



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**DE**  
**TROMPA**  
**ENSEÑANZAS**  
**PROFESIONALES**

**CURSO 2021-2022**

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA**

### **ÍNDICE:**

Introducción	3
Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música	3
Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música	4
Objetivos de la especialidad de Trompa	5
Contenidos de la especialidad de Trompa	5
Metodología	6
Medidas de atención a la diversidad	7
Evaluación	7
Criterios de evaluación	8
Criterios de calificación	9
Exámenes de Septiembre	10
Contenidos de carácter transversal	11
Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de Enseñanzas Profesionales	11
<b>Primer curso</b>	<b>12</b>
<b>Segundo curso</b>	<b>15</b>
<b>Tercer curso</b>	<b>18</b>
<b>Cuarto curso</b>	<b>21</b>
<b>Quinto curso</b>	<b>25</b>
<b>Sexto curso</b>	<b>29</b>
<b>Anexo (Calentamientos 1 y 2)</b>	<b>34</b>
<b>ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19</b>	<b>36</b>

### **INTRODUCCIÓN:**

Esta Programación didáctica está enmarcada en la línea pedagógica del Departamento de Viento del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, y por tanto incluida en el Proyecto Curricular de Centro. La especialidad a la que se refiere esta programación es a la de Trompa.

La programación didáctica tendrá como marco de referencia las finalidades educativas que establece la LOE:

- A) El pleno desarrollo de la personalidad del alumno.
- B) La formación en el respeto de lo derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, dentro de los principios democráticos de convivencia.
- C) La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.
- D) La capacitación para el ejercicio de actividades profesionales.
- E) La formación en el respeto de la pluralidad lingüística y cultural de España.
- F) La preparación para participar activamente en la vida social y cultural.
- G) La formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos.

El Currículum de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía está regulado por la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, el DECRETO 241/2007 de 4 de Septiembre y la ORDEN de 25 de Octubre de 2007.

### **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

### **OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPA**

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

#### **CONTENIDOS DE LA ESPECIALIDAD TROMPA.**

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Estudio del registro agudo.

Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel.

Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompa natural y tuba wagneriana).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.

Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.

Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.

Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

Práctica de la lectura a vista e improvisación.

### **METODOLOGÍA:**

- Concienciación del alumno de las implicaciones que supone el cambio de grado y de nivel y de la profesionalización que persigue las Enseñanzas Profesionales.
- Análisis de las aptitudes técnicas y psíquicas de los alumnos para subsanar posibles deficiencias y organizar coordinadamente el aprendizaje.
- Construcción del aprendizaje mediante la audición, el análisis, y la interpretación sobre la base de una pedagogía activa (VIVENCIA - INTERIORIZACIÓN - RACIONALIZACIÓN).
- Partir del grado de desarrollo, tanto a nivel cognitivo como práctico del alumno.
- Aprendizaje significativo: establecer relaciones entre los conocimientos previos del alumno/a y la nueva información que trata de asimilar.
- Aprendizaje funcional: que lo aprendido pueda ser utilizado por el alumno/a en otras circunstancias.
- Aprender a aprender: dotar al alumno de unas estrategias de aprendizaje, encaminadas hacia una autoconstrucción de dicho aprendizaje.
- Interacción alumno-profesor y alumno-alumno para intercambio de información y experiencias.
- Individualización, teniendo en cuenta el estadio evolutivo en el que se encuentra y el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

- Enseñanza por imitación: la imitación es uno de los recursos más utilizados para facilitar el aprendizaje en la clase de instrumento.
- Aprendizaje creativo: potenciar el desarrollo creativo del alumno.
- Aprendizaje lúdico: utilización del juego como recurso para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Potenciar la participación.
- Proponer actividades motivadoras.
- Proponer actividades de recuperación, ampliación y consolidación.
- Grabación por parte de los alumnos de diferentes estudios y obras para su posterior análisis.

### **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**

Por el carácter de las enseñanzas instrumentales y su desarrollo en el aula, hablar de atención a la diversidad resulta redundante, ya que las clases son individuales y en ellas se tratan los aspectos que conforman el currículo de la asignatura de trompa de forma personal, adaptado a cada alumno/a. No obstante, la existencia de la tutoría lectiva permite al tutor desarrollar programas dirigidos a favorecer en el alumno aspectos como el autoconocimiento, la autoestima, la toma de decisiones en torno a su futuro académico y profesional,...

### **LA EVALUACIÓN**

La evaluación, referida exclusivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, se realiza de acuerdo a unos objetivos que se pretenden alcanzar y los medios para conseguirlo. Se refiere tanto al aprendizaje del alumno como a la función docente. Es una actividad permanente e integral, que se incluye en el proceso educativo con el fin de mejorarlo, ayudando y orientando al alumno y posibilitando la crítica y revisión de todos los aspectos que inciden en él (objetivos, contenidos, metodología aplicada, recursos, etc.)

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación: Evaluación inicial, evaluación formativa o procesual y evaluación final o sumativa.

También se tendrán en cuenta los siguientes supuestos:

1.- En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de la clase de TROMPA, y niega al profesor la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

2.- Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un

trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

**Evaluación inicial:** Para conocer previamente al alumnado, su ambiente social, constitución física, aptitud y variables intelectuales, motivación y actitud, adaptación escolar y resultados académicos anteriores.

**Evaluación formativa:** Para mejorar el proceso educativo, la validez interna de la programación, si se alcanzan los objetivos.

**Evaluación sumativa:** Para contrastar la eficacia del proceso educativo, la validez externa de la programación, su grado de generalidad, sus ventajas e inconvenientes.

Los **instrumentos de evaluación** serán los siguientes:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento personalizado del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.
- Interpretaciones públicas.
- Prueba trimestral.
- Prueba final.

Los **procedimientos de evaluación** serán los siguientes:

- La observación sistemática.
- Análisis de tareas.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Controles.
- Entrevistas y cuestionarios.
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA:**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007)*

**Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar

los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos

**Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.

**Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

**Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

En base al grado de cumplimiento de los objetivos de cada curso y a los criterios de evaluación anteriormente expuestos, cada trimestre se verá reflejada una calificación del 1 al 10 en la asignatura de Instrumento Principal, siendo negativa entre 1 y 4, y positiva entre 5 y 10. Para esta calificación también se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la actitud y

la capacidad de progreso. La calificación del tercer trimestre será la definitiva del curso, ya que la evaluación es continua.

Esta calificación vendrá determinada por los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Las anotaciones de clase supondrán un 33,3 % de la nota.
- La práctica diaria el 33,3 % de la nota
- La prueba final de cada trimestre y la participación en audiciones supondrán el 33,3 % de la nota, siendo imprescindible obtener al menos la mitad de la puntuación de este apartado.

Respecto de la calificación final y teniendo en consideración todo lo anterior, para aquellos alumnos que no hayan tenido un seguimiento del curso habitual –asistiendo a la mayoría de sus clases, a la totalidad de sus pruebas y/o actividades trimestrales- vendrá ponderada de la siguiente manera:

1ª Evaluación 25%

2ª Evaluación 35%

3ª Evaluación 40%

Para aquellos alumnos a quienes se le haya concedido **la ampliación de matrícula**, la nota del primer trimestre del curso superior no se considerará en el cálculo de la media final. Para los siguientes trimestres se ponderará como sigue: 2º trimestre 20%, 3er trimestre 80%.

## **EXÁMENES DE SEPTIEMBRE**

En virtud de lo establecido por la LOE, los alumnos de Enseñanzas Profesionales de Música que no alcancen los objetivos correspondientes en la convocatoria de Junio, tendrán una convocatoria en Septiembre para poder alcanzar dichos objetivos. El material didáctico que se utilizará para comprobar si se han alcanzado los objetivos será el siguiente:

1.- Ejercicios técnicos en base a los contenidos de cada curso (Ejemplo, intervalos, escalas, flexibilidad, articulaciones, dinámicas, etc.) El profesor determinará los ejercicios que deberá realizar el alumno.

2.- Interpretación de varios estudios entre los relacionados en la programación (Ejemplo: Alphonse, Kopprasch, Mueller, Kling, Technicor, etc.)

3.- Interpretación de tres piezas de concierto seleccionadas entre las de la programación.

En base a este material, y aplicando los criterios de evaluación, se determinará si el alumno ha alcanzado los objetivos propios de cada curso.

## **CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL**

La asignatura de trompa contempla y fomenta dentro de sí el la igualdad de sexos, la paz, el respeto del medio ambiente, el cuidado por la salud, los buenos hábitos de consumo y otros tantos contenidos transversales que resultan indispensables para la formación del individuo.

## **PRUEBA DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

La prueba se regirá según la orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 9, apartado 1a dice: *“Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”* Quien desee presentarse podrá elegir entre estas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación se ofrece un listado de obras propuestas por este Departamento:

### **Obras orientativas para el acceso a otros cursos de Enseñanzas Profesionales**

#### **Especialidad: Trompa**

Acceso a **2º** de Enseñanzas Profesionales:

- *En Irlanda* E. Bozza
- *Suite for Horn* R. Hanmer
- *Estudio nº 29, primer cuaderno* M. Alphonse

Acceso a **3º** de Enseñanzas Profesionales:

- *Concierto nº 1 K. 412* W. A. Mozart
- *Nocturno op. 7* F. Strauss
- *Estudio nº 6 ó nº 8 (con transportes)* C. Kopprasch

Acceso a **4º** de Enseñanzas Profesionales:

- *Concierto nº 3 K. 447* W. A. Mozart
- *Pieza Concertante* T. Bretón
- *Estudios 17 ó 18 (con transportes)* C. Kopprasch

Acceso a **5º** de Enseñanzas Profesionales:

- *Pieza de Concierto op. 94* C. Saint-Säens
- *Cuarto Concierto* L. Font
- *Estudios 24 ó 26 (con transportes)* C. Kopprasch

Acceso a **6º** de Enseñanzas Profesionales:

- *Concierto nº 2 K. 417* W. A. Mozart
- *Concierto op. 8* F. Strauss
- *Estudios 35 ó 39 (con transportes)* C. Kopprasch

**PRIMER CURSO**

A partir de este curso los alumnos deberán trabajar con una **trompa doble fa/si bemol**, ya que este es el instrumento estándar que utilizan los profesionales. Con el cambio a este instrumento se consigue una mayor facilidad y seguridad en los registros medio y agudo, y se complementan las ventajas de la trompa en fa y de la trompa en si bemol.

**OBJETIVOS:**

- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Dominar el calentamiento 1.
- Asimilar la importancia de la respiración y de la embocadura en la técnica de la trompa.
- Dominar todas las escalas mayores y las menores (la, re, do, sol, sib y mi) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajar intervalos de 4ª, 5ª y 6ª, ligados y picados.
- Dominar el registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajar los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa# (2ª línea clave de sol) y el re (4ª línea).
- Transportar a trompa a mi bemol y en re. Comenzar el transporte en mi y a sol.
- Dominar la escala cromática a dos octavas comenzando en cualquier nota.
- Practicar la interpretación memorística, la lectura a vista y la improvisación.
- Adquirir un hábito de interés por la música y asistir a los conciertos que se organicen en el ámbito geográfico cercano.
- Participar en audiciones en público, como solista y en grupos de cámara, actuando con soltura y control de la situación.
- Interpretar al menos una obra de estudio por trimestre de las propuestas para el curso.
- Ejecutar un simulacro de concurso una vez por trimestre, interpretando un movimiento de concierto, preferiblemente de Mozart y tres fragmentos del repertorio orquestal.
- Tocar en público al menos una vez por trimestre.

**CONTENIDOS:**

PRIMER TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 1.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas de la, re, mi, sol y sib a dos octavas con sus

arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.

- Práctica de los intervalos de 4ª, 5ª y 6ª ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en el registro medio, grave y agudo, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Transporte a trompa en mib y trompa en re. Inicio del transporte en mi.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### SEGUNDO TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 1.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas de la, re, mi, sol y sib a dos octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de los intervalos de 4ª, 5ª y 6ª ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en el registro medio, grave y agudo, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Transporte a trompa en mib y trompa en re. Inicio del transporte en mi y en sol.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### TERCER TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 1.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas de la, re, mi, sol y sib a dos octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de los intervalos de 4ª, 5ª y 6ª ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en el registro medio, grave y agudo, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.

- Transporte a trompa en mi b y trompa en re. Desarrollo del transporte a sol y a mi..
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

## **MATERIALES Y RECURSO DIDÁCTICOS:**

### **1.- Calentamiento 1.** (Ver anexo)

### **2.- Métodos de estudio.** (Secuenciado de manera personalizada)

- *60 Estudios* (del 5 al 10) C. Kopprasch
- *Estudios para trompa* G. Concone
- *200 Estudios Noveles* M. Alphonse  
(Vol. 2 del 21 al 40 y Vol. 3 del 1 al 20)
- *Baroque is back* (vol. 1 y 2) R. Raisch
- *Technicor* D. Bourgue  
vol.1 flexibilidad, vol. 2 stacatto, vol. 3 articulaciones
- *Scales and Arpeggios for Horn* J. Wallace
- *Ejercicios técnicos propuestos por el profesor*

### **3.- Obras de estudio con acompañamiento de piano: (una por trimestre)**

<i>Intermezzo</i>	R. Glière
<i>En Irlande</i>	E. Bozza
<i>Concierto</i>	M. Corrette
<i>Romance op.36</i>	C. Saint-Saëns
<i>Sonata nº 1</i>	L. Cherubini
<i>Concierto nº 1 en Re M</i>	W. A. Mozart
<i>Rondo</i>	A. Cooke

### **4.- Repertorio orquestal:**

Sinfonías de Beethoven: 4ª, 6ª y 8ª

Sinfonías de Tchaikovsky: 2ª y 4ª

Sinfonía de Brahms: 2ª primer movimiento.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Además de los mencionados y que están regulados por la *Orden de 25 de octubre de 2007*, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio de la trompa doble.
- Dominio del calentamiento 1.
- Dominio del transporte a Mi bemol y a Re.

- Dominio de las escalas mayores, menores y cromáticas propuestas para el curso.
- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Trabajo de los estudios y ejercicios que el profesor considere necesarios.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

## **SEGUNDO CURSO**

### **OBJETIVOS:**

- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Asimilar la importancia de la respiración y de la embocadura en la técnica de la trompa.
- Dominar el calentamiento 1.
- Dominar todas las escalas mayores y menores armónicas y melódicas a dos octavas, con sus arpegios, en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajar intervalos de 4ª, 5ª, 6ª y 7ª ligados y picados.
- Dominar el registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajar los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa# (2ª línea clave de sol) y el fa (5ª línea).
- Transportar a trompa a mi bemol, re, mi, sol y do.
- Dominar la escala cromática a dos octavas comenzando en cualquier nota.
- Practicar la interpretación memorística, la lectura a vista y la improvisación.
- Adquirir un hábito de interés por la música y asistir a los conciertos que se organicen en el ámbito geográfico cercano.
- Participar en audiciones en público, como solista y en grupos de cámara, actuando con soltura y control de la situación.
- Interpretar al menos una obra de estudio por trimestre de las propuestas para el curso.
- Ejecutar un simulacro de concurso una vez por trimestre, interpretando un movimiento de concierto, preferiblemente de Mozart y tres fragmentos del repertorio orquestal.
- Tocar en público al menos una vez por trimestre.

### **CONTENIDOS:**

#### PRIMER TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 1.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.

- Práctica de los intervalos de 4ª, 5ª, 6ª y 7ª ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en el registro medio, grave y agudo, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Repaso de los transportes anteriores. Inicio del transporte a do.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 1.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores melódicas a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de los intervalos de 4ª, 5ª, 6ª y 7ª ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en el registro medio, grave y agudo, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Práctica del transporte a mi, re, sol y do.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

#### TERCER TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 1.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas y melódicas a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de los intervalos de 4ª, 5ª, 6ª y 7ª ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en el registro medio, grave y agudo, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Práctica del transporte a mi, re, sol y do.

- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:**

### **1.- Calentamiento 1.** (Ver anexo)

### **2.- Métodos de estudio.** (Secuenciado de manera personalizada)

- *60 Estudios*, (vol. 1, del 11 al 20) C. Kopprasch
- *Estudios para trompa* G. Concone
- *200 Estudios Noveles*, (vol.3, del 10 al 40) M. Alphonse
- *Baroque is back* (vol. 1 y 2) R. Raisch
- *Technicor* D. Bourgue
  - vol. 1 flexibilidad
  - vol. 2 staccatto
  - vol. 3 articulaciones
- *Scales and Arpeggios for Horn* J. Wallace
- *Ejercicios técnicos propuestos por el profesor*

### **3.- Obras de estudio con acompañamiento de piano: (una por trimestre)**

- Nocturno op. 7* F. Strauss
- Fantasie Breve* J. Pernoo
- Concierto* S. Mercadante
- 6 Piezas Melodiques* (una de ellas) C. Gounod
- Concierto nº 3 en Mib M* W. A. Mozart
- Cuarto Concierto* L. Font
- Concerto* G. Donizetti

### **4.- Repertorio Orquestal:**

- Sinfonías de Beethoven 1ª, 5ª, 6ª y 8ª
- Overtura de Fidelio de Beethoven.
- Sinfonías de Brahms 1ª y 2ª (menos 2º mov.)
- Sinfonías de Tchaikovsky 2ª y 4ª
- Pasajes difíciles y a solo* Fontana
- Orchester Probespiel* Ritzkowsky/Spach

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Además de los mencionados y que están regulados por la Orden de 25 de octubre de 2007, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio del calentamiento 1.
- Dominio de la trompa doble.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades relacionadas en el curso.
- Dominio de las escalas mayores, menores armónicas y melódicas y cromáticas .
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Control del registro de la trompa.
- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Trabajo de los estudios y ejercicios que el profesor considere necesarios.
- Conocimiento y práctica del repertorio orquestal.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

### **TERCER CURSO**

#### **OBJETIVOS:**

- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Dominar el calentamiento 1 y series 1 y 2 del calentamiento 2.
- Asimilar la importancia de la respiración y de la embocadura en la técnica de la trompa.
- Dominar todas las escalas mayores y menores armónicas y melódicas a dos octavas, con sus arpegios, en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajar intervalos de 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, 10ª y 11ª ligados y picados. En este curso es imprescindible terminar los intervalos.
- Dominar el registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajar los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa# (2ª línea clave de sol) y el sol agudo.
- Transportar a trompa a mi bemol, re, mi, sol, do, la y sib grave.
- Dominar la escala cromática a dos octavas comenzando en cualquier nota.
- Practicar la interpretación memorística, la lectura a vista y la improvisación.
- Adquirir un hábito de interés por la música y asistir a los conciertos que se organicen en el ámbito geográfico cercano.
- Participar en audiciones en público, como solista y en grupos de cámara, actuando con soltura y control de la situación.
- Interpretar al menos una obra de estudio por trimestre de las propuestas para el curso.
- Ejecutar un simulacro de concurso una vez por trimestre, interpretando un movimiento de concierto, preferiblemente de Mozart y tres fragmentos del repertorio orquestal.
- Tocar en público al menos una vez por trimestre.

## **CONTENIDOS:**

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 1 y serie 1 del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de los intervalos de 4ª, 5ª, 6ª y 7ª ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en el registro medio, grave y agudo, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Repaso de los transportes anteriores. Inicio del transporte a la y si b.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 1 y series 1 y 2 del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores melódicas a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de los intervalos de 8ª, 9ª, 10ª y 11ª ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en el registro medio, grave y agudo, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Práctica del transporte a mib, mi, re, sol, do, la y sib grave.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### **TERCER TRIMESTRE**

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 1 y series 1 y 2 del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpegios en diferentes

articulaciones y tempos.

- Trabajo de las escalas menores armónicas y melódicas a dos octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de todos los intervalos hasta 11ª ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en el registro medio, grave y agudo, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Práctica del transporte a mib, mi, re, sol, do, la y sib grave.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:**

### **1.- Calentamientos 1 y 2.** (Ver anexo)

### **2.- Métodos de estudio.** (Secuenciado de manera personalizada)

- *60 Estudios*, (vol.1 del 21 al 30) C. Kopprasch
- *34 Estudios* (vol. 1 del 1 al 11) B. E. Müller
- *200 Estudios Noveles* (libro 4 del 1 al 10) M. Alphonse
- *Technicor* D. Bourgue
  - vol.1, flexibilidad
  - vol.2, stacatto
  - vol. 3 articulación
- *Scales and Arpeggios for Horn* J. Wallace
- *Estudios líricos* Concone
- *Ejercicios técnicos y estudios propuestos por el profesor*

### **3.- Obras de estudio con acompañamiento de piano: (una por trimestre)**

<i>Concierto nº 2</i>	F. J. Haydn
<i>Rondó en Mib M</i>	W. A. Mozart
<i>Larghetto</i>	E. Chabrier
<i>Tema y variaciones</i>	F. Strauss
<i>Fantasía op.2</i>	F. Strauss
<i>Chaint Lontain</i>	E. Bozza
<i>Concierto en Mi b</i>	A. Rossetti
<i>Reverie</i>	A. Glazunov
<i>Concierto nº 3 en Mib M</i>	W. A. Mozart
<i>Elegia</i>	F. Poulenc

*Légende*

M. Poot

*Pieza Concertante*

T. Bretón

#### **4.- Repertorio orquestal:**

Sinfonías de Beethoven 1ª, 3ª, 5ª, 6ª, 8ª y 9ª

Overtura de Fidelio de Beethoven.

Sinfonías de Brahms 1ª, 2ª (menos 2º mov.) y 3ª

Concierto de piano nº1 de Brahms

Sinfonías de Tchaikovsky 2ª, 4ª y 5ª

Sinfonía 4ª de Bruckner

Don Juan op. 20 de R. Strauss

Sinfonía nº 1 de Mahler

El cazador furtivo de C. Mª von Weber

*Pasajes difíciles y a solo*

Fontana

*Orchester Probespiel*

Ritzkowsky/Spach

Sinfonías de Beethoven y Brahms.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Además de los mencionados y que están regulados por la Orden de 25 de octubre de 2007, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio de la trompa doble.
- Dominio del calentamiento 1 y series 1 y 2 del calentamiento 2.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades relacionadas en el curso.
- Dominio de las escalas mayores, menores armónicas y melódicas y cromáticas .
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Control del registro de la trompa.
- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Conocimiento y práctica del repertorio orquestal.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

#### **CUARTO CURSO**

#### **OBJETIVOS:**

- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Asimilar la importancia de la respiración y de la embocadura en la técnica de la trompa.
- Dominar el calentamiento 2.

- Dominar todas las escalas mayores y menores armónicas y melódicas a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajar 3 escalas desarrolladas.
- Dominar el registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajar los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa# (2ª línea clave de sol) y el la agudo.
- Dominar el transporte a cualquier tonalidad.
- Dominar la escala cromática a dos octavas comenzando en cualquier nota.
- Practicar la interpretación memorística, la lectura a vista y la improvisación.
- Adquirir un hábito de interés por la música y asistir a los conciertos que se organicen en el ámbito geográfico cercano.
- Participar en audiciones en público, como solista y en grupos de cámara, actuando con soltura y control de la situación.
- Interpretar al menos una obra de estudio por trimestre de las propuestas para el curso.
- Ejecutar un simulacro de concurso una vez por trimestre, interpretando un movimiento de concierto, preferiblemente de Mozart y tres fragmentos del repertorio orquestal.
- Tocar en público al menos una vez por trimestre.

## **CONTENIDOS:**

### **PRIMER TRIMESTRE**

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas a dos octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de una escala desarrollada y su relativo.
- Práctica de los intervalos ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en todo el registro, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Trabajo de todos los transportes.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores melódicas a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de una escala desarrollada y su relativo.
- Práctica de los intervalos ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en todo el registro, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Trabajo de todos los transportes.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

#### TERCER TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas y melódicas a dos octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de una escala desarrollada y su relativo.
- Práctica de todos los intervalos ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en todo el registro, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el sol grave y el sol pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Trabajo de todos los transportes.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

#### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:**

**1.- Calentamiento 2.** (Ver anexo)

**2.- Métodos de estudio.** (Secuenciado de manera personalizada)

- *60 Estudios*, del 31 al 40 Kopprasch
- *34 Estudios op. 64* del 12 al 22 B. E. Mueller
- *200 Estudios Noveles*, libro 4 del 11 al 20 M. Alphonse
- *Technicor* D. Bourgue  
     Vol. 1, 2, 3 y 4
- *Scales and Arpeggios for Horn* J. Wallace
- *Ejercicios técnicos y de calentamiento* M. Járrega
- *Estudios líricos* Concone
- *Ejercicios técnicos propuestos por el profesor*

### 3.- Obras de estudio con acompañamiento de piano: (una por trimestre)

<i>Hunters Moon</i>	G. Vinter
<i>Sonata nº 2</i>	L. Cherubini
<i>Concierto nº 2</i>	F. J. Haydn
<i>Reverie</i>	A. Glazunov
<i>Andante</i>	R. Strauss
<i>Sonata 1939</i>	P. Hindemith
<i>Concierto en Re menor</i>	A. Rossetti
<i>6 Pieces Melodiques</i> (una de ellas)	C. Gounod
<i>Fantasie op. 2</i>	F. Strauss
<i>Concierto op. 8</i>	F. Strauss
<i>Légende</i>	M. Poot
<i>4 Piezas</i> (una de ellas)	R. Glière

### 4.- Repertorio orquestal:

- Sinfonías de Beethoven 3ª, 6ª, 7ª y 9ª
- Sinfonías de Brahms 1ª, 2ª y 3ª
- Concierto de piano nº1 de Brahms
- Sinfonías de Tchaikovsky 4ª y 5ª
- Sinfonía 4ª de Bruckner
- Sinfonía 3ª de Schumann
- Don Juan op. 20 de R. Strauss
- Travesuras de Till Eulenspiegel de R. Strauss
- Sinfonía 5ª de Schostakovich
- Sinfonía en re menor de C. Frank
- Nocturno del "Sueño de una noche de verano" de F. Mendelssohn
- Sinfonía nº 1 de Mahler
- El cazador furtivo de C. Mª von Weber
- Pasajes difíciles y a solo* Fontana

*Orchester Probespiel*

Ritzkowsky/Spach

Sinfonías de Beethoven y Brahms.

Poemas sinfónicos de R. Strauss.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Además de los mencionados y que están regulados por la Orden de 25 de octubre de 2007, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio de la trompa doble.
- Dominio del calentamiento 2.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades.
- Dominio de las escalas mayores, menores armónicas y melódicas y cromáticas .
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Control del registro de la trompa.
- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Conocimiento y práctica del repertorio orquestal.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

### **QUINTO CURSO**

#### **OBJETIVOS:**

- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Asimilar la importancia de la respiración y de la embocadura en la técnica de la trompa.
- Dominar el calentamiento 2.
- Dominar todas las escalas mayores y menores armónicas y melódicas a dos y tres octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajar 3 escalas desarrolladas (distintas del curso anterior).
- Dominar el registro grave a través de cromatismos entre el fa grave y el fa pedal.
- Trabajar los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa# (2ª línea clave de sol) y el si agudo.
- Dominar el transporte a cualquier tonalidad.
- Practicar el *Bouché* y el *echo*.
- Dominar la escala cromática a dos octavas comenzando en cualquier nota.
- Practicar la interpretación memorística, la lectura a vista y la improvisación.
- Adquirir un hábito de interés por la música y asistir a los conciertos que se organicen en el ámbito geográfico cercano.
- Participar en audiciones en público, como solista y en grupos de cámara, actuando con

soltura y control de la situación.

- Interpretar al menos una obra de estudio por trimestre de las propuestas para el curso.
- Ejecutar un simulacro de concurso una vez por trimestre, interpretando un movimiento de concierto, preferiblemente de Mozart y tres fragmentos del repertorio orquestal.
- Tocar en público al menos una vez por trimestre.

## **CONTENIDOS:**

### PRIMER TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos y tres octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas a dos y tres octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de una escala desarrollada y su relativo.
- Práctica de los intervalos ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en todo el registro, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el fa grave y el fa pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Trabajo de todos los transportes.
- Práctica del *bouché* y del *echo*.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### SEGUNDO TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos y tres octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores melódicas a dos y tres octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de una escala desarrollada y su relativo.
- Práctica de los intervalos ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en todo el registro, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el fa grave y el fa pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.

- Trabajo de todos los transportes.
- Práctica del *bouché* y del *echo*.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### TERCER TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos y tres octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas y melódicas a dos y tres octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de una escala desarrollada y su relativo.
- Práctica de todos los intervalos ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en todo el registro, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el fa grave y el fa pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Trabajo de todos los transportes.
- Práctica del *bouché* y del *echo*.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

#### 1.- Calentamiento 2. (Ver anexo)

#### 2.- Métodos de estudio. (Secuenciado de manera personalizada)

- |   |               |
|---|---------------|
| - 60 Estudios, vol.2 (del 41 al 50)           | C. Kopprasch  |
| - 34 Estudios op. 64, vol 2 (del 1 al 6)      | B. E. Mueller |
| - Estudios para trompa sola (1 y 2)           | G. Schuller   |
| - 200 Estudios Noveles, (libro 5 del 1 al 10) | M. Alphonse   |
| - 30 Estudios para trompa grave (1 al 3)      | H. Neulling   |
| - Technicolor (vol. 1 al 4)                   | D. Bourgue    |
| - 40 Estudios                                 | H. Kling      |
| - Scales and Arpeggios for Horn               | J. Wallace    |
| - Ejercicios técnicos y de calentamiento      | M. Járrega    |

- Ejercicios técnicos propuestos por el profesor

### 3.- Obras de estudio con acompañamiento de piano: (una por trimestre)

<i>Sonata en Fa M op. 17</i>	L. von Beethoven
<i>Concertino op. 45</i>	L. E. Larsson
<i>Concierto op. 8</i>	F. Strauss
<i>Concierto nº 2 en Mib M</i>	W. A. Mozart
<i>Sonata en Mib M op. 28</i>	F. Danzi
<i>Sonata nº 2</i>	L. Cherubini
<i>Concierto op. 11</i>	R. Strauss
<i>Fantasy for Horn</i>	M. Arnold
<i>Sonata</i>	Reinberger
<i>Laudatio</i>	B. Krol
<i>Villanelle</i>	P. Dukas
<i>Pieza de Concierto op. 94</i>	C. Saint-Saëns
<i>4 Piezas (una de ellas)</i>	R. Glière

### 4.- Repertorio orquestal:

Sinfonía 31 "Hornsignal" de J. Haydn  
Sinfonías de Beethoven, todas  
Sinfonías de Brahms 2ª, 3ª y 4ª  
Sinfonías de Tchaikovsky 4ª, 5ª y 6ª  
Sinfonía 4ª de Bruckner  
Sinfonía 3ª de Schumann  
Don Juan op. 20 de R. Strauss  
Travesuras de Till Eulenspiegel de R. Strauss  
Vida de Héroe d R. Strauss  
Sinfonía 5ª de Schostakovich  
Sinfonía en re menor de C. Frank  
Nocturno del "Sueño de una noche de verano" de F. Mendelssohn  
Sinfonía nº 1 de Mahler  
Star Wars, tema de la Princesa Leia de J. Williams  
Lohengrin de Wagner  
Sigfrido (Siegfried-Ruf) de Wagner  
*Pasajes difíciles y a solo* Fontana  
*Orchester Probespiel* Ritzkowsky/Spach  
Poemas sinfónicos de R. Strauss  
Sinfonías de Beethoven, Brahms, Bruckner y Mahler

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los mencionados y que están regulados por la Orden de 25 de octubre de 2007, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio de la trompa doble.
- Dominio del calentamiento 2.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades.
- Dominio de las escalas mayores, menores armónicas y melódicas y cromáticas .
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Control del registro de la trompa.
- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Conocimiento y práctica del repertorio orquestal.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

## SEXTO CURSO

### OBJETIVOS:

- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Asimilar la importancia de la respiración y de la embocadura en la técnica de la trompa.
- Dominar el calentamiento 2 con cualquier escala desarrollada.
- Dominar todas las escalas mayores y menores armónicas y melódicas a dos y tres octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
- Terminar todas las escalas desarrolladas.
- Dominar el registro grave a través de cromatismos entre el fa grave y el fa pedal.
- Trabajar los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa# (2ª línea clave de sol) y el do agudo.
- Dominar el transporte a cualquier tonalidad.
- Practicar el *Bouché* y el *echo*.
- Dominar la escala cromática a dos octavas comenzando en cualquier nota.
- Practicar la interpretación memorística, la lectura a vista y la improvisación.
- Adquirir un hábito de interés por la música y asistir a los conciertos que se organicen en el ámbito geográfico cercano.
- Participar en audiciones en público, como solista y en grupos de cámara, actuando con soltura y control de la situación.
- Interpretar al menos una obra de estudio por trimestre de las propuestas para el curso.
- Ejecutar un simulacro de concurso una vez por trimestre, interpretando un movimiento

de concierto, preferiblemente de Mozart y tres fragmentos del repertorio orquestal.

-Tocar en público al menos una vez por trimestre.

## **CONTENIDOS:**

### PRIMER TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos y tres octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas a dos y tres octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de dos escalas desarrolladas y sus relativos.
- Práctica de los intervalos ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en todo el registro, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el fa grave y el fa pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Trabajo de todos los transportes.
- Práctica del *bouché* y del *echo*.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### SEGUNDO TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos y tres octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores melódicas a dos y tres octavas con sus arpegios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de dos escalas desarrolladas y sus relativos.
- Práctica de los intervalos ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en todo el registro, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el fa grave y el fa pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Trabajo de todos los transportes.
- Práctica del *bouché* y del *echo*.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.

- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### TERCER TRIMESTRE

- Práctica de la vibración de los labios en la boquilla (Buzzing).
- Práctica del calentamiento 2.
- Trabajo de las escalas mayores a dos y tres octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Trabajo de las escalas menores armónicas y melódicas a dos y tres octavas con sus arpeggios en diferentes articulaciones y tempos.
- Práctica de dos escalas desarrolladas y sus relativos.
- Práctica de todos los intervalos ligados y picados.
- Práctica de las posiciones fijas en todo el registro, lento y ágil.
- Trabajo del registro grave a través de cromatismos entre el fa grave y el fa pedal.
- Trabajo de los trinos de labio.
- Trabajo de todos los transportes.
- Práctica del *bouché* y del *echo*.
- Práctica de los estudios y ejercicios propuestos por el profesor.
- Interpretación de una obra de estudio.
- Práctica del concurso.
- Práctica de repertorio orquestal.

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

#### 1.- Calentamiento 2. (Ver anexo)

#### 2.- Métodos de estudio. (Secuenciado de manera personalizada)

- |   |               |
|---|---------------|
| - 60 Estudios (Vol. 2, del 51 al 60 )                   | C. Kopprasch  |
| - 34 Estudios op. 64 (vol.2, del 7 al 12)               | B. E. Mueller |
| - Estudios para trompa sola (1 al 4)                    | G. Schuller   |
| - 200 Estudios Noveles, libro 5 del 11 al 20            | M. Alphonse   |
| - 30 Estudios para trompa grave (4 al 6)                | H. Neulling   |
| - 40 Estudios   | H. Kling      |
| - 40 Preludios op. 27                                   | J. F. Gallay  |
| - <i>Technicor</i><br>vol.1 al 4                        | D. Bourgue    |
| - <i>Ejercicios técnicos y de calentamiento</i>         | M. Járrega    |
| - <i>Scales and Arpeggios for Horn</i>                  | J. Wallace    |
| - <i>Ejercicios técnicos propuestos por el profesor</i> |               |

### 3.- Obras de estudio con acompañamiento de piano: (una por trimestre)

<i>Villanelle</i>	P. Dukas
<i>Morceaux de concert op. 94</i>	C. Saint-Saëns
<i>Concierto nº 1</i>	J. Haydn
<i>Sur les cimes</i>	E. Bozza
<i>En Forêt</i>	E. Bozza
<i>Horn look</i>	S. Berge
<i>Concertino</i>	M. Haydn
<i>Concierto nº 4 en Mi b M</i>	W. A. Mozart
<i>Concierto</i>	P. Hindemith
<i>Concierto nº 1</i>	R. Strauss
<i>Les Adieux</i>	F. Strauss
<i>Bagatelle</i>	H. Neuling
<i>Concierto para trompa sola</i>	R. Taléns
<i>Spring Fall</i>	D. Uber
<i>Postcards</i>	A. Plog
<i>4 Piezas (una de ellas)</i>	R. Glière

### 4.- Repertorio orquestal:

Misa en si menor de Bach  
Julio César (aria "Va tacito") de Haendel  
Sinfonía 31 "Hornsignal" de J. Haydn  
Sinfonías de Beethoven, todas  
Sinfonías de Brahms 2ª, 3ª y 4ª  
Sinfonías de Tchaikovsky 4ª, 5ª y 6ª  
Sinfonía 4ª de Bruckner  
Sinfonía 3ª de Schumann  
Don Juan op. 20 de R. Strauss  
Travesuras de Till Eulenspiegel de R. Strauss  
Vida de Héroe d R. Strauss  
Sinfonía 5ª de Schostakovich  
Sinfonía en re menor de C. Frank  
Nocturno del "Sueño de una noche de verano" de F. Mendelssohn  
Sinfonías 1ª y 5ª de Mahler  
Star Wars, tema de la Princesa Leia de J. Williams  
Sinfonía 9ª de A. Dvorak  
Lohengrin de Wagner

Rienzi de Wagner  
El Oro de Rihn de Wagner  
Idilio de Sigfrido de Wagner  
Sigfrido (Siegfried-Ruf) de Wagner  
*Pasajes difíciles y a solo* Fontana  
*Orchester Probespiel* Ritzkowsky/Spach  
Obra orquestal de Beethoven, Brahms, R. Strauss y G. Mahler.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

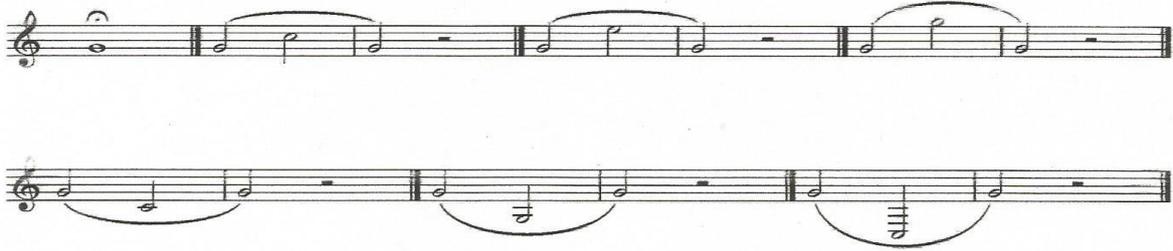
Además de los mencionados y que están regulados por el *Decreto 358/1996 de 25 de julio*, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio de la trompa doble.
- Dominio del calentamiento 2 con cualquier escala desarrollada.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades.
- Dominio de las escalas mayores, menores armónicas y melódicas y cromáticas .
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Control del registro de la trompa.
- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Conocimiento y práctica del repertorio orquestal.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

### **ANEXO**

# CALENTAMIENTO 1

**Boquilla** Movimiento lento - Glisado - Utilizar vocalizaciones



**Serie 1** En Fa: 2-3 / 1-2 / 1 / 2 / 0 Todas ligadas y después elegir una picada (Todo con una sola respiración)



**Serie 2** En Fa: 2-3 / 1-2 / 1 / 2 / 0 Todas ligadas y después elegir una picada (Todo con una sola respiración)



**Escala** DoM / Rebm / ReM / MibM / MiM / FaM / Fa#M / SolM / LabM / LaM / SibM / SiM (Elegir una y hacerla ligada y picada)



**Escala** DoM / Rebm / ReM / MibM / MiM / FaM / Fa#M / SolM / LabM / LaM / SibM / SiM (Elegir una y hacerla ligada y picada)

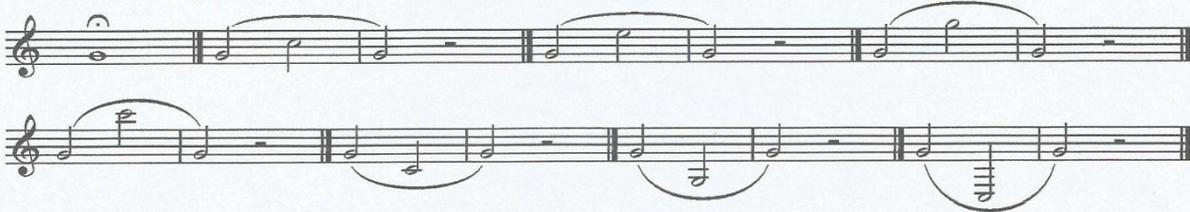


**Serie 3** En Sib: 2-3 / 1-2 / 1 / 2 / 0 (Todas con cilindros) Todas ligadas y después elegir una picada (Todo con una sola respiración)



## CALENTAMIENTO 2

**Boquilla** Movimiento lento - Glisado - Utilizar vocalizaciones



**Serie 1** 2-3/1-2/1/2/0 Todas ligadas y después elegir una picada (Todo con una sola respiración)



**Serie 2** 2-3/1-2/1/2/0 Todas ligadas y después elegir una picada (Todo con una sola respiración)



**Escala desarrollada** DoM / RebM / ReM / MibM / MiM / FaM / Fa#M / SolM / LabM / LaM / SibM / SiM (Elegir una ligada y picada)



**Serie 3** 2-3/1-2/1/2/0 (Todas con cilindros) Todas ligadas y después elegir una picada (Todo con una sola respiración)



## **ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19**

### **ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19**

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

### **SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA**

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

### **CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:**

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. - Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

- El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

### **Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial**

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.

- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antecedente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

### **Atención a la diversidad:**

Se valorará ya desde la evaluación inicial qué alumnado necesitará un plan de medidas de atención a la diversidad. El centro establece que se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

## **Evaluación**

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
- El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
- La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
- Participación en las herramientas de comunicación.
- Realización de cuestionarios online.
- La realización de pruebas a través de videoconferencias.

### **Criterios de evaluación:**

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.