



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**DE**  
**TECNOLOGÍA PIANÍSTICA**

**CURSO 2021-2022**

# Índice

Introducción .....	3
Objetivos .....	4
Contenidos .....	5
Secuenciación trimestral de los contenidos.....	5
Metodología .....	7
Principios metodológicos .....	8
Estrategias metodológicas.....	9
Atención a la diversidad .....	10
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	11
Bibliografía.....	12
EVALUACIÓN.....	14
Procedimientos de evaluación .....	14
Instrumentos de evaluación .....	15
Criterios de evaluación .....	15
Criterios de calificación .....	16
Actividades de recuperación .....	17
Actividades complementarias y extraescolares.....	19
Anexo en caso excepcional de enseñanza no presencial.....	20

## **Introducción**

La asignatura de Tecnología pianística es una optativa diseñada específicamente para la especialidad de piano. Esta asignatura responde a un proceso de reflexión de la propia práctica docente, se articula siguiendo las disposiciones legales y contiene la planificación y el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje necesarios para una educación pianística lo más completa posible.

Esta materia justifica su valor por dos razones principales, en primer lugar por la importancia de sus contenidos y en segundo lugar, por favorecer el desarrollo de una serie de capacidades y competencias que se verán más adelante. Mediante una serie de explicaciones y actividades, el alumnado de piano recibirá las herramientas y recursos necesarios para ampliar su comprensión y formación en la técnica pianística.

Almería, Septiembre 2021

## Objetivos

La enseñanza de la Tecnología pianística en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer las características generales de funcionamiento del instrumento.
2. Comprender las diferencias anatómicas y mecánicas que existen entre los sistemas de gestos más característicos de los distintos estilos musicales.
3. Relacionar las posibilidades de digitación con los diseños de escritura, prestando especial atención en la conformación de la mano y la topografía del teclado.
4. Conocer diversas técnicas para perfeccionar el estudio del instrumento y que permita desarrollar una autonomía progresivamente mayor en la solución de problemas derivados de la ejecución pianística.
5. Desarrollar la sensibilidad auditiva para poder ampliar la técnica específica que permita alcanzar la calidad y variedad sonora.
6. Conocer y aplicar estrategias para mejorar la lectura a primera vista, así como relacionar mentalmente la escritura musical con su realización al piano.
7. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas que permitan el desarrollo de la memoria comprensiva dentro de una interpretación consciente y reflexiva.

# Contenidos

## PRIMER TRIMESTRE

### 0. Programación musical: oferta cultural de la temporada vigente

#### 1. El piano moderno

1.1. Características constructivas y funcionamientos de las distintas partes

1.2. Diferencias entre el piano vertical y el piano de cola

1.3. Características sonoras del instrumento

1.4. Principios de producción del sonido en el piano

#### 2. Aspectos anatómicos y mecánicos de la técnica pianística

2.1. Aspectos anatómicos: descripción postural

2.2. Aspectos mecánicos: sistema de palancas y movimientos derivados

#### 3. La digitación

3.1. Definición e importancia: representación en las ediciones

3.2. Tipos de digitación

3.3. Criterios sobre digitación en las diferentes épocas

## SEGUNDO TRIMESTRE

### 4. Estudio de las concepciones técnicas de las diferentes escuelas de teclado hasta el sXIX

4.1. El siglo XVI: primeros métodos para teclado (Buchner, Santa María, Diruta)

4.2. El siglo XVII y mitad del siglo XVIII (Denis, Couperin, Rameau, Marpurg)

4.3. Segunda mitad del siglo XVIII (C.P.E. Bach, Türk)

4.4. El cambio del siglo XVIII al siglo XIX (Clementi, Cramer, Hummel, Czerny)

4.5. El siglo XIX (Thalberg, Liszt, Moscheles y Fétis, Wieck, Jaëll)

## 5. La técnica moderna en el siglo XX

### 5.1. Principios fundamentales

### 5.2. Figuras de transición al siglo XX (Deppe y Leschetizky)

### 5.3. Primeras décadas del siglo XX (Matthay, Breithaupt y Ortmann)

### 5.4. Aportaciones a la técnica moderna hasta 1950 (Lhevinne, Cortot, Leimer)

### 5.5. Autores de la segunda mitad del siglo XX (Gát, Sándor, Neuhaus)

## TERCER TRIMESTRE

## 6. La lectura a primera vista

### 6.1. El proceso de lectura musical

### 6.2. Técnicas y estrategias de lectura a primera vista

### 6.3. Análisis previo y reducción de partituras

## 7. La memoria

### 7.1. Definición e importancia

### 7.2. Tipos de memoria

### 7.3. Recursos y técnicas para la memorización de una obra

# Metodología

## *Principios metodológicos*

- **CONSTRUCTIVISMO:** La realización del aprendizaje es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento. En este sentido se procurará dar opciones al alumno/a así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación
- **FORMACIÓN INTEGRAL DE INTÉRPRETES:** En este caso, la formación integral se encontrará reforzada en su faceta grupal y social con la capacidad de adaptación necesaria tanto musicalmente como personalmente al abordarse cuestiones de interpretación sin tener que ejecutar y resolver algo al piano.
- **FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO/A A TRAVÉS DE LA MÚSICA:** Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.
- **CARÁCTER GRUPAL DE ESTA ASIGNATURA:** Se debe tener presente el desarrollo de la clase en que el que todos los agentes en el proceso enseñanza-aprendizaje sean activos. Cada individuo debe comprobar la solidez de su argumentación para conformar y asegurar unos criterios en el marco de la clase.
- **FUNCIONALIDAD DE LOS APRENDIZAJES:** Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno/a pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera. En este caso es importante valorar la asignatura para mostrar la funcionalidad de los aprendizajes desarrollado para aplicarlos en la asignatura de piano, así como los propios de conjunto o cámara.
- **INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIDAD DE LOS CONTENIDOS:** Los contenidos musicales, y por tantos los pianísticos, son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. En este caso entran en relación los contenidos de piano como los de música de cámara, conjunto, análisis, composición, armonía, lenguaje musical e historia de la música.
- **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:** La autoevaluación y la coevaluación es también una herramienta pedagógica muy importante en esta etapa que puede ser ejercida en cada clase.

## ***Estrategias metodológicas***

Se abordarán los contenidos atendiendo a:

- Presentación del tema principal que agrupe los contenidos a tratar.
  - Introducción de conocimientos y contenidos teóricos a través de exposiciones.
  - Desarrollo de los contenidos a partir de las partituras identificando las características propias de composición, así como las características de los instrumentos para los que fueron compuestos
  - Visualización y audición de grabaciones con el fin de identificar y relacionar dichos contenidos, así como algunos nuevos en el ámbito de los criterios estilísticos apropiados a la época.
  - Repaso de los contenidos aprendidos.
  - Comparación de interpretaciones estableciendo una serie de criterios sobre los que fundamentar el sentido crítico (tempo, fraseo, articulación, agógica, etc.).
  - Establecimiento del repertorio fundamental a conocer.
  - Reconocimiento de las partituras principales del repertorio que se está estudiando.
- No obstante, si bien ésta puede presentarse como una propuesta metodológica general, a lo largo del curso se realizarán trabajos:

- uno sobre los orígenes y evolución del piano en el primer trimestre.
- uno sobre un compositor **a determinar por el profesor de la asignatura**, en el segundo trimestre.
- uno a partir de las **audiciones comparadas** de una obra propuesta por el profesor, en el tercer trimestre.

Los trabajos podrán ser redacciones por escrito (en este caso serán escritos a mano), presentaciones de diapositivas o murales, o cumplimentación de formularios escritos o por internet, elaborados por el profesor, sobre un material a trabajar por el alumno o alumna. Las presentaciones podrán ser expuestas a su vez en clase si es posible y si el profesor lo ve conveniente.

Respecto a la dinámica de clase, las partituras, audiciones y visionados de grabaciones pueden ser comentadas por los alumnos dirigidos por el profesor, quien orienta a través de preguntas que estimulan la observación y relación con los contenidos trabajados.

Es conveniente que los contenidos que se trabajen en clase sean introducidos y estudiados previamente durante la semana para potenciar el aprendizaje.



## Atención a la diversidad

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine.

La no obligatoriedad de las enseñanzas profesionales y el acceso a ellas a través de una prueba de acceso condiciona los tipos de NEE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano. En este sentido nombraremos las que caben la posibilidad de encontrar en nuestras aulas:

- Alta Capacidad Intelectual,
- Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían
- Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH,
- Trastorno negativista desafiante ó TND,
- Trastorno disocial ó TD
- Trastornos Generalizados del Desarrollo: se trata del Trastorno de Espectro Autista (síndrome de Asperger).
- Discapacidad Visual
- Síndrome de Down
- Enfermedades raras y crónicas.

Para el desarrollo de las metodologías apropiadas para alumnado con NEAE se podrá contar con el EQUIPO TÉCNICO PROVINCIAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL de Almería.

Una vez abordadas las NEE que pueden presentarse en alumnos/as que asistan a esta asignatura, consideramos a continuación otras actitudes que pueden ocasionar diversidad en la clase. En este caso, destacará el gusto y consumo de la música que se trabaja en la asignatura que se hace previamente, determinado por el propio alumno/a o el marco de su familia y amistades. Nos encontramos principalmente:

- **Motivación:** En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. Sin embargo, las pautas de consumo musical de la mayoría distan mucho de la difusión de la música clásica, por lo que en principio se presenta cierto desinterés por desconocimiento e incluso prejuicios.

- **Valoración de los estudios:** La prosecución de estos estudios en los superiores no es contemplada por todo el alumnado, y algunos/as no lo deciden hasta los últimos cursos. Algunos no valoran adquirir conocimientos sobre la literatura del piano, ya que no es compartido por su entorno habitual y no comparten el interés que es focalizado en otras manifestaciones artísticas de mayor difusión y reconocimiento social.
- **Voluntad:** Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos. La voluntad en estos estudios puede dar paso a la motivación una vez descubierto el enriquecimiento obtenido por esta asignatura.
- **Dedicación:** algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la disponibilidad para escuchar música clásica si no es su elección de ocio. Es importante que la dedicación a la audición de música de piano consiga hacerse un hueco en los momentos de disfrute de la música, así como encontrar tiempo para desarrollar una audición atenta y analítica con dedicación exclusiva
- **Rendimiento:** hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas.

Atendiendo a estas características, el profesorado adecuará la programación para los alumnos/as atendiendo a la diversidad de intereses e implicación en el estudio, siempre que se tengan en consideración los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso.

# MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

## *Bibliografía*

No hay un libro que se ajuste del todo a las características de la asignatura, por lo que es necesario consultar varios.

### **Para cuestiones de historia de la literatura pianística:**

GILLESPIE, John, “Five centuries of keyboard music” Ed Dover. (New York, 1972)

MATTHEWS, Denis. La música para teclado. ED Taurus. (Madrid, 1986)

RATTALINO, Piero. “Historia del Piano” Ed Labor. (Barcelona, 1988)

ORTEGA BASAGOITI, Rafael.”La música para piano”. Acento Editorial (Madrid,1998)

SIEPMANN, Jeremy “El piano” Ed Robinbook (col. Ma non troppo) . (Barcelona 2003)

### **Para cuestiones de interpretación:**

LEVAILLANT, Denis. “El piano” . Ed Labor. (Barcelona, 1990)

FERGUSON, Howard: “La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX” Ed Alianza Música. (Madrid 2003)

CHIANTORE, Luca. Historia de la técnica pianística. Alianza Editorial. (Madrid 2001)

RATTALINO, Piero, Manuale tecnico del pianista concertista. Zecchini Editore. (Milán 2007)

HINSON, Maurice, The Vienna Urtext Guide to Piano Literature. Essays on the History and Performance of the Classic Piano Repertory. European American Music Corporation. 1997

### **A continuación se ofrece un listado de libros y revistas más específicos. Para consulta:**

AA.VV. “Historia de la Música” 12 volúmenes. Turner Música (Madrid , 1986)

AA.VV. Quodlibet. Revista de especialización Musical. Universidad de Alcalá – Fundación Cajamadrid. (Alcalá de Henares)

SADIE, S y TYRRELL, J. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition. Oxford University Press.2001

CASARES et al. Diccionario de la Música Española e Iberoamericana. SGAE. 2002.

TARUSKIN, R. The Oxford History of Western Music.

DORIAN, Frederick, “Historia de la ejecución musical” Ed Taurus. (Madrid 1986)

SCHONBERG, Harold C., “Los grandes pianistas”. Javier Vergara Editor (Buenos Aires, 1990).

TRANCHEFORT, F.R.:” Guide de la musique de piano et de clavecin” Ed Fayard. (Paris, 2003)

SACRE, Guy. La musique de piano, Dictionnaire des compositeurs et des oeuvres (2 volúmenes) Bouquins. 1998.

**Otros libros recomendados para ampliar conocimientos y para consulta:**

BADURA-SKODA, Paul. “Interpreting Bach at the keyboard” Clarendon Press. (Oxford,2002)

BADURA -SKODA, Eva and Paul: L'art de jouer Mozart au piano. Buchet Chastel (paris, 1994)

BANOWETZ, Joseph “El pedal pianístico. Técnicas y uso” Ed Pirámide. (Madrid 1999)

BENAVIDES, Ana El piano en España. Bassus Ediciones (2011)

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire. “Historia de la Música: La música desde la Edad Media hasta nuestros días”. Ed Espasa (Madrid 1997)

BENNET, Roy. “Investigando los estilos musicales” Ed Akal. (Madrid 2001)

BUKOFZER, Manfred. “La música en la época barroca, De Monteverdi a Bach”. Alianza Música.(Madrid 1994)

BURGE, David. “Twentieth-Century Piano Music”Scarecrow Press, Inc. (Lanham, 2004)

BRENDEL, Alfred, “El velo del orden. Conversaciones con Martin Meyer” Musicalia Scherzo. A. Machado Libros, S.A. (Madrid 2005)

CASELLA, Alfredo: “El piano” Ed Ricordi.(Buenos Aires 1983)

CHISSELL, Joan. “Schumann, la música para piano” BBC Music Guides. Idea Books. (Barcelona, 2004)

CORTOT, Alfred, “Aspectos de Chopin”. Alianza Editorial (Madrid, 1994)

DOWNS, P “La música clásica” (Madrid 1998)

HONEGGER, Marc “Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música” Espasa Calpe (Madrid, 1993)

GROUT, Donald, PALISCA, C.V. Historia de la música occidental”. Dos volúmenes. Alianza Editorial (Madrid 2001)

MATTHEWS, Denis, Brahms, música para piano.BBC Music Guides. Idea Books. (Barcelona, 2004)

MARTIN MORENO, Antonio. "Historia de la música andaluza" Biblioteca de la cultura andaluza. Editoriales andaluzas unidas. (Sevilla 1985)

MACH, Elyse. "Great Contemporary Pianists Speak for Themselves" Ed Dover. (Nueva York, 1991)

MICHELS, Ulrich. "Atlas de Música" (dos volúmenes) Alianza Editorial. (Madrid 1995)

MOORE, Douglas. "Guía de los estilos musicales" Ed Taurus. (Madrid 1986)

MORGAN, R "La música del siglo XX" Akal Música

PALMIER, N., RIGAL, J. "Le clavier bien partagé". A.Leduc (París 1993)

PLANTINGA, León "la música romántica" Akal Música. (Madrid 1992)

POWELL, Linton. "A History of Spanish Piano Music" Indiana University Press. Bloomington, Indiana 1980)

RIEMANN, Hugo: "Fraseo musical," 2ª ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (1ª ed.: Ibidem, 1928).

ROBERTSON, Alex: "La música de cámara". Ed Taurus. (Madrid 1986)

ROSEN, Charles. "Las sonatas para piano de Beethoven" Alianza Editorial. (Madrid, 2005)

ROWLAND, David. "The Cambridge Companion to the piano" Cambridge University Press. (Cambridge, 1998)

SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, London, Macmillan, 2001, 29 vols.

SADIE, Stanley (ed): The New Grove Dictionary of Musical Instruments, London, Macmillan, 1991.

TOCH, Ernst: La melodía, Barcelona, Labor, 1985.

VALLRIBERA, Pere. EL Piano, su aparición y desarrollo. Compositores, pianistas, pedagogos. Clivis publicacions. (Barcelona, 1983)

WHITTALL, A, Música romántica. Ed Destino. Barcelona 2001

*RECURSOS:*

- Aula de audiovisuales
- Reproductor de DVD
- Sistema de sonido
- Proyector
- Piano
- Pizarra
- Ordenador

# EVALUACIÓN

## *Procedimientos de evaluación*

La asistencia e intervención en la clase es fundamental para aprender, a la vez que brinda la posibilidad de conocer el ritmo de aprendizaje de cada uno. Las anotaciones de clase servirán para hacer una evaluación continua que se verá complementada por el desarrollo de un trabajo trimestral y una prueba escrita que contenga:

- reconocimiento auditivo de obras principales del repertorio.
- análisis de partituras para piano identificando los elementos pianísticos y a qué repertorio puede corresponder.
- conocimiento de pianistas importantes relacionados con los contenidos trabajados en clase.
- conocimientos concretos según los contenidos trabajados en clase referidos a producción musical, principales compositores, características de los estilos y de los compositores, la edición, la interpretación coetánea y posterior.

### **Primer trimestre**

- a) Observación del aprendizaje en clase.
- b) Realización de un trabajo sobre los contenidos del trimestre. Consistirá en la cumplimentación de un formulario de preguntas entregado en tiempo y forma.

### **Segundo trimestre**

- a) Observación del aprendizaje en clase.
- b) Realización de un trabajo sobre los contenidos del trimestre. Consistirá en la cumplimentación de un formulario de preguntas entregado en tiempo y forma.

### **Tercer trimestre**

- a) Observación del aprendizaje en clase.
- b) Realización de un trabajo sobre los contenidos del trimestre. Consistirá en la cumplimentación de un formulario de preguntas entregado en tiempo y forma.

### ***Instrumentos de evaluación***

Coinciden con los tres procedimientos empleados:

- Exámenes
- Anotaciones de clase del profesor.
- Trabajos escritos

### ***Criterios de evaluación***

He diseñado los siguientes criterios de evaluación de manera paralela a los objetivos establecidos y atendiendo a los contenidos trabajados:

- 1) Describir de manera precisa el mecanismo de funcionamiento y de producción sonora del piano
- 2) Diferenciar los aspectos anatómicos y mecánicos que participan en diferentes sistemas de gestos
- 3) Seleccionar los movimientos más adecuados para los pasajes propuestos
- 4) Conocer diferentes tipos de digitación y las posibilidades que ofrece cada una
- 5) Diseñar una digitación adecuada a las características de la escritura
- 6) Mostrar una autonomía mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir en la ejecución del repertorio pianístico
- 7) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
- 8) Demostrar sensibilidad en el equilibrio y uso de las posibilidades sonoras del piano
- 9) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y desarrollar de manera progresiva una ajustada imagen mental
- 10) Poner en práctica recursos específicos para memorizar obras del repertorio pianístico

### ***Criterios de calificación***

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

La calificación será del 1 al 10, siendo necesario obtener al menos 5 para aprobar la asignatura. Esta calificación vendrá determinada por los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Las anotaciones de clase supondrán un 40 % de la nota. Para obtener el máximo de calificación es imprescindible la participación activa y continua en clase a lo largo del trimestre.
- Realización de un trabajo por cada trimestre atendiendo a los respectivos criterios de evaluación. Este procedimiento de evaluación supondrá el 60 % de la nota.

En cuanto a **los criterios de recuperación y ampliación**, se pretende que la totalidad del alumnado consiga los objetivos propuestos, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y la maduración psicológica de cada uno de ellos. Es por ello, que para el alumnado que tras la evaluación no la haya superado, se actuará de la siguiente forma:

- 1. Revisar y reforzar** las formas y hábitos de estudio, la motivación y sociabilización reanimando el interés y la ilusión cuando sea posible y adaptando la programación, aún más, a sus capacidades e intereses.
- 2. Informar a los tutores de las acciones ejercidas:** investigar tras los datos aportados por éstos últimos, cualquier otra posible causa.
- 3. Realizar las actividades de recuperación** que consistirán primeramente, en la incorporación de nuevas actividades con los mismos objetivos propuestos, ayuda



oral para realizar los procedimientos y planteamiento de modelos para comprobar activamente el proceso de aprendizaje. Pueden mantenerse las actividades, disminuyendo los contenidos, diversificando las estrategias metodológicas o ampliando el tiempo de trabajo. Y en segundo lugar, utilizar un apoyo fuera del aula y el diseño de actividades dirigidas al alumnado con posibles imprevistos.

La nota de cada trimestre se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:

- La media de los trabajos de cada trimestre (60 %)
- más la media de las anotaciones de clase de cada trimestre (40%)

La nota final se obtendrá de la media aritmética de la calificación obtenida en los tres trimestres.

El alumnado que amplíe matrícula será evaluado de la primera evaluación de las asignaturas del curso ampliado en la primera evaluación si el profesor tiene los elementos necesarios para realizarla, recabados o no dependiendo del momento del trimestre en que se haya realizado la ampliación. Si no ha habido tiempo suficiente para realizar una suficiente evaluación del alumnado, se le asignará la nota de los apartados correspondientes de la segunda evaluación (trabajos, exámenes y anotaciones de clase) de la primera evaluación en la segunda evaluación del curso. En el caso del alumnado que amplíe matrícula de 5º a 6º de E.P., la evaluación del tercer trimestre de la asignatura de literatura del instrumento principal coincidirá con las fechas de las de 6º de E.P.

### ***Actividades de recuperación***

Con respecto a la prueba extraordinaria de septiembre, aquel alumnado con calificación final negativa o hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrá acudir a una prueba extraordinaria en junio y en septiembre respectivamente, que consistirá en lo siguiente:

#### **Junio:**

En caso de tener suspenso algún trimestre, el alumno o alumna podrá volver a presentar nuevos trabajos, sustituyendo la calificación de los anteriormente presentados para mejorar la nota. También podrá realizar un examen de recuperación o para subir nota de

un trimestre en el segundo o tercer trimestre.

### **Septiembre:**

En esta convocatoria el alumno o alumna realizará un examen sobre los contenidos trabajados durante todo el curso y tendrá los siguientes bloques de preguntas:

- a) Preguntas cortas según los temas planteados en la secuenciación de contenidos
- b) Análisis desde el punto de vista pianístico de ejemplos de partituras
- c) Preguntas sobre el tema del primer trabajo
- d) Preguntas sobre la obra para piano de un determinado compositor a elegir por el alumno/a.
- e) Reconocimiento auditivo de obras trabajadas durante el curso.
- f) Comentario sobre la audición de dos versiones de una misma pieza.
- g) Conocimiento de pianistas importantes extranjeros y españoles.

## **Actividades complementarias y extraescolares**

A principios de noviembre, la Fundación Manuel del Águila trae a Almería un pianista joven de gran trayectoria. Es muy interesante la asistencia a este concierto al que por cierto la fundación está facilitando la asistencia con el ofrecimiento de entradas.

Puede ser estudiada la posibilidad de asistencia a eventos de interés, como el Concurso Jaén de Piano, o un concierto de pianista de renombre en Almería o en alguna ciudad cercana.

## **ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19**

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

### **SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA**

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

### **CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:**

El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

### **Adaptación objetivos y contenidos:**

En caso de enseñanza no presencial, es importante priorizar la consecución de los aprendizajes fundamentales. También se deben adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: favorecer un tipo de trabajo de agilidad digital, de lectura a vista, de comprensión armónica, etc. frente a sutilezas sonoras.

En el caso de esta asignatura, centrada en un único curso y de contenido eminentemente teórica, es posible mantener, en principio, la totalidad de objetivos y contenidos en ambas modalidades de enseñanza (presencial y no presencial). Se proponen los siguientes objetivos y contenidos adaptados:

#### **Objetivos**

1. Buscar información sobre las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
2. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
3. Comunicar las conclusiones obtenidas de la escucha y su posterior aplicación a la propia ejecución instrumental.
4. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

#### **Contenidos**

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Análisis crítico-constructivo de las interpretaciones de uno mismo y de los demás.

En función de cómo se desarrolle el proceso de enseñanza aprendizaje a lo largo del curso, se podrá modificar el grado de profundización en los distintos apartados de los contenidos (número de audiciones por estilo, no mención de algunos compositores, etc.)

### **Metodología y actividades para la enseñanza no presencial:**

Se plantearán actividades centradas en los contenidos esenciales del currículo que además favorezcan el desarrollo de la autonomía del alumno en varios aspectos y de su formación global como pianista:

- Se adaptarán las actividades que normalmente se proponen en esta asignatura a los medios y plataformas virtuales propios de la enseñanza no presencial.
- Las sesiones se podrán desarrollar a través de la plataforma Moodle Centros (o similar), a través de la cual docente y alumnado pueden interactuar de forma sincrónica sobre los contenidos propuestos.
- Además, se podrán utilizarán herramientas como los cuestionarios online, la participación en foros de grupo, la realización de exposiciones orales por videoconferencia, la visualización y audición de contenido digital referente a los contenidos de la asignatura, etc.
- Estas actividades deben fomentar el conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado.

Y todos aquellos aspectos y actividades que considere el profesor.

### **Atención a la diversidad:**

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.

- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

### **Evaluación**

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán **instrumentos y procedimientos de evaluación** muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los *elementos básicos* de la programación:
  - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
  - La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
  - Participación en las herramientas de comunicación.
  - La realización de pruebas a través de videoconferencias.
- **Criterios de evaluación:**
  - Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
  - Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos propuestos para el curso correspondiente dentro de la modalidad no presencial.
- **Criterios de calificación:**
  - 50% Actividades: las exigencias en este apartado se ceñirán exclusivamente a los objetivos y contenidos propios de la modalidad no presencial de la enseñanza.
  - 20% Rendimiento y evolución del proceso de aprendizaje
  - 30% Participación en una presentación online por videoconferencia.

- Se utilizarán **instrumentos y procedimientos de evaluación** muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los *elementos básicos* de la programación:
  - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
  - La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
  - Participación en las herramientas de comunicación.
  - Realización de cuestionarios online.
  - La realización de pruebas a través de videoconferencias de forma oral.
- **Criterios de evaluación:**
  - Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
  - Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- **Criterios de calificación:**
  - La media de los trabajos de cada trimestre (30 %)
  - más la media de las presentaciones trimestrales (30%)
  - más la media de las anotaciones de clase de cada trimestre (40%)