



DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE TROMPETA**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN.

Objetivos y contenidos se muestran relacionados entre sí mediante una tabla donde cada objetivo general se corresponde con su más inmediato contenido general. Lo que se pretende con esta presentación es hacer más inteligibles las coherencias, pero no implica que no exista una relación con el resto de objetivos, pues en música todos los elementos están relacionados entre sí.

Las **sesiones semanales** no habrán de abordar sólo los contenidos de un objetivo concreto; deben coordinarse, de forma que, a modo de ejemplo, una clase puede dedicarse a respiración, flexibilidad, articulación, emisión, fraseo y métodos de estudio.

Por el carácter general de esta programación y por las limitaciones de su extensión, los apartados que recogen el **repertorio** sólo son una muestra orientativa. Pretenden concretar y facilitar la elección de un programa adaptado a las cualidades del alumno, pero se es consciente de que no agotan la extensa lista de la bibliografía trompetística. De igual modo, la **SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES** muestra de una manera sencilla el uso de los materiales y recursos didácticos durante el año académico, aunque no rígida, dejando al criterio del profesor las modificaciones que este estime pertinentes y teniendo siempre en consideración que los objetivos y contenidos en música, difícilmente son divisibles en la práctica hasta el punto que se llega en la teoría.

En lo concerniente a la **preparación técnica**, la atención a la diversidad se hace patente en este, más que en cualquier otro apartado. La clase de instrumento, así como la tutoría de alumnos, ofrece un marco incomparable para el estudio individualizado de las necesidades del alumno. De esta manera, se establecerán una serie de ejercicios técnicos que el estudiante habrá de practicar a diario, referentes a respiración, vibración de labios, boquilla, flexibilidad, articulación, escalas, arpegios y todos aquellos elementos que el profesor estime convenientes para la formación del alumno.

La enseñanza de trompeta en Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

OBJETIVOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.	Flexibilidad.	Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
	Boquilla y vibración de labios.	Diseño y actualización quinquenal del trabajo técnico diario.
	Escalas.	Construcción y práctica de memoria de escalas y arpegios. Repaso de los estudiados en cursos anteriores.
	Arpegios.	
	Intervalos.	Estudio de ejercicios de intervalos.
	Articulaciones.	Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
	Triple picado.	
Doble picado.		
Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación,	Tesitura: registro grave (pedales) y agudo.	Estudio del registro agudo.
	Digitación	Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la	Ornamentos.	Estudio de los ornamentos (trino, gruppetto, apoyaturas, mordentes, etc.).

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
	Flexibilidad.	Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la	Ornamentos.	Estudio de los ornamentos (trino, gruppetto, apoyaturas, mordentes, etc.).
Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles solistas con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.	Memoria.	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
	Obras y estudios de diferentes estilos.	Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
	Pasajes orquestales.	Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al
	Transposición.	Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus
	Audiciones: escuchar y tocar.	Práctica de la lectura a vista. Análisis y estudio de los métodos, obras y pasajes orquestales que se proponen
	Lectura a vista.	Estudio de los instrumentos afines (fiscorno, trompetas en do, mi bemol y piccolo).
	Instrumentos afines: trompeta en do, fiscorno y trompeta	

CONTENIDOS ACTITUDINALES	
El alumno habrá de valorar la importancia de las siguientes actitudes:	Adquirir buenos hábitos de estudio, de manera que el alumno vaya adquiriendo autonomía para la solución de problemas.
	Desarrollo de una buena postura corporal al tocar (tanto de pié como sentado), a fin de evitar tensiones y facilitar el progreso de la técnica respiratoria.
	Desarrollo de hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompeta y su boquilla, así como de los materiales que utiliza para el estudio, tanto en clase como en casa.
	Práctica de las normas de convivencia: puntualidad, participación en clase, respeto por el resto de miembros de la comunidad escolar...
	Conocimiento de los derechos y deberes del alumno.

METODOLOGÍA Y SISTEMAS DE MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN:

- Concienciación del alumno de las implicaciones que supone el cambio de grado y de nivel y de la profesionalización que persigue las Enseñanzas Profesionales.
- Análisis de las aptitudes técnicas y psíquicas de los alumnos para subsanar posibles deficiencias y organizar coordinadamente el aprendizaje.
- Construcción del aprendizaje mediante la audición, el análisis, y la interpretación sobre la base de una pedagogía activa (VIVENCIA - INTERIORIZACION - RACIONALIZACION).
- Partir del grado de desarrollo, tanto a nivel cognitivo como práctico del alumno.
- Aprendizaje significativo: establecer relaciones entre los conocimientos previos del alumno/a y la nueva información que trata de asimilar.
- Aprendizaje funcional: que lo aprendido pueda ser utilizado por el alumno/a en otras circunstancias.
- Aprender a aprender: dotar al alumno de unas estrategias de aprendizaje, encaminadas hacia una autoconstrucción de dicho aprendizaje.
- Interacción alumno-profesor y alumno-alumno para intercambio de información y experiencias.
- Individualización, teniendo en cuenta el estadio evolutivo en el que se encuentra y el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Enseñanza por imitación: la imitación es uno de los recursos más utilizados para facilitar el aprendizaje en la clase de instrumento.
- Aprendizaje creativo: potenciar el desarrollo creativo del alumno.
- Aprendizaje lúdico: utilización del juego como recurso para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Potenciar la participación.
- Proponer actividades motivadoras.
- Proponer actividades de recuperación, ampliación y consolidación.
- Grabación por parte de los alumnos de diferentes estudios y obras para su posterior análisis.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Por el carácter de las enseñanzas instrumentales y su desarrollo en el aula, hablar de atención a la diversidad resulta redundante, ya que las clases son individuales y en ellas se tratan los aspectos que conforman el currículo trompetístico de forma personal, adaptado a cada alumno/a. No obstante, la existencia de la tutoría lectiva permite al tutor desarrollar programas dirigidos a favorecer en el alumno aspectos como el autoconocimiento, la autoestima, la toma de decisiones en torno a su futuro académico y profesional,...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.

a) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

d) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

e) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

f) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

g) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

h) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Ficha del alumno.
- Diario de clase – agenda escolar.
- Observación directa y continua de cada alumno.
- Pruebas puntuales, al menos una vez al trimestre.
- Grabación de estudios, obras y pasajes orquestales.
- Audiciones públicas.
- Trabajos escritos: de compositores, obras, historia del instrumento, etcétera.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Reuniones del equipo educativo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación: Evaluación inicial, evaluación formativa o procesual y evaluación final o sumativa.

La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Habrán tres evaluaciones a lo largo del curso y cada una de ellas seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación inicial, para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas: actividades de recuperación de ampliación o de consolidación.
- Prueba práctica (al final de cada trimestre).
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

Se tendrá en consideración la asistencia por parte del alumno a conciertos públicos. Los alumnos podrán acreditar su concurrencia con los programas de mano de los conciertos a los que hayan acudido durante el trimestre.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de la clase de Trompeta, y niega al profesor la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación será del 1 al 10, siendo necesario obtener al menos 5 para aprobar la asignatura. Esta calificación vendrá determinada por los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Las anotaciones de clase supondrán un 33 % de la nota.
- La práctica diaria el 33 % de la nota
- La prueba final de cada trimestre supondrá el 34 % de la nota.

Respecto de la calificación final y teniendo en consideración todo lo anterior, para aquellos alumnos que no hayan tenido un desarrollo del curso habitual – asistiendo a la mayoría de sus clases, a la totalidad de sus pruebas y/o actividades trimestrales – vendrá ponderada de la siguiente manera: primer trimestre 20%; segundo trimestre 30%; tercer trimestre 50%.

Para aquellos alumnos a quienes se le haya concedido la ampliación de matrícula, la nota del primer trimestre del curso superior no se considerará en el cálculo de la media final. Para los siguientes trimestres se ponderará como sigue: 2º trimestre 20%, 3er trimestre 80%.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Cada profesor de la materia establecerá un plan de recuperación individualizado, atendiendo a las necesidades particulares de cada alumno.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los profesores de trompeta organizarán audiciones de 1º a 4º y audiciones conjuntas del departamento de viento metal con los alumnos de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Llegado el momento se contemplará la posibilidad de participación de algunos alumnos de trompeta en el concierto didáctico anual que el Conservatorio ofrece a los colegios de Almería.

Si fuera posible, se organizará un cursillo con algún profesor invitado.

Se fomentará que los alumnos asistan a conciertos y otros actos, de manera que participen de forma activa en la vida cultural de la ciudad.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

La asignatura de trompeta contempla y fomenta dentro de sí el la igualdad de sexos, la paz, el respeto del medio ambiente, el cuidado por la salud, los buenos hábitos de consumo y otros tantos contenidos transversales que resultan indispensables para la formación del individuo.

OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 1º Y 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>Dominar la digitación, velocidad, matices y dinámicas relativas a este ciclo.</p> <p>Mejorar la flexibilidad en relación a velocidad y registro.</p>	Influencia de la digitación en la afinación y la velocidad.	Trabajo de la técnica del instrumento fijada para este ciclo: Vocalización, flexibilidad. Registro pedal. Digitación. Articulaciones. Emisiones.
Profundizar en el trabajo de las articulaciones incluyendo doble y triple picado.	Doble y triple picados. Ornamentos (trinos, gruppetto, apoyaturas y mordentes).	Estudio del doble y triple picado así como de los ornamentos (trinos, gruppettos, apoyaturas y mordentes).
Mantener la afinación y la estabilidad de sonido en diferentes dinámicas.	Posibilidades sonoras del instrumento: efectos sonoros.	Efectos sonoros. Dinámicas. Afinación y desarrollo auditivo. Escalas. Intervalos.
Avanzar en el conocimiento de la historia del instrumento.	Historia del instrumento.	Avance en la historia de la trompeta.
Profundizar en la interpretación de memoria.	Uso de la memoria: continuación.	Uso de la memoria en la interpretación de obras y estudios.
Mejorar en la repentización.	Lectura a primera vista: continuación.	Ejercicios de lectura a primera vista.
Alcanzar niveles de interpretación óptimos y comenzar a desenvolverse con soltura en el escenario.	Psicología de la interpretación en público.	Realización de audiciones.
Profundizar en el conocimiento de las obras andaluzas.	Aspectos formales e interpretativos del repertorio.	Interpretación de las obras y estudios propios del nivel incluyendo obras andaluzas.
Analizar las obras del ciclo.		Análisis de las obras.
Mejorar en la práctica de la improvisación.	La improvisación: continuación.	Práctica de la improvisación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

El alumno de trompeta habrá de apreciar la importancia de:	EL desarrollo de hábitos de estudio que favorezcan en el alumno/a una adecuada organización y temporalización del trabajo programado para cada curso.
	El uso de la memoria en la interpretación.
	La utilización del análisis formal e histórico como medio de mejora interpretativa del repertorio.
	El repertorio andaluz como parte de la cultura de nuestro pueblo.
	La participación en las actividades organizadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Véase página 7.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

	TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Escalas M y m.	En todas las tonalidades, en semicorcheas y a la novena. negra = 60	En todas las tonalidades, en semicorcheas y a la novena. negra = 60 con distintas articulaciones	En todas las tonalidades, en semicorcheas y a la novena. negra = 60 con distintas articulaciones
Escalas cromáticas.	-----	Escalas cromáticas a 1 octava con distintas articulaciones. Ternario	Escalas cromáticas a 1 octava con distintas articulaciones. Binario
Arpegios M y m.	En corcheas y tresillos de corchea negra = 60	En corcheas, tresillos de corchea y semicorcheas. Negra = 60	En corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos. Negra = 60
Triple picado.	Sobre escalas a la quinta repitiendo notas	Sobre escalas a la quinta repitiendo notas	Sobre escalas a la quinta repitiendo notas
Doble picado.	Sobre escalas a la quinta repitiendo notas	Sobre escalas a la quinta repitiendo notas	Sobre escalas a la quinta
BALAY, G. (1914). <i>Método Completo</i> . Leduc. París.	Dos lecciones articuladas de cada una de las tonalidades que se trabajan en el Capítulo V a elección del profesor.		
GETCHELL, R. (1976). <i>Second Book of Practical Studies</i> . Belwin Mills.	Estudios 92, 94, 97, 99	Estudios 101, 106, 108, 111	Estudios 114, 118, 120
CLARKE, H. (1984). <i>Technical studies</i> . Carl Fischer. E.E.U.U.	Estudio nº 1.	Estudio nº 1 en distintas articulaciones.	Estudio nº 2
OBRAS.	DIABELLI, A. (1987). <i>Sonatina</i> . Editio Musica Budapest. Hungría. VERACINI, F. (1960). <i>Sonata para trompeta en si bemol y piano</i> . Billaudot. París. FITZGERALD, B. (1976). <i>Ballad for Trumpet and piano</i> . Southern Music Co. Texas.		

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

	TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Escalas	M, m y m armónicas en distintas articulaciones. Negra = 72	M, m y m armónicas en distintas articulaciones. Negra = 72	M, m, m armónicas y m melódicas en distintas articulaciones. Negra = 72
	Escalas cromáticas en distintas articulaciones a una octava.		
		Intervalos p.125	Intervalos p.126
	Arpegios M p142.	Arpegios m p143.	
ARBAN, J.B. (1984). <i>Método completo de trompeta</i> . Música Moderna. Madrid.	Arpegios de séptima de dominante. p147.	Arpegios de séptima de dominante. p148.	
	Triple picado. Pág. 162. Estudios 26 al 35.	Triple picado. Pág. 162. Estudios 36 al 46.	Triple picado. Pág. 166. Estudios 47 al 57.
	Doble picado. Pág. 178. Estudios 15 al 18.	Doble picado. Pág. 179. Estudios 19 al 21.	Doble picado. Pág. 179. Estudios 22 al 24.
BALAY, G. (1914). <i>Método Completo</i> . Leduc. París.	Págs. 41 a 46.	Págs. 47 a 51.	Págs. 52 a 55.
SACHSE, E. (1939). <i>One hundred studies</i> . Baron. E.E.U.U.	Estudios 6, 8 y 9.	Estudios 11 a 13.	Estudios 16 y 17.
CLARKE, H. (1984). <i>Technical studies</i> . Carl Fischer. E.E.U.U.	Estudio nº 2 en distintas articulaciones.	Estudio nº 3.	Estudio nº 3 en distintas articulaciones.
OBRAS.	FITZGERALD, B. (1979). <i>Gaelic Suite</i> . Theodore presser Company. E.E.U.U. HAENDEL, G.F. (1973). <i>Sonata in F</i> . Billaudot. París. CORELLI, A.(1953). <i>Sonata in F Major</i> . Ricordi. E.E.U.U.		

OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>Dominar la digitación, velocidad, matices y dinámicas relativas a este ciclo.</p> <p>Mejorar la flexibilidad en relación a velocidad y registro.</p>	Influencia de la digitación en la afinación y la velocidad.	Trabajo de la técnica del instrumento fijada para este ciclo: Vocalización, flexibilidad. Registro pedal. Digitación. Articulaciones. Emisiones.
Profundizar en el trabajo de las articulaciones incluyendo doble y triple picado.	Doble y triple picados. Ornamentos (trinos, gruppetto, apoyaturas y mordentes).	Estudio del doble y triple picado así como de los ornamentos (trinos, gruppetto, apoyaturas y mordentes).
Mantener la afinación y la estabilidad de sonido en diferentes dinámicas.	Posibilidades sonoras del instrumento: efectos sonoros.	Efectos sonoros. Dinámicas. Afinación y desarrollo auditivo. Escalas. Intervalos.
Avanzar en el conocimiento de la historia del instrumento.	Historia del instrumento.	Avance en la historia de la trompeta, con especial atención a su funcionamiento.
	Física de los tubos sonoros. Series de armónicos.	
Profundizar en la interpretación de memoria.	Uso de la memoria: continuación.	Uso de la memoria en la interpretación de obras y estudios.
Mejorar en la repentización.	Lectura a primera vista: continuación.	Ejercicios de lectura a primera vista.
Alcanzar niveles de interpretación óptimos y comenzar a desenvolverse con soltura en el escenario.	Psicología de la interpretación en público.	Realización de audiciones.
Profundizar en el conocimiento de las obras andaluzas.	Aspectos formales e interpretativos del repertorio.	Interpretación de las obras y estudios propios del nivel incluyendo obras andaluzas.
Analizar las obras del ciclo.		Análisis de las obras.
Iniciar la práctica del transporte.	Transporte.	Práctica del transporte.
Interpretar pasajes orquestales.	La trompeta en la orquesta.	Estudio de los pasajes orquestales que aparecen en la programación.
Mejorar en la práctica de la improvisación.	La improvisación: continuación.	Práctica de la improvisación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

El alumno de trompeta habrá de apreciar la importancia de:	EL desarrollo de hábitos de estudio que favorezcan en el alumno/a una adecuada organización y temporalización del trabajo programado para cada curso.
	El uso de la memoria en la interpretación.
	La utilización del análisis formal e histórico como medio de mejora interpretativa del repertorio.
	El conocimiento del funcionamiento de la trompeta.
	El uso de la transposición en el estudio de la trompeta.
	El repertorio andaluz como parte de la cultura de nuestro pueblo.
	La participación en las actividades organizadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Véase página 7.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

	TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Intervalos.	p 127.	p 128.	
Arpeggios de séptima disminuida.	p 149.		
Ejercicios preparatorios para el gruppetto.	p 91.	p 92.	
Adornos	Estudios del gruppetto. 1 a 4. p 99 - 100	Doble apoyatura 1 a 3. p 104	Apoyatura simple 1 y 2 p 106 Mordentes de una nota 1 a 3 p 108

ARBAN, J.B. (1984). *Método completo de trompeta*. Música Moderna. Madrid.

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Estudios 3 y 4.	Estudios 5 y 6.	Estudios 7 y 8.

CONCONE, G. (1972). *Lyrical studies*. The Brass Press. Suiza. En la tonalidad original, y transportados una

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Estudios 19, 21 y 22.	Estudios 23, 28 y 29.	Estudios 30, 32 y 35.

segunda mayor baja y una segunda mayor alta.

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Estudio nº 4.	Estudio nº 4 en distintas articulaciones.	Estudio nº 4 en distintas articulaciones.

SACHSE, E. (1939). *One hundred studies*. Baron. E.E.U.U.

CLARKE, H. (1984). *Technical studies*. Carl Fischer. E.E.U.U.

REPERTORIO ORQUESTAL

Dos pasajes orquestales por trimestre a elección del profesor, entre los que siguen:

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 4, 5*. Edition Peters. Alemania.

BARTÓK, B. *Concerto for orchestra. C*

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 8*. Edition Peters. Alemania.

BEETHOVEN, L. van. *Ouverture zu Leonore Nr.3 op. 138. Bb*

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II, p. 39*. I.M.C. E.E.U.U.

BEETHOVEN, L. van. *Symphony No.5. Andante con moto. Finale-Allegro. C*

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 14*. I.M.C. E.E.U.U.

BRAHMS, J. *Academic Festival Overture. Nos. 1, 4. C*

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II, p. 20*. I.M.C. E.E.U.U.

SMETANA, B. *Dance of the comedians. From the opera "The Bartered Bride". Bb*

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume IV, p. 51.* I.M.C. E.E.U.U.

SUPPE, F. von. Overture "Poet and pleasant". D

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 12.* I.M.C. E.E.U.U.

WEBER, C.M. von. Overture Oberon. Adagio sostenuto. D

OBRAS. El profesor escogerá una por trimestre entre las siguientes:

BOZZA, E. (1950). *Badinage.* Leduc Editions Musicales. París.

SAINT-SÄENS, C. (1993). *Fantasia en mi b.* Master Music Publications Inc. E.E.U.U.

CORELLI, A. (1953). *Sonata VIII.* Ricordi. E.E.U.U.

JIMÉNEZ, J.M. (2005). *Sonata.* Edición propia. Almería.

ARUTUNIAN, A. (1987). *Aria et Scherzo.* Leduc Editions Musicales. París.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ARBAN, J.B. (1984). *Método completo de trompeta*. Música Moderna. Madrid.

	TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Intervalos.	p 129.	p 130.	p 131.
Estudios del gruppetto.	p 101 en adelante.		
Doble apoyatura	p 105 y 106		
Apoyatura simple		3 y 4 p 107	
Mordentes de una nota		p 109	
Portamento			p 110 y 111
Estudios del trino			p 114 en adelante
Estudios característicos	3 a elección del profesor	3 a elección del profesor	2 a elección del profesor

CONCONE, G. (1972). *Lyrical studies*. The Brass Press. Suiza. En la tonalidad original, y transportados una segunda mayor baja y una segunda mayor alta.

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Estudios 7 y 8.	Estudios 9 y 10.	Estudios 11 y 12.

CLARKE, H. (1984). *Technical studies*. Carl Fischer. E.E.U.U.

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
Estudio nº 5 en distintas articulaciones.	Estudio nº 6 en distintas articulaciones.	Estudio nº 7 en distintas articulaciones.

REPERTORIO ORQUESTAL

Tres pasajes orquestales por trimestre a elección del profesor, entre los que siguen:

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 8*. Edition Peters. Alemania.

BEETHOVEN, L. van. *Ouverture zu Leonore Nr.2. Eb*

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 13*. I.M.C. E.E.U.U.

BEETHOVEN, L. van. *Symphony No. 3 op.55. Nos. 1, 2 y 9. Eb*

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II, p. 39*. I.M.C. E.E.U.U.

BEETHOVEN, L. van. *Symphony No.9. Nos. 1, 10 y 11. D*

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 14, 15*. Edition Peters. Alemania.

BRAHMS. *Sinfonie Nr. 2 D-Dur op.73. D*

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 19*. Edition Peters. Alemania.

HUMPERDINCK, E. *Hansel und Gretel. Munter [q = ca. 96]. E*

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 27*. I.M.C. E.E.U.U.

PROKOFIEFF, S. *Peter and the Wolf. Nos. 7, 8 y 9. C*

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II, p. 24*. I.M.C. E.E.U.U.

SCHUMANN, R. *Symphony No 1. Andante un poco maestoso. Bb*

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 37*. Edition Peters. Alemania.

SCHUMANN, R. *Sinfonie Nr 2 C-Dur op.61. Sostenuto assai. C*

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume III, p. 37*. I.M.C. E.E.U.U.

RIMSKY-KORSAKOV, N. *Capriccio espagnol. 4. Scena e canto gitano. Bb*

NEUHAUS, H. (1956). *Orchester Studien für Trompeta Vol 1 'Verdi Opern' p. 5*. Musikverlag Hans Gerig. Köln.

VERDI, G. *Rigoletto*. 8. *Allegro assai moderato*. 36 al 37 de ensayo. D

NEUHAUS, H. (1956). *Orchester Studien für Trompete Vol 1 'Verdi Opern'* p. 35. Musikverlag Hans Gerig. Köln.

VERDI, G. *Aida*. II *Finale*. *Allegro maestoso*. Eb

OBRAS. El profesor escogerá una por trimestre entre las siguientes:

HUBEAU, J. (1944). *Sonata*. Durand. París.

IBERT, J. (1951). *Improntu*. Leduc Editions Musicales. París.

BOZZA, E. (1957). *Rhapsodie*. Leduc Editions Musicales. París.

GONZÁLEZ, J. (2005). *Fantasía Andaluza*. Rivera Editores. España.

PETIT, A.S. (1988). *Goutes d'eau*. Billaudot. París.

OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Conocer y dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento dentro del nivel.	Influencia de la digitación en la afinación y la velocidad.	Trabajo de la técnica del instrumento fijada para este ciclo: Vocalización, flexibilidad. Registro pedal. Digitación. Articulaciones. Emisiones.
	Escalas y arpeggios.	Construcción y práctica (de memoria) de escalas.
	Articulaciones.	Estudio de distintas articulaciones en combinación con el estudio de escalas y arpeggios.
	Tesitura: pedales y agudos.	Estudio en profundidad de la tesitura del instrumento.
	Ornamentos.	Estudio del doble y triple picado así como de los ornamentos (trinos, gruppetto, apoyaturas y mordentes).
	Posibilidades sonoras del instrumento: efectos sonoros.	Efectos sonoros. Dinámicas. Afinación y desarrollo auditivo. Escalas. Intervalos.
Alcanzar niveles de interpretación óptimos y desenvolverse con soltura en el escenario.	Psicología de la interpretación en público.	Realización de audiciones.
Profundizar en el conocimiento de las obras andaluzas.	Aspectos formales e interpretativos del repertorio.	Interpretación de las obras y estudios propios del nivel incluyendo obras andaluzas.
Analizar las obras del ciclo.		Análisis de las obras.
Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando dominio técnico y expresivo.	Audiciones de alumnos	Realización de audiciones públicas.
Practicar la música de conjunto y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha.	Audiciones de grandes intérpretes.	
Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.	Obras y estudios de diferentes estilos.	

Desarrollar el estudio de la memoria, la repentización y la transposición.	Uso de la memoria: continuación.	Utilización de la memoria en la interpretación de obras y estudios.
	Lectura a primera vista: continuación.	Ejercicios de lectura a primera vista.
Interpretar los pasajes orquestales más representativos de la literatura trompetística.	Pasajes orquestales: trompeta en do y la transposición.	Interpretación de pasajes orquestales.
Conocer y trabajar instrumentos afines: fliscorno, trompetas en do y piccolo...	Instrumentos afines.	
Avanzar en el conocimiento de la historia del instrumento y sus posibilidades técnicas y artísticas.	Historia del instrumento.	Avance en la historia de la trompeta.
	Física de los tubos sonoros. Series de armónicos: continuación.	
Mejorar en la práctica de la improvisación.	La improvisación: continuación.	Práctica de la improvisación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

El alumno de trompeta habrá de apreciar la importancia de:	EL desarrollo de hábitos de estudio que favorezcan en el alumno/a una adecuada organización y temporalización del trabajo programado para cada curso.
	El uso de la memoria en la interpretación.
	La utilización del análisis formal e histórico como medio de mejora interpretativa del repertorio.
	El conocimiento del funcionamiento de la trompeta.
	El uso de la transposición en el estudio de la trompeta.
	El repertorio andaluz como parte de la cultura de nuestro pueblo.
	La participación en las actividades organizadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Véase página 7.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ARBAN, J.B. (1984). *Método completo de trompeta*. Música Moderna. Madrid.
Cadencias. p. 152. Primer trimestre.
Dos estudios característicos a elección del profesor. Primer trimestre
- CONCONE, G. (1972). *Lyrical studies*. The Brass Press. Suiza.
Estudios 11 a 16. Dos en cada trimestre, en la tonalidad original y en las siguientes transposiciones: una segunda mayor alta, una tercera menor alta, una tercera mayor alta, una cuarta justa alta, una segunda mayor baja y una tercera menor baja.
- CHARLIER, T. (1946). *Trente six Études Transcendantes*. Leduc. París.
Estudios 1 al 4. Estarán distribuidos de la siguiente manera: dos en el segundo, y dos en el tercer trimestre.
- SCHOLSSBERG, M. (1937). *Daily drills and technical studies*. M. Baron. E.E.U.U.
Estudio y aplicación al trabajo diario de los ejercicios nos. 14, 15, 21, 31, 59, 72, 99 y 100.
- REPERTORIO ORQUESTAL. Cuatro pasajes orquestales por trimestre a elección del profesor, entre los que siguen:

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete*, p. 11. Edition Peters. Alemania.

BIZET, G. *Carmen*. Vorspiel. Andante moderato.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete*, p. 11. Edition Peters. Alemania.

BIZET, G. *Carmen*. 1 Akt. Marsch und Chor der Gassenjungen. Allegro 6/8.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I*, p. 18. I.M.C. E.E.U.U.

DEBUSSY, C. *Fêtes*. Nos. 3 y 4.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume V*, p. 15. I.M.C. E.E.U.U.

DVORÁK, A. *Symphony No.(4) 8. Allegro ma non troppo*. [q = 116].

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II*, p. 37. I.M.C. E.E.U.U.

DVORÁK, A. *Symphony No. (5) 9. Nos. 6 y 8*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume IV*, p. 30. I.M.C. E.E.U.U.

MENDELSSOHN, F. *Wedding March from "Midsummer Night's Dream" op.61*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume IV*, p. 36. I.M.C. E.E.U.U.

PROKOFIEFF, S. *Leutenant Kijé. Andante assai y allegro fastoso*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume IV*, p. 37. I.M.C. E.E.U.U.

RAVEL, M. *La valse. 3/4 1. Solo*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II*, p. 33. I.M.C. E.E.U.U.

SHOSTAKOVICH, D. *Symphony No. 1 op. 10*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II*, p. 36. I.M.C. E.E.U.U.

SIBELIUS, J. *Symphony No. 2 op. 43. Nos. 1 y 2*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume III*, p. 9. I.M.C. E.E.U.U.

SKRYABIN, A. *Poem of Exstasy op.54. No. 3*.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete*, p. 59. Edition Peters. Alemania.

STRAVINSKY, I. *Der Feuervogel. Infernal dance*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I*, p. 20. I.M.C. E.E.U.U.

TCHAIKOWSKY, P. *Capriccio Italien. Nos. 2, 3, y 4*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I*, p. 20. I.M.C. E.E.U.U.

TCHAIKOWSKY, P. *Symphony No.4. Nos. 1, 4, 5 y 6*.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete*, p. 65. Edition Peters. Alemania.

TCHAIKOWSKY, P. *Sinfonie Nr.5 e-Moll op.64. 4. Satz*.

NEUHAUS, H. (1956). *Orchester Studien für Trompete Vol 1 'Verdi Opern' p. 18*. Musikverlag Hans Gerig. Köln.

VERDI, G. *Mach des Schickals (La forza del destino). Andante mosso hasta la L de ensayo.*

- OBRAS. El profesor escogerá una por trimestre entre las siguientes:
- HUMMEL, J.N. (1994). *Concierto para Trompeta*. C.F. Peters. Alemania.
- BRANDT, V. (1988). *Concert Piece Nº2*. Editions Marc Reift. Suiza.
- CHARLIER, T. *Solo de concurso*. Schott. Reino Unido.
- GOEDICKE, A. (1960). *The concert etude Op 49*. The Brass Press. Suiza.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ARBAN, J.B. (1984). *Método completo de trompeta*. Música Moderna. Madrid. Fantasías y variaciones, una a elección del profesor.

- CHARLIER, T. (1946). *Trente six Études Transcendantes*. Leduc. París. Ocho estudios a elección del profesor distribuidos de la siguiente manera: Tres en cada uno de los trimestres primero y segundo, y dos en el tercero.

- Repertorio orquestal.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 18*. Edition Peters. Alemania.

DONIZETTI, G. Don Pascuale. 2 Akt. 3 Bild. Nr.5 Vorspiel, Szene und Arie. Maestoso.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume V, p. 16*. I.M.C. E.E.U.U.

FALLA, M. de. Suite from "El amor brujo". Allegro furioso ma non troppo vivo.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 22*. Edition Peters. Alemania.

MAHLER, G. Sinfonie Nr.1 D-Dur. 1 Satz.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 23*. Edition Peters. Alemania.

MAHLER, G. Sinfonie Nr.3 d-Moll. 3 Satz. Posthorn in B.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 25*. Edition Peters. Alemania.

MAHLER, G. Sinfonie Nr.5 cis-Moll. 1 Satz (Trauermarsch).

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 28*. Edition Peters. Alemania.

MAHLER, G. Sinfonie Nr.9 D-Dur. Rondo-burleske.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 30*. Edition Peters. Alemania.

MOUSSORGSKY, M. Bilder einer Ausstellung. Promenade. Allegro guisto nel modo russo.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 33*. Edition Peters. Alemania.

RAVEL, M. Klavierkonzert G-Dur. 1 Satz. Hasta 3 de ensayo.

McGREGOR, R.R. (1970). *Orchestral Repertorio for Trumpet. Volume 2, p. 16*. Autopress Publications.E.E.U.U.

RESPIGHI, O. Pines of Rome.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II, p. 25*. I.M.C. E.E.U.U.

STRAUSS, R. Till Eulenspiegel lustige Streiche op.28. Gemächlich.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 43*. I.M.C. E.E.U.U.

STRAVINSKY, I. Petrouchka. No. 17. Allegro [q = 116]. Solo de corneta.

NEUHAUS, H. (1956). *Orchester Studien für Trompete Vol 1 'Verdi Opern' p. 7*. Musikverlag Hans Gerig. Köln.

VERDI, G. Troubadour. Andante assai sostenuto.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume IV, p. 51*. I.M.C. E.E.U.U.

VERDI, G. Requiem. Allegro sostenuto.

- OBRAS. El profesor escogerá una por trimestre entre las siguientes:
- HAYDN, J. (1991). *Concierto para trompeta y orquesta en MibM Hob. VIIe:1*. Henle Verlag. Alemania.
- HINDEMITH, P. (1940). *Sonata*. Schott. Reino Unido.
- BOZZA, E. (1955). *Rustiques*. Leduc. París.
- ARUTUNIAN, A. (1967). *Concierto*. International Music Company. E.E.U.U.
- STEVENS, H. (1959). *Sonata*. C.F. Peters. Alemania.
- ARNOLD, M. (1969). *Fantasy (for solo trumpet)*. Faber Music Ltd. Reino Unido.
- JEVTIC, I. (1985). *Per tromba sola*. Billaudot. París.

- LEITERMEYER, F. (1991). *Trompetissimo Op. 70*. Doblinger. Austria.
- HOEHNE, C. (2005). *Fantasía eslava*. Bote Bock. Alemania.

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

La prueba se regirá según la orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 9, apartado 1a dice: “*Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.*” Quien desee presentarse podrá elegir entre estas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación se ofrece un listado de obras propuestas por este Departamento:

Segundo curso:

DIABELLI, A. (1987). *Sonatina*. Editio Musica Budapest. Hungría.
VERACINI, F. (1960). *Sonata para trompeta en si bemol y piano*. Billaudot. París.
GETCHELL, R. (1976). *Second Book of Practical Studies*. Belwin Mills. Estudio nº 111.

Tercer curso:

FITZGERALD, B. (1979). *Gaelic Suite*. Theodore presser Company. E.E.U.U.
HAENDEL, G.F. (1973). *Sonata in F*. Billaudot. París.
SACHSE, E. (1939). *One hundred studies*. Baron. E.E.U.U. Estudio nº 17.

Cuarto curso:

BOZZA, E. (1950). *Badinage*. Leduc Editions Musicales. París.
CORELLI, A. (1953). *Sonata VIII*. Ricordi. E.E.U.U.
SACHSE, E. (1939). *One hundred studies*. Baron. E.E.U.U. Estudio nº 32.

Quinto curso:

HUBEAU, J. (1944). *Sonata*. Durand. París.
BOZZA, E. (1957). *Rhapsodie*. Leduc Editions Musicales. París.
ARBAN, J.B. (1984). *Método completo de trompeta*. Música Moderna. Madrid. Estudio característico nº 9.

Sexto curso:

HUMMEL, J.N. (1994). *Concierto para Trompeta*. C.F. Peters. Alemania.
GOEDICKE, A. (1960). *The concert etude Op 49*. The Brass Press. Suiza.
CHARLIER, T. (1946). *Trente six Études Transcendantes*. Leduc. París. Estudio nº 4.

ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. - Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

- El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.
- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).

- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antecedente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

Atención a la diversidad:

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

Evaluación

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
- El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
- La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
- Participación en las herramientas de comunicación.
- Realización de cuestionarios online.
- La realización de pruebas a través de videoconferencias.

Criterios de evaluación:

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	2
OBJETIVOS GENERALES	3
METODOLOGÍA Y SISTEMAS DE MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN:	6
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.	7
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:	8
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:	8
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	8
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	9
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	9
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	9
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL	9
OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 1º Y 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	10
PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	14
TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	16
CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	18
OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.	27
ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19	28
ÍNDICE	30