVO SAXOFÓN CLÁSICO. Recueil C (Ed. Combred) | M. Meriot |
| ✓ MELOPÉE (Edit. H. Lemoine) | J. Ibert |

✓ SAXOPERA (Ed. Leduc)	P. Petit
✓ REVES D'ENFANTS (Ed. Leduc)	E. Bozza
✓ CELINE MANDARINE (Ed. Lemoine)	A. Crepin
✓ VALSE LENTE (Ed. Billaudot)	R. Alessandrini
✓ PRELUDE ET RENGAINE (Ed. Billaudot)	P. M. Dubois
✓ SOLITUDE (Ed. Combre)	M. Meriot
✓ CANTILENE (Ed. Leduc)	M. Carles
✓ ROMANCE ET BADENEIRE (Ed. Lemoine)	P. Proust

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación y recuperación

1. Observar que el alumno ha conseguido un hábito de estudio regular y que su trabajo ha sido constante, ordenado, razonado y eficaz.
2. Correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como de las manos y los dedos.
3. Respiración, embocadura y emisión acordes a este nivel.
4. Tener sentido del ritmo y capacidad para distinguir sonidos desafinados o de mala calidad.
5. Lectura correcta y fidelidad del texto en los ejercicios técnicos, estudios y obras programados en este curso.
6. Interpretación de fragmentos memorizados.
7. Improvisación utilizando sencillos elementos rítmicos y melódicos estudiados en clase.
8. Interpretación en grupo valorando la capacidad de adaptación al conjunto.
9. Interpretación de estudios y repertorio prestando especial atención a la interpretación musical desde el punto de vista del fraseo, utilización de recursos expresivos y del estilo.

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Correcta posición del cuerpo, del instrumento y de la embocadura.
- ✓ Práctica de la respiración diafragmática.
- ✓ Práctica de la gama de dinámicas básicas. Sentido rítmico y del pulso.
- ✓ Adquisición de los reflejos necesarios para corregir la afinación aplicando los recursos aprendidos hasta el momento.
- ✓ Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios programados para este curso.
- ✓ Conseguir la capacidad de adaptarse al conjunto en el trabajo de grupo dentro de las exigencias del nivel.
- ✓ Realización del 90% total de estudios técnicos y melódicos del repertorio programados para el curso.
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 3 obras programadas para el curso.
- ✓ Participación y/o asistencia a las audiciones y otras actividades programadas durante el curso.

Secuenciación por trimestres: La secuenciación por trimestres se presenta como un ejemplo **MERAMENTE ORIENTATIVO** que sirve como muestra para todos los cursos. De este modo los alumnos pueden tener una referencia clara y estructurada del trabajo de cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- ✓ Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- ✓ Correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como de las manos y los dedos.
- ✓ Respiración, embocadura y emisión acordes a este nivel.
- ✓ Tener sentido del ritmo y capacidad para distinguir sonidos desafinados o de mala calidad.
- ✓ Participación y/o asistencia a las audiciones y otras actividades programadas durante el curso.

50 Estudios fáciles y progresivos vol.1 de Guy Lacour (Selección de 6 estudios).

Obra: Selección de 1 obra correspondiente al curso.

Segundo trimestre

- ✓ Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- ✓ Correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como de las manos y los dedos.
- ✓ Respiración, embocadura y emisión acordes a este nivel.
- ✓ Tener sentido del ritmo y capacidad para distinguir sonidos desafinados o de mala calidad.
- ✓ Práctica de la gama de dinámicas básicas.
- ✓ Adquirir los reflejos necesarios para corregir la afinación aplicando los recursos aprendidos hasta el momento.
- ✓ Participación y/o asistencia a las audiciones y otras actividades programadas durante el curso.

50 Estudios fáciles y progresivos vol.1 de Guy Lacour (Selección de 6 estudios).

Obra: Selección de 1 obra correspondiente al curso.

Tercer trimestre

- ✓ Observar que el alumno consiga un hábito de estudio regular y que su trabajo sea constante, ordenado, razonado y eficaz.
- ✓ Correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como de las manos y los dedos.
- ✓ Respiración, embocadura y emisión acordes a este nivel.
- ✓ Tener sentido del ritmo y capacidad para distinguir sonidos desafinados o de mala calidad.
- ✓ Práctica de la gama de dinámicas básicas.
- ✓ Adquirir los reflejos necesarios para corregir la afinación aplicando los recursos aprendidos hasta el momento.
- ✓ Participación y/o asistencia a las audiciones y otras actividades programadas durante el curso.

50 Estudios fáciles y progresivos vol.1 de Guy Lacour (Selección de 6 estudios).

Obra: Selección de 1 obra correspondiente al curso.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Objetivos

1. Afianzar los objetivos preliminares de cursos anteriores.
2. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma rápida la afinación de las notas y la calidad del sonido.
3. Conocer las características y posibilidades del Saxofón para poder utilizarlas dentro de la interpretación.
4. Dominar los principales tipos de articulación: staccato, picado ligado, subrayado, acento, etc.
5. Conocer las notas de adorno (mordentes, grupetos, apoyatura, trinos, etc.), para su aplicación en las piezas y estudios.
6. Trabajar la memorización de piezas y obras.
7. Conocer las nociones elementales sobre el fraseo musical.
8. Interpretar un repertorio básico, integrado por pequeñas piezas de repertorio clásico, a fin de proporcionar al alumno un conocimiento lo más amplio posible, dentro de su nivel, de las obras de diferentes estilos.

Contenidos

Conceptuales

1. Desarrollo y conciencia técnica.
2. Análisis estructural de las piezas interpretadas. La frase y su interpretación.
3. Desarrollo de la memoria.
4. Afinación (conocimiento preliminar del propio instrumento, afinación relativa...)
5. Sentido crítico constructivista, y autocrítico.

Procedimentales

1. Realización de escalas diatónicas con sus arpeggios hasta 5 alteraciones y ejercicios sobre la escala cromática.
2. Reconocimiento de frases musicales mediante análisis prácticos, e interpretando con el Saxofón.
3. Interpretación de obras programadas de memoria.
4. Interpretación de obras de distinto estilo incluyendo las nuevas nomenclaturas
5. Trabajo en grupo y con piano.
6. Práctica de debates críticos constructivos sobre interpretaciones tanto propias como ajenas, con carácter reflexivo basado en los conocimientos adquiridos hasta ahora.

Actitudinales

1. Interrelación profesor-alumno (actitud abierta y respetuosa hacia las propuestas tanto del profesor como de sus propios compañeros).
2. Actitud de respeto ante el colectivo.

3. Respeto a la práctica instrumental y a su rigor.
4. Espíritu cooperativo y motivador.
5. Actitud participativa y constructiva para el grupo.
6. Apreciación y disfrute de piezas musicales.
7. Opinión crítica.

Materiales y recursos didácticos

Estudios técnicos y expresivos

- ✓ ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS PARA SAXOFÓN (Ed. Si b) M. Garrido
- ✓ 24 ESTUDIOS FÁCILES (Ed. Leduc) M. Mule
Selección de 12 Estudios.
- ✓ 50 ESTUDIOS FACILES Y PROGRESIVOS. Vol 1º (Ed. Billaudot) G. Lacour
Selección de 12 Estudios.

Otros recursos didácticos

- ✓ 32 PIEZAS VARIADAS (Ed. Combre) M. Meriot
- ✓ 50 ESTUDIOS FACILES Y PROGRESIVOS. Vol 2º (Ed. Billaudot) G. Lacour

Repertorio

- ✓ SPIRITUAL ET DANSE EXOTIQUE (Ed. Billaudot) J. Avignon
- ✓ ARIA (Ed. Leduc) E. Bozza
- ✓ THE LITTLE NEGRO (Ed. Leduc) C. Debussy
- ✓ CHANSON ET PASSEPIED (Ed. Leduc) J. Rueff
- ✓ ARIA (Ed. Leduc) J. Ibert
- ✓ SAXETO (Ed. Leduc) A. Weber
- ✓ DEUXIEME BALLADE (Ed. Leduc) F. Lemair
- ✓ BAGUIRA F.Ferrán
- ✓ NOSTALGIE (Ed. Leduc) J. Barat
- ✓ EL NUEVO SAXOFÓN CLÁSICO Recueil C (Ed. Combre) M. Meriot
- ✓ CHANT CORSE (Edic. Leduc) H. Tomasi
- ✓ NOCTURNO Bach-Perpiñan
- ✓ CHASSÉ-CROISÉ (Ed. Billaudot) R. Alessandrini
- ✓ GAVOTTE DES DAMOISELLES (Ed. Leduc) E. Bozza
- ✓ CHANSON A BERCER (Ed. Leduc) E. Bozza
- ✓ BELLE EPOQUE (Ed. Billaudot) G. Lacour

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación y recuperación

1. Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
2. Interpretación de textos de memoria.

3. Interpretación en público (solo o en grupo) demostrando capacidad de superación ante el mismo.
4. Lectura correcta de los textos programados con afianzamiento técnico-interpretativo (claridad del resultado, “fraseo”).
5. Capacidad analítica formal con respecto a este nivel (comienzos, terminaciones, acentuación, frase y secuencia).

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Realización de la técnica programada a la velocidad de negra = 66 (en semicorcheas), utilizando para ello todas las distintas dinámicas (mp, mf, p, f).
- ✓ Interpretación correcta del 90% de los textos programados.
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 6 obras programadas para el curso.
- ✓ Reconocer rudimentos de la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).

Secuenciación por trimestres: La secuenciación por trimestres se presenta como un ejemplo **MERAMENTE ORIENTATIVO** que sirve como muestra para todos los cursos. De este modo los alumnos pueden tener una referencia clara y estructurada del trabajo de cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- ✓ Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
- ✓ Ejercicios para la sonoridad del instrumento (notas filadas, tenidas, presión de aire, etc.)
- ✓ Escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 2 alteraciones, a ser posible de memoria y con una técnica limpia. La velocidad será de negra= 60, en semicorcheas.
- ✓ Escala Cromática.
- ✓ Reconocer la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).

24 Estudios fáciles de Marcel Mule (Selección de 4 estudios)

50 Estudios fáciles y progresivos Vol 1 de Guy Lacour (Selección de 4 estudios)

Obra: Selección de 1 obra correspondiente al curso.

Segundo trimestre

- ✓ Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
- ✓ Ejercicios para la sonoridad del instrumento (notas filadas, tenidas, presión de aire, etc.)
- ✓ Escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 3 alteraciones, a ser posible de memoria y con una técnica limpia. La velocidad será de negra = 66, en semicorcheas.
- ✓ Escala Cromática.

- ✓ Reconocer la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).

24 Estudios fáciles de Marcel Mule (Selección de 4 estudios)

50 Estudios fáciles y progresivos Vol 1 de Guy Lacour (Selección de 4 estudios)

Obra: Selección de 1 obra correspondiente al curso.

Tercer trimestre

- ✓ Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
- ✓ Ejercicios para la sonoridad del instrumento (notas filadas, tenidas, presión de aire, etc.)
- ✓ Escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 5 alteraciones, a ser posible de memoria y con una técnica limpia. La velocidad será de negra= 69, en semicorcheas.
- ✓ Escala Cromática.
- ✓ Reconocer la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).
- ✓ Preparación para la Prueba de Acceso

24 Estudios fáciles de Marcel Mule (Selección de 4 estudios)

50 Estudios fáciles y progresivos Vol 1 de Guy Lacour (Selección de 4 estudios)

Obra: Selección de 1 obra correspondiente al curso.

4. PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Según la ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, en el artículo 7, sobre la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero, en la parte correspondiente a la interpretación dice: “Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso.”

Los aspirantes podrán elegir su repertorio a presentar con obras del nivel similar o superior al repertorio del curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. (Como guía los aspirantes pueden tomar de referencia el listado propuesto en cada uno de los cursos y en el Anexo de esta programación).

CICLO 1º - CURSO 2º (2º)

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- ✓ Conocimiento y práctica de la respiración diafragmática.
- ✓ Control de las dinámicas estudiadas elementales (p, mf, f).
- ✓ Mostrar sentido del ritmo y del pulso, además de distinguir los sonidos desafinados o de mala calidad.

- ✓ Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios realizados.

Interpretación de 2 obras y/o estudios de entre los siguientes:

Estudios: (Relación orientativa)

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR (Vol. 1º) (Ed. De Haske) J. Kastelein – M. Oldenkamp

Obras: (Relación de obras orientativa)

- ✓ LE SAXOPHONE CLASSIQUE vol. A (Ed. Combret) M. Meriot
- ✓ LIED (Ed. Billaudot) A. Semler
- ✓ A COEUR JOIE (Ed. Billaudot) W. Van Dorsselaer

CICLO 2º - CURSO 1º (3º)

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- ✓ Conocimiento y práctica de la respiración diafragmática.
- ✓ Emitir un sonido estable en toda la extensión del Saxofón.
- ✓ Emplear los matices para dar color y expresión a la interpretación.
- ✓ Conocer los diferentes signos de acentuación (staccato, picado ligado, etc.).
- ✓ Conocer nuevas formas de escritura (acelerando, ritardando, grupos de ejecución rápida, etc.)
- ✓ Práctica de escalas y arpeggios, hasta dos alteraciones en la armadura. Escala cromática en todo el registro tradicional.

Interpretación correcta de 2 obras y/o estudios a elegir entre:

Estudios: (Relación orientativa)

- ✓ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR (Vol. 2º) (Ed. De Haske) J. Kastelein-M. Oldenkamp
- ✓ 32 PIEZAS VARIADAS (Ed. Combret) M. Meriot

Obras: (Relación de obras orientativas)

- ✓ LE SAXOPHONE CLASSIQUE vol. A (Ed. Combret) M. Meriot
- ✓ DEUXIEME BALLADE (Ed. Leduc) F. Lemaire
- ✓ FAN JAZZ (Ed. Leduc) R. Bariller
- ✓ SAXOPERA (Ed. Leduc) P. Petit

CICLO 2º - CURSO 2º (4º)

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Correcta posición del cuerpo, del instrumento y de la embocadura.
- ✓ Práctica de la respiración diafragmática.
- ✓ Dominio del sonido en toda la extensión del Saxofón.
- ✓ Emplear los matices para dar color y expresión a la interpretación.
- ✓ Conocer los diferentes signos de acentuación (staccato, picado ligado, etc.).
- ✓ Conocer nuevas formas de escritura (acelerando, ritardando, grupos de ejecución rápida, etc.)
- ✓ Práctica de escalas y arpeggios, hasta cuatro alteraciones en la armadura. Escala cromática en todo el registro tradicional.

Interpretación correcta de 2 obras y/o estudios a elegir entre:

Estudios: (Relación orientativa)

- ✓ 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS 1ºVol (Ed. Billaudot) G. Lacour
- ✓ 24 ESTUDIOS FÁCILES (Ed. Leduc) W. Ferling

OBRAS: (Relación de obras orientativas)

- ✓ EL NUEVO SAXOFÓN CLÁSICO. Recueil C (Ed. Combre) M. Meriot
- ✓ MELOPÉE (Edit. H. Lemoine) J. Ibert
- ✓ SAXOPERA (Ed. Leduc) P. Petit
- ✓ PRELUDE RENGAINÉ (Ed. Leduc) P. M. Dubois
- ✓ FAN JAZZ (Ed. Leduc) R. Bariller
- ✓ BELLE EPOQUE (Ed. Billaudot) G. Lacour

5. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a primer curso de Enseñanzas Profesionales de música, para la especialidad de saxofón constará de los siguientes ejercicios:

- a) Interpretación de tres obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, seleccionadas de acuerdo con la relación de obras contenidas en el anexo de la Orden de 16 de abril de 2008 (BOJA, 7/5/2008). A este respecto, se recomienda consultar con el profesorado para establecer un repertorio adecuado.
- b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

6. LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las Enseñanzas Profesionales de música son el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar prácticamente resuelto. Así mismo, el desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

La música ha de entenderse como un modo de expresar de una parte sentimientos y sensaciones, pero también, y ello es muy importante, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales. Percibir todo implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, debería estar claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

La educación del músico, tanto intérprete como compositor, ha de pasar necesariamente por una toma de conciencia de la necesidad de un bagaje cultural interdisciplinar y de muchas horas diarias de dedicación al cultivo de la técnica. La formación de un saxofonista no debe ser insensible a esta realidad, y las Enseñanzas Elementales y Profesionales han de conseguir, en última instancia, sentar las bases sólidas para posibilitar la profundización artística que se reserva a la Enseñanza Superior.

Por otro lado, y ya dentro de la enseñanza reglada de los Conservatorios, cabe citar que el diseño del Currículo de una enseñanza profesional en referencia al instrumento abarca un período de formación de gran relevancia para la educación de un intérprete.

En el caso de nuestro instrumento, tanto el carácter de solista que es propio del instrumento como el abundante repertorio de gran factura que exige su estudio, hacen aún más palpable la evidencia de esta afirmación.

6.1. Objetivos generales de las enseñanzas profesionales

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) *Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
- b) *Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
- c) *Analizar y valorar la calidad de la música.*
- d) *Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
- e) *Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
- f) *Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
- g) *Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
- h) *Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.*
- i) *Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.*

6.2. Objetivos específicos de la enseñanzas profesionales

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las siguientes capacidades:

- a) *Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
- b) *Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, sus funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
- c) *Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
- d) *Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.*
- e) *Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música través del canto y de la participación instrumental en grupo.*
- f) *Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
- g) *Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
- h) *Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.*
- i) *Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
- j) *Cultivar la improvisación y la trasposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
- k) *Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
- l) *Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.*
- m) *Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

6.3. Objetivos, contenidos, materiales y recursos didácticos, criterios de evaluación y recuperación, niveles mínimos exigibles y secuenciación de las enseñanzas básicas

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos

Conceptuales

1. Desarrollo y automatización en la respiración-presión y columna de aire como base fundamental de todo el proceso interpretativo.

2. Valoración de la afinación y la calidad sonora como fundamento de la interpretación musical.
3. Afianzamiento y dominio progresivo de la técnica como sustento del desarrollo instrumental e interpretación.
4. Valoración del estudio de una obra como proceso inverso al de su composición (el compositor parte de las ideas para transformarlas en signos, el intérprete de los signos para descubrir las ideas).
5. Entrenamiento progresivo de la memoria.
6. Expresión y fraseo. desarrollo progresivo del vibrato.
7. Los matices y las articulaciones.

Procedimentales

1. Ejercicios de presión si proceden, según el dominio en este aspecto por parte del alumno en cuestión.
2. Práctica de la afinación con un sonido de referencia estable (tónica), utilizando intervalos de 4ª, 5ª, y 8ª.
3. Escalas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes e intervalos de tercera. Estudio sobre la escala cromática. La velocidad mínima de la técnica será de negra = 60 en semicorcheas.
4. Ejercicios específicos de vibrato utilizando sonidos largos con alternancia de vibrato ondulando en cada parte según una figura preestablecida (velocidad a determinar).
5. Práctica y estudio de escalas, y arpeggios con incremento paulatino de la velocidad así como de las combinaciones de articulación, utilizando a su vez distinta dinámica (p, mp, mf, f).
6. Interpretación de obras y estudios de estilo tradicional.
7. Visualización y reconocimiento práctico de la frase, y sus diferentes formas de comienzo y terminación. Uso del vibrato en los lugares apropiados.
8. Interpretación de memoria de textos y obras acordes al nivel del curso.

Materiales y recursos didácticos

Ejercicios técnicos y expresivos

- | | |
|---|--------------|
| ✓ ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS PARA SAXOFÓN (Ed. Si b) | M. Garrido |
| ✓ 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS Vol 1 (Ed. Billaudot) | G. Lacour |
| Selección de 15 Estudios. | |
| ✓ 32 PIEZAS VARIADAS (Ed. Combret) | M. Meriot |
| Selección de 18 Estudios | |
| ✓ TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical) | M. Miján |
| ✓ 35 ESTUDIOS (Ed. Billaudot) | R. Decovais |
| ✓ TECHNI SAX (Ed. Billaudot) | G. Senon |
| ✓ 25 EJERCICIOS DIARIOS (Ed. Leduc) | H. Klosé |
| ✓ 15 ESTUDIOS CANTANTES (Ed. Leduc) | H. Klosé |
| ✓ 20 EJERCICIOS DIÁRIOS (Ed. Leduc) | H. Klosé |
| ✓ TECHNI-SAX (Ed. Lemoine) | Gilles Senon |
| ✓ 35 ESTUDIOS TÉCNICOS (Ed. Billaudot) | Decouais |

Repertorio

✓ 15 ESTUDIOS CON PIANO (Ed. Billaudot)	CH. Koechlin
✓ ARIA (Ed. Leduc)	J. Ibert
✓ BELLE EPOQUE	G. Lacour
✓ CHANSON ET PASSAPIED (Ed. Leduc)	J. Rueff
✓ FANTASIA Op. 32	J. Demersemann
✓ NOSTALGIE	J. Barat
✓ SPIRITUAL ET DANSE EXÓTIQUE	J. Avignon
✓ SUITE ITALIANA	Ackermann
✓ SONATE (Ed. Leduc)	G. P. Telemann
✓ ARIA (Ed. Leduc)	E. Bozza
✓ PAVANE Op. 50 (Ed. Leduc)	G. Faure
✓ SICILIANE Op. 78 (Ed. Leduc)	G. Faure
✓ SONATINE (Ed. Leduc)	R. Guillou
✓ VACANCES (Ed. Billaudot)	J.M. Damase
✓ DIVERTISSEMENT Y TZIGANE (Ed. Billaudot)	F. Antonini
✓ PETITE SUITE LATINE (Ed. Lemoine)	J. Naulais
✓ THE LITTLE NEGRO (Ed. Leduc)	C. Debussy
✓ INTRODUCTION ET SCHERZO (Ed. Combre)	H. Classens

Saxofón si bemol

✓ SOLO DE CONCOUR (Ed. Leduc)	W. V. Dorsselaer
✓ SONGE DE COPPELIUS (Ed. Lemoine)	F. Schmitt
✓ 4º SOLO DE CONCIERTO	J. B. Singelé

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación y recuperación

1. Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
2. Interpretación de textos de memoria.
3. Interpretación en público (solo o en grupo) demostrando capacidad de superación ante el mismo.
4. Lectura correcta de los textos programados con afianzamiento técnico-interpretativo (claridad del resultado, “fraseo”).
5. Capacidad analítica formal con respecto a este nivel (comienzos, terminaciones, acentuación, frase y secuencia).

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Realización de la técnica programada a la velocidad de negra = 60 (en semicorcheas), utilizando para ello todas las distintas dinámicas (mp, mf, p, f).
- ✓ Interpretación correcta del 90% de los textos programados.
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 6 obras programadas para el curso.

- ✓ Reconocer rudimentos de la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).

Secuenciación por trimestres: La secuenciación por trimestres se presenta como un ejemplo **MERAMENTE ORIENTATIVO** que sirve como muestra para todos los cursos. De este modo los alumnos pueden tener una referencia clara y estructurada del trabajo de cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- ✓ Fortalecimiento de la embocadura y columna de aire.
- ✓ Ejercicios para la sonoridad del instrumento (notas filadas, tenidas, presión de aire, etc.
- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta cuatro alteraciones en la armadura, con articulaciones sencillas y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 69, en semicorcheas.
- ✓ Práctica de la afinación, en ejercicios de 8ª
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

50 Estudios fáciles y progresivos de Guy Lacour Vol. 2 (Selección de 5 estudios).

32 Piezas variadas de Michel Meriot (Selección de 6 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Segundo trimestre

- ✓ Conceptos desarrollados en el primer trimestre.
- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 72, en semicorcheas.
- ✓ Práctica de la afinación, en ejercicios de 8ª y 5ª
- ✓ Iniciación a la práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 60.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

50 Estudios fáciles y progresivos de Guy Lacour Vol. 2 (Selección de 5 estudios).

32 Piezas variadas de Michel Meriot (Selección de 6 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Tercer trimestre

- ✓ Conceptos desarrollados en el segundo trimestre.
- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 76, en semicorcheas.
- ✓ Práctica de la afinación, en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 72.
- ✓ Interpretar de memoria alguna obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

50 Estudios fáciles y progresivos de Guy Lacour Vol. 2 (Selección de 5 estudios).

32 Piezas variadas de Michel Meriot (Selección de 6 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos

Conceptuales

1. La afinación (amplitud del concepto y extrapolación a los textos).
2. La técnica (desarrollo y dominio necesario para el acto musical).
3. Análisis del repertorio (estructural y contextual como ayuda para la idea interpretativa).
4. La memoria.
5. Nuevas grafías y recursos contemporáneos.
6. Desarrollo del vibrato.

Procedimentales

1. Ejercicios de afinación con sonido base recto de referencia (teclado, otro instrumento), utilizando arpeggios de 4ª, 5ª, y 8ª. Utilización concreta de los doigtés de corrección.
2. Ejercicios dirigidos a la aplicación del vibrato alternando sonidos estables y vibrados.
3. Escalas diatónicas con sus respectivos arpeggios, escala cromática e intervalos de 3ª a una velocidad mínima de negra = 72 en semicorcheas.
4. Estudio del vibrato a diferentes velocidades.
5. Estudios sobre grafía contemporánea.
6. Interpretación de estudios técnico-expresivos así como repertorio adecuado al nivel de diferentes estilos.
7. Análisis estructural del repertorio estudiado en el curso.
8. Interpretación de textos memorizados.

Materiales y recursos didácticos

Estudios técnicos y progresivos

- | | |
|---|-------------|
| ✓ ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS PARA SAXOFÓN (Ed. Si b) | M. Garrido |
| ✓ 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS Vol 2 (Ed. Billaudot) | G. Lacour |
| Selección de 18 estudios | |
| ✓ 48 ESTUDIOS DE W. FERLING (Ed. Leduc) | M. Mule |
| Selección de 18 estudios | |
| ✓ TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical) | M. Miján |
| ✓ 35 ESTUDIOS (Ed. Billaudot) | R. Decovais |
| ✓ TECHNI SAX (Ed. Billaudot) | G. Senon |
| ✓ 25 EJERCICIOS DIARIOS (Ed. Leduc) | H. Klosé |
| ✓ 15 ESTUDIOS CANTANTES (Ed. Leduc) | H. Klosé |
| ✓ 20 EJERCICIOS DIÁRIOS (Ed. Leduc) | H. Klosé |

Repertorio

- | | |
|---|---------------|
| ✓ 15 ESTUDIOS CON PIANO (Ed. Billaudot) | CH. Koechlin |
| ✓ SARABANDE ET ALLEGRO (Ed. Leduc) | G. Grovlez |
| ✓ SUITE EN Sim (BADINERIE) (Ed. Leduc) | J.S. Bach |
| ✓ 4ª SONATA (Ed. Leduc) | J. S. Bach |
| ✓ PASTORALE (Ed. Leduc) | J. Casterede |
| ✓ TANGO (Ed. Schoot) | I. Albéniz |
| ✓ VARIACIONES SOBRE UN TEMA ESPAÑOL (Ed. Billaudot) | P. Genin |
| ✓ FANTASÍA BRILLANTE OP 86 (Ed. Lemoine) | J.B. Singeleé |
| ✓ CONCERTINO OP.78 (Ed. Lemoine) | J.B. Singeleé |
| ✓ PLUME (Ed. Lemoine) | J. D. Michat |
| ✓ SICILIENNE (Ed. Leduc) | P. Lantier |
| ✓ CANTINELE ET DANSE (Ed. Leduc) | D. Joly |
| ✓ 5º SOLO DE CONCIERTO op.91 (Ed. lemoine) | J.B. Singeleé |
| ✓ PETITE SUITE LATINE (Ed. Billaudot) | J. Naulais |

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación y recuperación

1. Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
2. Interpretación de textos de memoria.
3. Interpretación en público (solo o en grupo) demostrando capacidad de superación ante el mismo.
4. Lectura correcta de los textos programados con afianzamiento técnico-interpretativo (claridad del resultado, “fraseo”).
5. Capacidad analítica formal con respecto a este nivel (comienzos, terminaciones, acentuación, frase y secuencia).

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Realización de la técnica programada a la velocidad de negra = 66 (en semicorcheas), utilizando para ello todas las distintas dinámicas (mp, mf, p, f).
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 6 obras programadas para el curso.
- ✓ Reconocer rudimentos de la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).

Secuenciación por trimestres: La secuenciación por trimestres se presenta como un ejemplo **MERAMENTE ORIENTATIVO** que sirve como muestra para todos los cursos. De este modo los alumnos pueden tener una referencia clara y estructurada del trabajo de cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 76, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª hasta 4 alteraciones.
- ✓ Práctica de la afinación, en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 76.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

35 Estudios de R. Decovais (Selección de 5 estudios).

48 Estudios de W. Ferling (Selección de 5 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Segundo trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 80, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Práctica de la afinación, en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 76.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.

- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

35 Estudios de R. Decovais (Selección de 5 estudios).

48 Estudios de W. Ferling (Selección de 5 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Tercer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 84, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Práctica de la afinación, en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 76.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

35 Estudios de R. Decovais (Selección de 5 estudios).

48 Estudios de W. Ferling (Selección de 5 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Contenidos

Conceptuales

1. La velocidad y claridad de articulación como medio para una proyección correcta del discurso musical.
2. El estilo; reconocimiento y desarrollo del mismo.
3. Nomenclaturas contemporáneas (recursos utilizados y ampliación de los mismos).
4. La afinación
5. La lectura a primera vista como medio para ampliar los reflejos interpretativos.
6. El análisis como recurso para introducirse en la interpretación más adecuada y en el conocimiento de la pieza en su totalidad.
7. La memoria.
8. Los armónicos.

Procedimentales

1. Práctica de ejercicios técnicos (estudios, escalas, arpeggios) con aumento paulatino de la velocidad así como de las combinaciones posibles de articulación, utilizando a su vez toda la gama posible de dinámica.

2. Intervalos de 3º y de 4º. La velocidad mínima será de negra = 80 en semicorcheas.
3. Ejercicios de afinación desarrollando todos intervalos, y utilizando el metrónomo para ir aumentando la capacidad de corrección.
4. Tocar composiciones de distinto estilo.
5. Ejercicios de armónicos.
6. Práctica de recursos contemporáneos.
7. Ejercicio de análisis del repertorio programado.
8. Ejercicios específicos de lectura a primera vista.
9. Práctica de algunos textos de memoria.

Materiales y recursos didácticos

Ejercicios técnicos y expresivos

- | | |
|--|--------------|
| ✓ ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS PARA SAXOFÓN (Ed. Si b) | M. Garrido |
| ✓ 48 ESTUDIOS DE W. FERLING (Ed. Leduc) | M. Mule |
| Selección de 15 estudios | |
| ✓ ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN (Ed. Rivera) | Charles/Mirá |
| Libro 1. Selección de 9 estudios | |
| ✓ TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical) | M. Miján |
| ✓ LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) | P. Iturralde |
| ✓ 18 ESTUDIOS BERBIGUIER (Ed. Leduc) | M. Mule |
| ✓ APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORANE (Ed. Billaudot) | H. Prati |
| ✓ EJERCICIOS DIÁRIOS (Ed. Leduc) | Terschak |

Repertorio

- | | |
|---|-----------------|
| ✓ 15 ESTUDIOS CON PIANO (Ed. Billaudot) | CH. Koechlin |
| ✓ HISTORIAS (Ed. Leduc) | J. Ibert |
| ✓ VOCALISE Op. 34 (Ed. International Music Co.) | S. Rachmaninoff |
| ✓ IMPROVISATION N° I (Ed. Leduc) | R. Noda |
| ✓ PIEZA EN FORMA DE HABANERA (Ed. Leduc) | M. Ravel |
| ✓ FANTASIE IMPROMPTU (Ed. Leduc) | A. Jolivet |
| ✓ CROQUEMBOUCHES (Ed. Leduc) | C. Delvincourt |
| ✓ SONATINA JOVENIVOLA | A. Blanquer |
| ✓ FANTASIE-IMPROMPTU (Ed. Leduc) | A. Jolivet |
| ✓ 3º SOLO DE CONCIERTO op.83 (Ed. Lemoine) | J.B. Singelee |
| ✓ 6º SOLO DE CONCIERTO op.92 (Ed. Lemoine) | J.B. Singelee |
| ✓ SONATA EN SOL MENOR (Ed. Leduc) | J.S. Bach |
| ✓ BALLADE (Ed. Billaudot) | Alfred Reed |
| ✓ PASTORALE (Ed. Leduc) | Casterede |

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación y recuperación

1. Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
2. Interpretación de textos de memoria.
3. Interpretación en público (solo o en grupo) demostrando capacidad de superación ante el mismo.
4. Lectura correcta de los textos programados con afianzamiento técnico-interpretativo (claridad del resultado, “fraseo”).
5. Capacidad analítica formal con respecto a este nivel (comienzos, terminaciones, acentuación, frase y secuencia).

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Realización de la técnica programada a la velocidad de negra = 72 (en semicorcheas), utilizando para ello todas las distintas dinámicas (mp, mf, p, f).
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 6 obras programadas para el curso.
- ✓ Reconocer rudimentos de la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).

Secuenciación por trimestres

Primer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 84, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Práctica de la afinación, en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 80.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

35 Estudios de R. Decovais (Selección de 5 estudios)

48 Estudios de W. Ferling (Selección de 5 estudios)

Estudios contemporáneos Aproximación de la Musique contemporaine

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Segundo trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes

articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 88, en semicorcheas.

- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 4ª hasta 4 alteraciones.
- ✓ Práctica de la afinación, en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 80.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

35 Estudios de R. Decovais (Selección de 5 estudios)

48 Estudios de W. Ferling (Selección de 5 estudios)

Estudios contemporáneos Aproximación de la musique contemporaine

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Tercer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 92, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Práctica de la afinación, en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 80.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

35 Estudios de R. Decovais (Selección de 5 estudios)

48 Estudios de W. Ferling (Selección de 5 estudios)

Estudios contemporáneos Aproximación de la musique contemporaine

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos

Conceptuales

1. La velocidad y claridad de articulación como medio para una proyección correcta del discurso musical.
2. El estilo; reconocimiento y desarrollo del mismo.
3. Nomenclaturas contemporáneas (recursos utilizados y ampliación de los mismos).
4. La afinación
5. La lectura a primera vista como medio para ampliar los reflejos interpretativos.
6. El análisis como recurso para introducirse en la interpretación más adecuada y en el conocimiento de la pieza en su totalidad.
7. La memoria.
8. Los armónicos.

Procedimentales

1. Práctica de los ejercicios técnicos programados a mayor velocidad que el curso anterior, y con mayor riqueza de articulación.
2. Intervalos de 3º y 4º. Velocidad mínima de negra = 92 en semicorcheas.
3. Práctica de los sonidos sobreagudos trabajados hasta ahora en las escalas diatónicas.
4. Ejercicios de afinación a mayor velocidad de corrección que en el curso anterior.
5. Interpretaciones de distinto estilo desarrollando la diversidad interpretativa razonada.
6. El resto de los contenidos procedimentales del curso anterior.

Materiales y recursos didácticos

Ejercicios técnicos y expresivos

- | | |
|--|--------------|
| ✓ ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS PARA SAXOFÓN (Ed. Si b) | M. Garrido |
| ✓ 48 ESTUDIOS DE W. FERLING (Ed. Leduc) | M. Mule |
| Selección de 15 estudios | |
| ✓ 18 ESTUDIOS DE BERBIGUIER (Ed. Leduc) | M. Mule |
| Selección de 9 estudios | |
| ✓ ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN (Ed. Rivera) | Charles/Mirá |
| Libro 2. Selección de 9 estudios | |
| ✓ TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical) | M. Miján |
| ✓ LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) | P. Iturralde |
| ✓ 18 ESTUDIOS BERBIGUIER (Ed. Leduc) | M. Mule |
| ✓ APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORANE (Ed. Billaudot) | H. Prati |
| ✓ VINGT GRANDES ÉTUDES Vol. 1 (Ed. Leduc) | F. Capelle |
| ✓ ESTUDIOS JOURNALIERS (Ed. Leduc) | M. Mule |

Repertorio

- | | |
|--|---------------|
| ✓ FANTASÍA SOBRE UN TEMA ORIGINAL (Edic. Molenaar) | J. Demerseman |
| ✓ LEGENDE (Ed. Leduc) | A. Caplet |
| ✓ TROIS PETITES PRÉLUDES (Ed. Lemoine) | E. Lejet |

✓ IMPROVISATION N° III (Ed. Leduc)	R. Noda
✓ SUITE N° I (Ed. Lemoine)	J.S. Bach
✓ SONATINE SPORTIVE (Ed. Leduc)	A. Tcherepnine
✓ SUITE HELENIQUE (Ed. Real Musical)	P. Iturralde
✓ PEQUEÑA CZARDA (Ed. Real Musical)	P. Iturralde
✓ IMTEMEDIE CHAMPETRE (Ed. Leduc)	Ph. Gaubert
✓ CONCIERTO EN RE MENOR (Ed. Leduc)	T. Albinoni
✓ FANTASIAS (Ed. Barenreiter)	G.F. Telemann

Saxofón si bemol

✓ TRES ROMANZAS OP. 94	R. Schumann
------------------------	-------------

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación y recuperación

1. Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
2. Interpretación de textos de memoria.
3. Interpretación en público (solo o en grupo) demostrando capacidad de superación ante el mismo.
4. Lectura correcta de los textos programados con afianzamiento técnico-interpretativo (claridad del resultado, “fraseo”).
5. Capacidad analítica formal con respecto a este nivel (comienzos, terminaciones, acentuación, frase y secuencia).

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Realización de la técnica programada a la velocidad de negra = 84 (en semicorcheas), utilizando para ello todas las distintas dinámicas (mp, mf, p, f).
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 3 obras programadas para el curso.
- ✓ Reconocer rudimentos de la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).

Secuenciación por trimestres: La secuenciación por trimestres se presenta como un ejemplo **MERAMENTE ORIENTATIVO** que sirve como muestra para todos los cursos. De este modo los alumnos pueden tener una referencia clara y estructurada del trabajo de cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 92, en semicorcheas.

- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Práctica de la afinación en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª.
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 84.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

18 Estudios de Berbiguier (selección 3 estudios)

48 Estudios de W. Ferling (Selección de 5 estudios)

Estudios contemporáneos de Agustín Charles / Israel Mirá (Selección de 3 estudios)

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Segundo trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 96, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Práctica de la afinación en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª.
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 84.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Iniciación al estudio de los sonidos sobreagudos.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

18 Estudios de Berbiguier (selección 3 estudios)

48 Estudios de W. Ferling (Selección de 5 estudios)

Estudios contemporáneos de Agustín Charles / Israel Mirá (Selección de 3 estudios)

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Tercer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 100, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Práctica de la afinación en ejercicios de 8ª, 5ª y 4ª.
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 84.

- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Iniciación al estudio de los sonidos sobreagudos.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

18 Estudios de Berbiguier (selección 3 estudios)

48 Estudios de W. Ferling (Selección de 5 estudios)

Estudios contemporáneos de Agustín Charles / Israel Mirá (Selección de 3 estudios)

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos

Conceptuales

1. La velocidad (ligado, picado y en diferentes combinaciones).
2. La afinación.
3. Los armónicos.
4. Técnicas contemporáneas.
5. Primera vista técnico-interpretativa.
6. Estética del repertorio (análisis, estilo, compositor, época, etc.).
7. Conocimiento de dos saxofones de la familia (mínimo).

Procedimentales

1. Práctica de la afinación con órgano de todos los intervalos.
2. Práctica de todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, incrementando: combinaciones de articulación, armónicos, y velocidad.
3. Práctica de intervalos de tercera, cuarta y quinta con diferentes articulaciones y matices. La velocidad mínima de la técnica será de negra = 100 en semicorcheas.
4. Práctica de estudios sobre los arpeggios diatónicos. Estudio sobre la escala exátona.
5. Estudio de los Armónicos en escalas y arpeggios, cuidando la similitud del timbre y la afinación. Velocidad de negra = 60.
6. Interpretación de obras en estilos tradicional y contemporáneo con dos saxofones.
7. Análisis de obras.
8. Práctica de lectura a primera vista.
9. Interpretación de obras de memoria.

Materiales y recursos didácticos

Ejercicios técnicos y expresivos

- ✓ TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical) M. Miján
- ✓ ESTUDIOS VARIADOS (Ed. Leduc) M. Mule
- ✓ Selección de 12 estudios.

✓ VINGT GRANDES ÉTUDES Vol. 1 (Ed. Leduc)	F. Capelle
✓ Selección de 9 estudios.	
✓ DOUZE ESQUISSES (Ed. Billaudot)	G. Lacour
✓ Selección de 9 estudios.	
✓ LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco)	P. Iturralde
✓ 48 ESTUDIOS DE W. FERLING (Ed. Leduc)	M. Mule
✓ EXERCICES JOURNALIERS (Ed. Leduc)	M. Mule
✓ APHORISMES VII. Vol 1 (Ed. Lemoine)	E. Rolin
✓ 32 ESTUDIOS PARA OBOE (Ed. Leduc)	E. Loyon
✓ 18 ESTUDIOS (Ed. Leduc)	Terschak

Repertorio

✓ SONATA (Ed. Schott)	P. Hindemith
✓ SCARAMOUCHE (Ed. Salabert)	D. Milhaud
✓ CONCIERTO (Ed. Leduc)	A. Glazounov
✓ LE MAINS DANS LE SOUFLÉ	F. Rossé
✓ CINQ DANSES EXÓTIQUES (Ed. Schott)	J. Française
✓ LIKE COLTRANE	P. Iturralde
✓ CONCIERTO	R. Binge
✓ SONATINA BUCOLIQUE (Ed. Leduc)	H. Sauguet
✓ SUITE N° I - III (Ed. Lemoine) (Saxo solo)	Bach - Londeix
✓ IMPROVISATIONS N° I-II-III (Ed. Leduc) (Saxo solo)	R. Noda
✓ BALLADE (Ed. Leduc)	H. Tomasi
✓ SONATA (Ed. Schott)	P. Hindemith
✓ SONATINE (Ed. Leduc)	C. Pascal
✓ CINQ DANSES EXÓTIQUES (Ed. Leduc)	J. Française
✓ SONATA (Ed. Leduc)	B. Heiden
✓ SONATINE (Ed. Leduc)	P.M. Dubois

Saxofón en si bemol

✓ TRES ROMANZAS OP. 94	R. Schumann
✓ CONCIERTO (Ed. Schott)	J.H. Fiocco
✓ 12 SONATAS (Ed. Barënreiter)	G.Ph. Telemann

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación y recuperación

1. Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
2. Interpretación de textos de memoria.
3. Interpretación en público (solo o en grupo) demostrando capacidad de superación ante el mismo.
4. Lectura correcta de los textos programados con afianzamiento técnico-interpretativo (claridad del resultado, “fraseo”).

5. Capacidad analítica formal con respecto a este nivel (comienzos, terminaciones, acentuación, frase y secuencia).

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Realización de la técnica programada a la velocidad de negra = 88 (en semicorcheas), utilizando para ello todas las distintas dinámicas (mp, mf, p, f).
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 3 obras programadas para el curso.
- ✓ Reconocer rudimentos de la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).

Secuenciación por trimestres: La secuenciación por trimestres se presenta como un ejemplo **MERAMENTE ORIENTATIVO** que sirve como muestra para todos los cursos. De este modo los alumnos pueden tener una referencia clara y estructurada del trabajo de cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 100, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Estudio sobre los arpeggios diatónicos.
- ✓ Práctica de la afinación.
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 88.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Estudio de los Sonidos Sobreagudos en arpeggios, cuidando la similitud del timbre y la afinación. Velocidad de negra = 60.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

Estudios Variados de Mule (Selección de 4 estudios).

24 Grandes estudios de Capelle (Selección de 3 estudios).

Douze Esquisses de Guy Lacour (Selección de 3 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Segundo trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 104, en semicorcheas.

- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Estudio sobre los arpeggios diatónicos.
- ✓ Práctica de la afinación.
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 88.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Estudio de los Sonidos Sobreagudos en escalas y arpeggios, cuidando la similitud del timbre y la afinación. Velocidad de negra = 60.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

Estudios Variados de Mule (Selección de 4 estudios).

24 Grandes estudios de Capelle (Selección de 3 estudios).

Douze Esquisses de Guy Lacour (Selección de 3 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Tercer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 108, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Estudio sobre los arpeggios diatónicos.
- ✓ Estudio sobre la escala Exátona.
- ✓ Práctica de la afinación.
- ✓ Práctica del Vibrato como recurso expresivo, hasta alcanzar cuatro ondulaciones por parte (equivalentes a grupos de semicorcheas). La velocidad inicial será de negra = 88.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Estudio de los Sonidos Sobreagudos en escalas y arpeggios, cuidando la similitud del timbre y la afinación. Velocidad de negra = 60.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

Estudios Variados de Mule (Selección de 4 estudios).

24 Grandes estudios de Capelle (Selección de 3 estudios).

Douze Esquisses de Guy Lacour (Selección de 3 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos

Conceptuales

1. La velocidad (mayor número de sonidos para combinar, realización conjunta de distintos signos de dicción).
2. Técnicas contemporáneas.
3. La afinación (consolidación).
4. Conocimiento de más de un instrumento de la familia.
5. Primera vista técnico- interpretativa.
6. La interpretación.

Procedimentales

1. Escalas diatónicas mayores y menores. Intervalos de tercera, cuarta y quinta. La velocidad mínima de la técnica será de negra = 112
2. Estudio de los Armónicos en escalas y arpeggios, cuidando la similitud del timbre y la afinación. Negra = 60.
3. Escala cromática (arpeggios). Selección de estudios. Estudio sobre la escala exátona.
4. Práctica de otras escalas (exátonas, disminuidas, Messiaen, Ravel, etc.).
5. Práctica de la afinación con otros instrumentistas (incluso el profesor) adaptándose a los distintos cambios de entonación y a las peculiaridades de cada instrumento utilizado.
6. Ejecución de composiciones tradicionales y contemporáneas para los distintos saxofones utilizados.
7. El resto de procedimientos del curso anterior.

Materiales y recursos didácticos

Ejercicios técnicos y expresivos

- | | |
|---|--------------|
| ✓ TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical) | M. Miján |
| ✓ ESTUDIOS VARIADOS (Ed. Leduc) | M. Mule |
| ✓ Selección de 12 estudios. | |
| ✓ VINGT GRANDES ÉTUDES Vol. 1 (Ed. Leduc) | F. Capelle |
| ✓ Selección de 9 estudios. | |
| ✓ DOUZE ESQUISSES (Ed. Billaudot) | G. Lacour |
| ✓ Selección de 9 estudios. | |
| ✓ APHORISMES VII. Vol 1 (Ed. Lemoine) | E. Rolin |
| Selección de 4 estudios. | |
| ✓ LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (R. Musical) | P. Iturralde |
| ✓ 28 ESTUDIOS (Ed. Billaudot) | G. Lacour |
| ✓ 16 ETUDES RYTHMO TECHNIQUES (Ed. Billaudot) | G. Senon |

Repertorio

- | | |
|------------------------------|--------------|
| ✓ SONATA (Ed. Schott) | P. Hindemith |
| ✓ SCARAMOUCHE (Ed. Salabert) | D. Milhaud |

✓ CONCIERTO (Ed. Leduc)	A. Glazounov
✓ BALADA (Ed. Leduc)	H. Tomasi
✓ SONATA (Ed. Schoot)	B. Heiden
✓ SONATA (S.P.I.)	P. Creston
✓ GABAMBODI II (Ed. Leduc)	G. Charpentier
✓ BISONANTE (Ed. Música Mundana)	M. Angulo
✓ TARTAGLIA (Ed. Piles)	F. Ferrán
✓ SUITE N° I - III (Ed. Lemoine)	Bach- Londeix
✓ SONATA	R. Muczynski
✓ SONATINA	J. Absil
✓ SEAODIE I (Ed. Billaudot)	F. Rossé
✓ LAMENTO Y TARANTELA (Ed. Sheet Music)	J. Menéndez
✓ LOBUK CONSTRICTOR (Edic Billaudot) (Saxo solo)	F. Rossé
✓ IXOR (Ed. Salabert) (Saxo solo)	G. Scelsi
✓ CAPRICE EN FORME DE VALS (Ed. Leduc) (Saxo solo)	P. Bonneau
✓ MAÏ (Ed. Leduc)	Ryo Noda
✓ PIEZA CONCERTANTE (Ed. Leduc)	P. Bonneau
✓ BRILLANCE (Ed. Leduc)	I. Gotkovsky
✓ Sonata en do# (Ed. Billaudot)	F. Decruck

Saxofón en si bemol

✓ CONCIERTO (Ed. Schott)	J.H. Fiocco
✓ FANTASIA (Edic Southern)	H. Villalobos
✓ SONATA (Ed. Barënreiter)	C.P.E. Bach
✓ PARTITA EN LA (Ed.Barënreiter)	J.S. Bach

Este listado es orientativo, el profesor podrá proponer otros estudios y obras de nivel similar

Criterios de evaluación v recuperación

1. Asimilación de la técnica de la embocadura, emisión y presión.
2. Interpretación de textos de memoria.
3. Interpretación en público (solo o en grupo) demostrando capacidad de superación ante el mismo.
4. Lectura correcta de los textos programados con afianzamiento técnico-interpretativo (claridad del resultado, “fraseo”).
5. Capacidad analítica formal con respecto a este nivel (comienzos, terminaciones, acentuación, frase y secuencia).

Niveles mínimos exigibles

- ✓ Realización de la técnica programada a la velocidad de negra = 100 (en semicorcheas), utilizando para ello todas las distintas dinámicas (mp, mf, p, f).
- ✓ Interpretar el 90% del total de estudios técnicos programados para este curso.
- ✓ Realizar 18 estudios y 6 obras programadas para el curso.

- ✓ Reconocer rudimentos de la estructura musical (acentuación, anacrusa, tesis, terminación masculina y femenina), mostrando su aplicación expresiva.
- ✓ Asistencia a las audiciones así como a las actividades complementarias (realizadas en el centro).

Secuenciación por trimestres: La secuenciación por trimestres se presenta como un ejemplo **MERAMENTE ORIENTATIVO** que sirve como muestra para todos los cursos. De este modo los alumnos pueden tener una referencia clara y estructurada del trabajo de cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 108, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Estudio sobre la escala Exátona.
- ✓ Práctica de la afinación.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Estudio de los Sonidos Sobreagudos en escalas y arpeggios, cuidando la similitud del timbre y la afinación. Velocidad de negra = 60.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

Estudios Variados de Mule (Selección de 4 estudios).

24 Grandes estudios de Capelle (Selección de 3 estudios).

Douze Esquisses de Guy Lacour (Selección de 3 estudios).

Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Segundo trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 112, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Estudio sobre la escala Exátona.
- ✓ Práctica de la afinación.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Estudio de los Sonidos Sobreagudos en escalas y arpeggios, cuidando la similitud del timbre y la afinación. Velocidad de negra = 60.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

Estudios Variados de Mule (Selección de 4 estudios).
24 Grandes estudios de Capelle (Selección de 3 estudios).
Aphorismes VII. Vol I de Eitenne Rolin (Selección de 2 estudios)
Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

Tercer trimestre

- ✓ Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, de memoria, hasta siete alteraciones en la armadura, con diferentes articulaciones y con una técnica limpia y depurada. La velocidad será de negra = 116, en semicorcheas.
- ✓ Estudio de las escalas en intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones.
- ✓ Estudio sobre la escala Exátona.
- ✓ Práctica de la afinación.
- ✓ Estudio y aplicación de técnicas contemporáneas.
- ✓ Estudio de los Sonidos Sobreagudos en escalas y arpeggios, cuidando la similitud del timbre y la afinación. Velocidad de negra = 60.
- ✓ Interpretar de memoria algún estudio, movimiento u obra de las propuestas en este curso.
- ✓ Análisis estético y formal de las obras interpretadas.
- ✓ Participación en las audiciones programadas mostrando autonomía y libertad interpretativa en concordancia con la línea estética de las obras.

Estudios Variados de Mule (Selección de 4 estudios).
24 Grandes estudios de Capelle (Selección de 3 estudios).
Aphorismes VII. Vol I de Eitenne Rolin (Selección de 2 estudios)
Obra: Selección de 2 obras correspondiente al curso.

7. METODOLOGÍA

La larga trayectoria formativa de las Enseñanzas Profesionales de Música coincide con los cursos de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Por tanto, deberemos tener en cuenta como fin último de la enseñanza instrumental el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propio de este alumnado.

No debemos olvidar que la música es, ante todo, un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial. Las metodologías actuales, basadas en la **psicología cognitiva**, es un buen ejemplo a seguir como modelo metodológico.

Estas metodologías se basan en la teoría del **constructivismo** como un factor decisivo en la realización del aprendizaje por el propio alumno/a. Es decir, sostienen la idea de que las personas sólo aprenden de un modo significativo las cosas cuando toman la iniciativa en su aprendizaje y construyen activa y personalmente sus propios conocimientos.

En este sentido, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que sepa dar a la vez soluciones concretas a problemas o dificultades igual de concretas. Debe estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

Para que el modelo de aprendizaje sea realmente significativo para los alumnos, optaremos por una metodología **activa**, que apueste por una programación **abierto y flexible** para así poder adaptarla al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (incremento de la

“técnica”) y a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como suplir sus carencias.

Con respecto a la técnica instrumental, es necesario que el alumno/a la conciba como una verdadera “técnica de la interpretación” que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución.

El proceso de enseñanza ha de ser presidido por garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en circunstancias reales. Es necesario presentar los contenidos con una estructura clara y adecuada al desarrollo cognitivo del alumnado. En ocasiones pueden interrelacionarse con otros contenidos de otras áreas o distintas materias.

En cuanto a las enseñanzas teórico-prácticas, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios, la repentización de esquemas armónicos, el análisis de las obras, su estudio estilístico-práctico, y cualquier acercamiento interdisciplinar con otras materias se considerarán indispensables en la planificación de la enseñanza, como complemento previo a la plena teorización de dichos elementos.

Principios metodológicos

Los principios metodológicos que emplearemos para el desarrollo de esta programación son los siguientes:

Emplear la **secuenciación en espiral** donde los contenidos se retoman con distinto nivel de profundización o grado de dificultad a medida que el alumno vaya avanzando, de manera que actualice constantemente sus conocimientos.

Utilizar la **reflexión mental** de diferentes situaciones de aprendizaje, de forma que lleven al alumno a la comprensión de sus actuaciones y a justificarlas. El profesor ha de ser su guía, pero el protagonista principal de su aprendizaje es el alumno. Por lo tanto es él quien en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento construyendo su propio aprendizaje.

Aplicar la **motivación** en el proceso de aprendizaje como un elemento para incentivar al alumno, aceptando aquellas propuestas suyas que sean oportunas y reafirmando sus aptitudes naturales.

Aprovechar el refuerzo de las **actividades de conjunto**, que permita potenciar la relación entre iguales, el intercambio, la actividad lúdica y el apoyo mutuo con una finalidad común, en la que se integran las experiencias individuales y colectivas, intercambiando expresiones musicales, esquemas de conocimiento y coordinando sus intereses y tareas para la realización de un trabajo común.

Emplear la información proporcionada por la **evaluación** como fuente esencial de referencia para la actuación pedagógica y de adecuación del proceso de enseñanza al proceso real del alumno.

7.1. METODOLOGÍA A SEGUIR EN CASO DE CONFINAMIENTO

La metodología que se presenta a continuación sólo hace referencia a la enseñanza instrumental, ya que las instrucciones de actuación sobre la programación en otras asignaturas se establecerán en sus respectivas programaciones contando con el consenso de los profesores implicados.

El ritmo de trabajo y secuenciación de clases en caso de confinamiento será el mismo que el de las clases presenciales, es decir, las horas establecidas en el horario de instrumento serán las mismas que en las clases presenciales. Por otra parte, y si el profesor lo considera necesario, se realizarán clases de refuerzo para aquellos alumnos que por causa justificada presenten un ritmo de trabajo menor o algunas dificultades de aprendizaje.

El medio de comunicación entre profesor y alumno se realizará por medio de plataformas online, Moodle Centros preferiblemente, sin perjuicio a otros recursos o entornos virtuales como Skype o incluso Whatsapp, si fuese necesario. Lo importante es que haya comunicación fluida entre profesor/alumno para así poder llevar a cabo un seguimiento real y personalizado.

Los objetivos y contenidos a desarrollar en el estado de confinamiento pueden verse reducidos en algunos casos, según el criterio del profesor. Por otro lado, y con motivo de conseguir una mayor calidad en el trabajo en casa, se reducirá el número de estudios y obras de cada trimestre, quedando establecidas de la siguiente manera:

Enseñanzas Elementales: Se reducirá en un 20% los apartados técnicos e interpretativos.

Enseñanzas Profesionales:	CLASE PRESENCIAL	-	CLASE CONFINAMIENTO
	7 estudios / 3 obras		5 estudios / 2 obras

Los exámenes de cada trimestre constarán de los mismos apartados que los exámenes trimestrales presenciales (bloque de técnica y repertorio), cambiando única y exclusivamente el formato, que en este caso será online.

Queda a criterio del profesor el poder solicitar a los alumnos cualquier trabajo o examen escrito relacionado con la asignatura de saxofón.

Se realizaran audiciones en las que los alumnos se conectarán en tiempo real y de manera individual interpretando los estudios y obras programados para cada curso respectivamente. El resto de compañeros podrán seguir y participar en estas audiciones colectivas desde casa.

8. EVALUACIÓN

A continuación se reflexiona sobre diversos aspectos fundamentales de la Evaluación:

- Es una **herramienta** poderosa para valorar y analizar el proceso formativo del alumnado y actuar en consecuencia. En la actualidad, el enfoque **globalizador** es un aspecto significativo en el proceso evaluador; de esta manera cobra relevancia conocer las aptitudes, el ambiente musical, las características psico-evolutivas o el entorno familiar del alumnado.
- Dentro de estas enseñanzas artísticas, el alumno, desde el primer momento, debe adquirir estrategias que le permitan **autoevaluarse** a fin de identificar sus habilidades y carencias para así trazarse metas alcanzables.

8.1. Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación que el currículo establece para los instrumentos de viento madera son los que a continuación se detallan:

1. *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*
5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*
6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*
7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*
8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.*
9. *Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

8.2. Procedimientos de Evaluación

Los criterios de evaluación anteriormente citados se desarrollarán a través de tres tipos de evaluación:

- **Evaluación inicial**, para constatar el nivel concreto de habilidades y capacidades básicas que posee la diversidad del alumnado.
- **Evaluación continua y formativa**, que se centrará sobre todo, en la observación sistemática y permanente de habilidades, destrezas, actitudes y valores.
- **Evaluación final o sumativa**, en la que consideraremos y valoraremos el logro de los objetivos didácticos programados.

8.3. Instrumentos de evaluación

Técnicas de evaluación sistemática: cuaderno de seguimiento diario del alumno con las anotaciones del profesor sobre su rendimiento académico, cuestionarios, listas de control, escalas de actitudes, entrevistas, etc.

Exámenes: Serán trimestrales. En ellos, se valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumno, así como la cantidad y calidad del repertorio presentado.

Audiciones: Habrá una audición pública o concierto cada trimestre, aprovechando el momento para evaluar el comportamiento del alumno ante la puesta en escena, así como la calidad del trabajo presentado; además se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.

El comportamiento y la actitud del alumno en las actividades a realizar, ya sean complementarias o académicas.

Tareas escritas de investigación sobre aspectos generales de historia, repertorio, literatura, etc.

8.4. Instrumentos de calificación

La puntuación obtenida al finalizar cada trimestre será el resultado de una media ponderada en la que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

El grado de aprendizaje del / la alumno/a, se expresará por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales en una escala de uno a diez, al final de cada sesión de evaluación (ORDEN 25/10/2007, BOJA 15/11/2007, art.4)

La no superación de más de dos asignaturas, impedirá la promoción al curso siguiente (Orden cit. Art.6)

La calificación se realizará teniendo en cuenta el siguiente porcentaje:

Trabajo en clase	60%
Prueba final de trimestre	20%
Audición	20%

En el caso de que el alumno no toque en la audición de un trimestre la nota quedará ponderada en los siguientes porcentajes:

Trabajo en clase	70%
Prueba final de trimestre	30%

Al ser una evaluación continua la calificación final se evaluará según los porcentajes:

1º evaluación	30% de la nota final
2º evaluación	30% de la nota final
3º evaluación	40% de la nota final

Asimismo, aquellos alumnos que no asistan a clase tendrán la puntuación de 1.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura, que requieren de la asistencia regular para ser valorados, podría verse afectada.

8.5. Ampliación de matrícula

El alumnado que amplíe matrícula será evaluado de la primera evaluación de las asignaturas del curso ampliado en la primera evaluación si el profesor tiene los elementos necesarios para realizarla, recabados o no dependiendo del momento del trimestre en que se haya realizado la ampliación. Si no ha habido tiempo suficiente para realizar una suficiente evaluación del alumnado, se le asignará la nota de la primera evaluación en la segunda evaluación del curso.

En el caso del alumnado que amplíe matrícula de 5º a 6º de E.P., la evaluación del tercer trimestre de la asignatura de literatura del instrumento principal coincidirá con las fechas de las de 6º de E.P.

9. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (ACNEES)

Según recoge la Ley Orgánica de Educación (LOE) en su capítulo I, artículo 71, se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidades o trastornos graves de conducta, derivados de sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar.

La identificación y valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizará, lo más tempranamente posible, por personal con la debida cualificación y en los términos que determinen las Administraciones educativas.

Por otra parte, la enseñanza musical presenta una especificidad propia, ya que el aprendizaje de esta disciplina se realiza en buena parte de forma individual, esto permite planificar diferentes metodologías según las características psicoevolutivas de cada alumno. De esta manera, planificaremos una serie de adaptaciones en aquellos casos en los que los alumnos presenten algún tipo de necesidad específica, para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Por lo tanto, nuestra primera acción en este tema será detectar estas diversidades mediante el diálogo y la observación en el aula. Una vez detectada la diversidad tomaremos las siguientes medidas oportunas según el tipo y grado de la misma:

- 1.- Relaciones personales.
- 2.- Tutoría: apoyo, asesoramiento individualizado.
- 3.- Adaptación curricular. Dividida en:
 - 3.1.- Adaptaciones no significativas (interpretación flexible del currículo).
 - 3.2.- Adaptaciones poco significativas (elementos organizativos: temporalización, método,...).
 - 3.3.- Adaptaciones significativas (casos especiales de modificación de los elementos básicos del currículo).
- 4.- Accesibilidad y adaptación de las instalaciones.
- 5.- Optatividad (ej: Música en Braille para invidentes)
- 6.- Refuerzo educativo, mediante:
 - Medidas de refuerzo: Propuestas para aquellos alumnos que presenten algún tipo de problema para llegar a un contenido marcado en este curso.
 - Refuerzos alternativos. Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno/a necesite reforzar.
 - Nuevas estrategias metodológicas. Trabajo de ejercicios específicos personalizados.

- Coordinación y asesoramiento entre tutores y especialistas (psicólogos, logopedas, fisioterapeutas...).
 - Comunicación más directa con los padres.
- Medidas de ampliación: aplicadas a aquellos alumnos que, bien por una situación de sobre-capacitación o por poseer mayores conocimientos y destrezas, estén por encima del nivel del grupo. En estos casos planificaremos el trabajo de los siguientes puntos:
- Proporcionaremos nuevos recursos de trabajo.
 - Ampliación con un repertorio de mayor nivel instrumental.
 - Profundizaremos en los aspectos interpretativos. (Vibrato, diferentes interpretaciones, mejora de la calidad sonora,...)
 - Trabajaremos la memoria.
 - Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales.
 - Ampliación de matrícula.
- Incorporación de alumnado comenzado el curso: Realizaremos una valoración inicial de sus conocimientos, capacidades y aptitudes. Corresponde en este caso a las Administraciones educativas desarrollar programas específicos a fin de facilitar su integración en el curso correspondiente.

10. ACCIÓN TUTORIAL

La labor educativa va asociada a tareas vinculadas a la orientación, todos los alumnos están a cargo de un profesor tutor que en caso de los conservatorios es el profesor de la especialidad instrumental. A fin de tratar adecuadamente este apartado, es conveniente, tomar como referencia la *Resolución 58/2005*, donde se detallan las funciones del tutor; a modo de resumen citaremos algunas de las más relevantes:

- Participar en el desarrollo del plan **de acción tutorial**.
- Coordinar el proceso de **evaluación**, presidiendo y levantando actas en la sesiones de evaluación.
- Informar a la comisión de coordinación pedagógica sobre posibles **ampliaciones o renunciias** de matrícula.
- Cumplimentar la **documentación** personal y académica.
- Facilitar la **integración** de los alumnos y fomentar la participación.
- **Informar** a los padres, profesores y a los propios alumnos de todo aquello que concierna a su formación musical.
- Velar por el cumplimiento de sus **deberes** y el ejercicio de sus **derechos**.

Son varias las decisiones que el alumno tiene que adoptar a lo largo de su formación musical y, por tanto son necesarias labores de asesoramiento o consejo que, en la actualidad, están atribuidos al profesor de instrumento por su condición de profesor-tutor; algunos de ellos pueden estar vinculados a:

- **Asesorar** a los padres y alumnos sobre su futuro profesional.
- Aconsejar al alumno en la compra de un **nuevo instrumento**.
- Participar en los **cambios de instrumento**.
- Orientar en la elección de las **asignaturas optativas** para definir un perfil académico.
- Colaborar con el profesor en la elección del **repertorio** de música de cámara.

Debemos tener en cuenta que una de las funciones del profesor tutor, además de la de formar y preparar a los alumnos para las enseñanzas superiores, es la de orientar a los alumnos en cuestiones referentes a su enseñanza musical; dicha tarea cobra especial relevancia si se tienen en cuenta varias cuestiones:

- El **carácter profesional** de los estudios que se realizan.
- El **desconocimiento** de familias y alumnos sobre la estructura de los estudios.
- La **multitud de decisiones** relevantes que tienen que adoptar.

A fin de asumir adecuadamente las labores anteriormente señaladas, a continuación se relacionan aquellas propuestas de funcionamiento que, como profesor-tutor, se pondrán en práctica:

- Celebración, al principio de curso y con carácter lectivo, de una **sesión de tutoría inicial** en la que se establecerán los objetivos principales del curso.
- Realización de **tutorías trimestrales** para informar a los padres o tutores del rendimiento académico de los alumnos.
- Establecimiento de un **tablón de anuncios** informativo en el aula.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se considerarán **actividades complementarias**, aquellas actividades lectivas desarrolladas por los centros, coherentes con el Proyecto Educativo de Centro. Las actividades complementarias serán **evaluables** y **obligatorias** para el alumnado.

En caso de que la **actividad complementaria** exija la salida del alumnado del centro y éstos sean menores de edad, se requerirá con carácter previo autorización de los padres o tutores. Una vez aprobada la Programación General Anual, se informará a los padres o tutores de las actividades a realizar de forma que puedan autorizarlas para todo el curso escolar.

- ✓ Participación en audiciones o conciertos públicos.
- ✓ Cursos de perfeccionamiento instrumental dirigidos a los alumnos.
- ✓ Asistencia a conciertos didácticos.
- ✓ Intercambios con otros centros de enseñanza musical.
- ✓ Preparación de excursiones de visita a alguna exposición de interés relacionada con las materias del Departamento.

Se considerarán **actividades extra-escolares** aquellas actividades desarrolladas por los centros, no incluidas en los Proyectos Curriculares, coherentes con el Proyecto Educativo de Centro y **desarrolladas fuera del horario escolar**. Estas actividades estarán encaminadas a procurar la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural, la preparación para su inserción en la sociedad y el uso del tiempo libre. Las actividades extra-escolares tendrán carácter **voluntario** para el alumnado del centro y, en ningún caso, formarán parte de su proceso de evaluación. (**NO EVALUABLES**)

- ✓ Participación como intérprete en audiciones y conciertos.
- ✓ Intercambios con otros centros de enseñanza musical.
- ✓ Organización de excursiones para asistir a algún concierto.
- ✓ Preparación de excursiones de visita a alguna exposición de interés relacionada con las materias del Departamento.

12. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE E.P.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A elegir 3 obras y/o estudios entre:

Ejercicios técnicos y expresivos

- ✓ 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS Vol 1 (Ed. Billaudot) G. Lacour
Selección de 5 Estudios.
- ✓ 32 PIEZAS VARIADAS (Ed. Combret) M. Meriot
Selección de 5 Estudios.

Repertorio

- ✓ 15 ESTUDIOS CON PIANO (Ed. Billaudot) CH. Koechlin
- ✓ ARIA (Ed. Leduc) J. Ibert
- ✓ BELLE EPOQUE G. Lacour
- ✓ CHANSON ET PASSAPIED (Ed. Leduc) J. Rueff
- ✓ FANTASIA Op. 32 J. Demerseman
- ✓ NOSTALGIE J. Barat
- ✓ SPIRITUAL ET DANSE EXÓTIQUE J. Avignon
- ✓ SONATE (Ed. Leduc) G. P. Telemann
- ✓ ARIA (Ed. Leduc) E. Bozza
- ✓ PAVANE Op. 50 (Ed. Leduc) G. Faure
- ✓ SICILIANE Op. 78 (Ed. Leduc) G. Faure
- ✓ SONATINE (Ed. Leduc) R. Guillou
- ✓ VACANCES (Ed. Billaudot) J.M. Damase
- ✓ DIVERTISSEMENT Y TZIGANE (Ed. Billaudot) F. Antonini
- ✓ PETITE SUITE LATINE (Ed. Lemoine) J. Naulais
- ✓ THE LITTLE NEGRO (Ed. Leduc) C. Debussy
- ✓ INTRODUCTION ET SCHERZO (Ed. Combret) H. Classens

Saxofón si bemol

- ✓ SOLO DE CONCURSO (Ed. Leduc) W. V. Dorsselaer
- ✓ SONGE DE COPPELIUS (Ed. Lemoine) F. Schmitt
- ✓ 4º SOLO DE CONCIERTO J. B. Singeleé

Mínimos exigibles

- ✓ Correcta interpretación de los estudios programados.
- ✓ Correcta interpretación de tres obras elegidas de la relación del curso.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A elegir 3 obras y/o estudios entre:

Estudios técnicos y progresivos

- ✓ 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS Vol 2 (Ed. Billaudot) G. Lacour
Selección de 5 estudios
- ✓ 48 ESTUDIOS DE W. FERLING (Ed. Leduc) M. Mule
Selección de 5 estudios

Repertorio

- ✓ 15 ESTUDIOS CON PIANO (Ed. Billaudot) CH. Koechlin
- ✓ SARABANDE ET ALLEGRO (Ed. Leduc) G. Grovlez
- ✓ SUITE EN Sim (BADINERIE) (Ed. Leduc) J.S. Bach
- ✓ 4ª SONATA (Ed. Leduc) J. S. Bach
- ✓ PASTORALE (Ed. Leduc) J. Casterede
- ✓ TANGO (Ed. Schoot) I. Albéniz
- ✓ FANTASÍA BRILLANTE OP 86 (Ed. Lemoine) J.B. Singeleé
- ✓ CONCERTINO OP.78 (Ed. Lemoine) J.B. Singeleé
- ✓ PLUME (Ed. Lemoine) J. D. Michat
- ✓ SICILIENNE (Ed. Leduc) P. Lantier
- ✓ CANTINELE ET DANSE (Ed. Leduc) D. Joly

Mínimos exigibles

- ✓ Correcta interpretación de los estudios programados.
Correcta interpretación de tres obras elegidas de la relación del curso.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A elegir 3 obras y/o estudios entre:

Estudios técnicos y progresivos

- ✓ 35 ESTUDIOS Decovais
Selección de 3 estudios
- ✓ 48 ESTUDIOS DE W. FERLING (Ed. Leduc) M. Mule
Selección de 4 estudios
- ✓ ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN (Ed. Rivera) Charles/Mirá
Libro 1. Selección de 3 estudios

Repertorio

- ✓ 15 ESTUDIOS CON PIANO (Ed. Billaudot) CH. Koechlin

✓ HISTORIAS (Ed. Leduc)	J. Ibert
✓ VOCALISE Op. 34 (Ed. International Music Co.)	S. Rachmaninoff
✓ IMPROVISATION N° I (Ed. Leduc)	R. Noda
✓ BALLADA (Ed. Schoot)	F. Martin
✓ PIEZA EN FORMA DE HABANERA (Ed. Leduc)	M. Ravel
✓ FANTAISIE IMPROMPTU (Ed. Leduc)	A. Jolivet
✓ CROQUEMBOUCHES (Ed. Leduc)	C. Delvincourt
✓ SONATINA JOVENIVOLA	A. Blanquer

Mínimos exigibles

- ✓ Correcta interpretación de los estudios programados.
- ✓ Correcta interpretación de tres obras elegidas de la relación del curso.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A elegir entre 3 obras y/o estudios entre:

Estudios técnicos y progresivos

✓ 48 ESTUDIOS DE W. FERLING (Ed. Leduc)	M. Mule
Selección de 4 estudios	
✓ 18 ESTUDIOS DE BERBIGUIER (Ed. Leduc)	M. Mule
Selección de 3 estudios	
✓ ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN (Ed. Rivera)	Charles/Mirá
Libro 2. Selección de 3 estudios	

Repertorio

✓ FANTASÍA SOBRE UN TEMA ORIGINAL (Edic. Molenaar)	J. Demerseman
✓ LEGENDE (Ed. Leduc)	A. Caplet
✓ RAPSODIE (Ed. Durand)	C. Debussy
✓ TROIS PETITES PRÉLUDES (Ed. Lemoine)	E. Lejet
✓ IMPROVISATION N° III (Ed. Leduc)	R. Noda
✓ SUITE N° I (Ed. Lemoine)	J.S. Bach
✓ BALLADA (Sib)	F. Martin
✓ SONATINE SPORTIVE (Ed. Leduc)	A. Tcherepnine
✓ SUITE HELENIQUE (Ed. Real Musical)	P. Iturralde
✓ PEQUEÑA CZARDA (Ed. Real Musical)	P. Iturralde
✓ IMTEMEDIE CHAMPETRE (Ed. Leduc)	Ph. Gaubert

Saxofón si bemol

✓ TRES ROMANZAS OP. 94	R. Schumann
------------------------	-------------

Mínimos exigibles

- ✓ Correcta interpretación de los estudios programados.
- ✓ Correcta interpretación de tres obras elegidas de la relación del curso (al menos una de memoria).

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A elegir 3 obras y/o estudios entre:

Ejercicios técnicos y expresivos

- ✓ ESTUDIOS VARIADOS (Ed. Leduc) M. Mule
- ✓ VINGT GRANDES ÉTUDES Vol. 1 (Ed. Leduc) F. Capelle.
- ✓ DOUZE ESQUISSES (Ed. Billaudot) G. Lacour

Repertorio

- ✓ SONATA (Ed. Schott) P. Hindemith
- ✓ SCARAMOUCHE (Ed. Salabert) D. Milhaud
- ✓ CONCIERTO (Ed. Leduc) A. Glazounov
- ✓ LE MAINS DANS LE SOUFLÉ F. Rossé
- ✓ CINQ DANSES EXÓTIQUES (Ed. Schott) J. Française
- ✓ LIKE COLTRAINED P. Iturralde
- ✓ CONCIERTO R. Binge
- ✓ SONATINA BUCOLIQUE (Ed. Leduc) H. Sauguet
- ✓ SUITE N° I - III (Ed. Lemoine) (Saxo solo) Bach - Londeix
- ✓ IMPROVISATIONS N° I-II-III (Ed. Leduc) (Saxo solo) R. Noda

Saxofón en si bemol

- ✓ TRES ROMANZAS OP. 94 R. Schumann
- ✓ CONCIERTO (Ed. Schott) J.H. Fiocco
- ✓ 12 SONATAS (Ed. Barënreiter) G.Ph. Telemann

Mínimos exigibles

- ✓ Correcta interpretación de los estudios programados.
- ✓ Correcta interpretación de tres obras elegidas de la relación del curso

ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica

CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. - Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.
- El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.
- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.

- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

Atención a la diversidad:

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Evaluación

La evaluación intentará realizarse siempre de manera presencial, cuando fuera necesario modificando las fechas previstas de exámenes e introduciendo recuperaciones. En caso de que fuera imposible se modificarán los criterios de evaluación y se realizará una evaluación mediante el envío de material grabado y evaluación por métodos telemáticos.

Criterios de evaluación:

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.