



## CURSO 2022/23 EXÁMENES DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE (ENSEÑANZAS PROFESIONALES) AULAS

PROFESOR	AULA
Alejandro Vargas (piano, piano compl. y música de cámara)	26
Alexandre Patrick Ramos (música de cámara)	10
Alicia Higuero (pedagogía)	4
Amaya Blanco Rad (música de cámara)	10C
Antonio Luis López Fernández (acompañamiento baile)	1.12
Clara García (viola, literatura e interpretación instr. ppal.)	32
David Menent (análisis, armonía, compo, estilos y formas)	0.2
Diego José Juan (música de cámara)	11
Edgar Soro (lenguaje musical)	14
Eduardo Martín (tuba, literatura e interpretación instr. ppal.)	9
Eva Pérez (piano y piano compl.)	24
Fernando Fernández (flauta)	36
Francisco Javier Rodríguez (canto y lenguas extranjeras)	31
Francisco José Burgos (guitarra, acomp. instrumento ppal.)	1.8
Francisco José Escobar Hernández (trompeta)	Dibujo Técnico
Francisco Manuel Contreras (lit. e interp. instr. ppal., música	2.3
de cámara, trompeta)	
Francisco Román (orquesta)	Sala Luis Gázquez
Gabriel Ortega Molina (música de cámara)	1.13
Gonzalo González Rodrigo (música de cámara, trompa)	1.3
Inmaculada Contreras (piano, piano compl.,mús, cámara)	23
Irene Díaz García (piano, piano complementario)	10A
Isabel Díaz (oboe)	38
Jesús Manuel Martín Martínez (lenguaje musical)	10
Jesús Prades Cavero (percusión)	19
Joaquín Ayala (acompañamiento, guitarra y mús. cámara)	1.16
Jordi Piñol Vicedo (violonchelo)	0.3
José Expósito Pérez (música de cámara)	20
José Antonio Martínez Martín-Niño (conjunto, guitarra)	1.17
José Antonio Navarro (guitarra)	1.7





José Manuel González Arellano (literatura del instr. ppal.)  José Manuel Jiménez (fundamentos)  José María Azurmendi (dirección de coro y orquesta)  José Matías Fernández (lenguas extranjeras)  José Ramón Cámara (conjunto)  José Vicente Ibáñez Valverde (literatura instr. ppal.)  José Vicente Ibáñez Valverde (literatura instr. ppal.)  Juan Francisco Manzano (informática, lenguaje musical, producción musical)  Juan Francisco Sánchez Borrego (lenguaje musical)  Juan José Bou (clarinete, música de cámara)  Juan José Navarro (clarinete)  BIBLIO ALBORÁN  Juan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)  Juan Vicente García (lenguaje musical)  4  Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Arcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Ara Carmen López Lloret (flauta)  Ara Carmen Reverte (flauta)  Ara Na Nar Bernal (piano)  Ara José García (canto)  Ara Nar Servator (literatura teanalacía del piano)
José María Azurmendi (dirección de coro y orquesta)  José Matías Fernández (lenguas extranjeras)  José Ramón Cámara (conjunto)  José Vicente Ibáñez Valverde (literatura instr. ppal.)  José Vicente Ibáñez Valverde (literatura instr. ppal.)  Juan Ruiz (trompeta)  Juan Francisco Manzano (informática, lenguaje musical, producción musical)  Juan Francisco Sánchez Borrego (lenguaje musical)  Juan José Bou (clarinete, música de cámara)  Juan José Navarro (clarinete)  Juan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)  Juan Vicente García (lenguaje musical)  Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Arcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Aracon Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Aracon Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Carmen López Lloret (flauta)  María Carmen Reverte (flauta)  J.5  Mara Bernal (piano)  Aracon Jaracon
José Matías Fernández (lenguas extranjeras)  José Ramón Cámara (conjunto)  José Vicente Ibáñez Valverde (literatura instr. ppal.)  Juan Ruiz (trompeta)  Juan Ruiz (trompeta)  Juan Francisco Manzano (informática, lenguaje musical, producción musical)  Juan Francisco Sánchez Borrego (lenguaje musical)  Juan José Bou (clarinete, música de cámara)  Juan José Navarro (clarinete)  Juan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)  Juan Vicente García (lenguaje musical)  Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Arcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Ara Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Lasbel Ramírez (violín)  Mª Isabel Ramírez (violín)  A duite de fartura instr. ppal.)  A duite Ramírez (violín)  A duite Ramírez (violín)  A duite Ramírez (violín)  A duite Ramírez (violín)
José Ramón Cámara (conjunto)  José Vicente Ibáñez Valverde (literatura instr. ppal.)  Juan Ruiz (trompeta)  Juan Francisco Manzano (informática, lenguaje musical, producción musical)  Juan Francisco Sánchez Borrego (lenguaje musical)  Juan José Bou (clarinete, música de cámara)  Juan José Navarro (clarinete)  BIBLIO ALBORÁN  Juan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)  27  Juan Vicente García (lenguaje musical)  4  Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Juis Mª González (música de cámara)  Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Mª Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Sabel Ramírez (violín)  Mª José García (canto)  4
José Vicente Ibáñez Valverde (literatura instr. ppal.)  Juan Ruiz (trompeta)  Juan Francisco Manzano (informática, lenguaje musical, producción musical)  Juan Francisco Sánchez Borrego (lenguaje musical)  Juan José Bou (clarinete, música de cámara)  Juan José Navarro (clarinete)  Juan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)  Juan Vicente García (lenguaje musical)  Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  María Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Isabel Ramírez (violín)  Mª José García (canto)  4
Juan Ruiz (trompeta)1.1Juan Francisco Manzano (informática, lenguaje musical, producción musical)15Juan Francisco Sánchez Borrego (lenguaje musical)0.1Juan José Bou (clarinete, música de cámara)39Juan José Navarro (clarinete)BIBLIO ALBORÁNJuan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)27Juan Vicente García (lenguaje musical)4Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)2.11Leopoldo Romero (piano complementario)1Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)37Luis Mª González (música de cámara)1.9Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)2.14María Concepción (lenguaje musical y repentización)2Mª Carmen López Lloret (flauta)1.5Mª Carmen Reverte (flauta)35Mª Mar Bernal (piano)7Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
Juan Francisco Manzano (informática, lenguaje musical, producción musical)  Juan Francisco Sánchez Borrego (lenguaje musical)  Juan José Bou (clarinete, música de cámara)  Juan José Navarro (clarinete)  Juan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)  Juan Vicente García (lenguaje musical)  Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Arcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Mª Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Mar Bernal (piano)  7  Mª Isabel Ramírez (violín)  2.17  Mª José García (canto)
producción musical)  Juan Francisco Sánchez Borrego (lenguaje musical)  Juan José Bou (clarinete, música de cámara)  Juan José Navarro (clarinete)  BIBLIO ALBORÁN  Juan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)  Juan Vicente García (lenguaje musical)  Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Juis Mª González (música de cámara)  Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Mª Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Mar Bernal (piano)  7  Mª Isabel Ramírez (violín)  2.17  Mª José García (canto)
Juan Francisco Sánchez Borrego (lenguaje musical)  Juan José Bou (clarinete, música de cámara)  Juan José Navarro (clarinete)  BIBLIO ALBORÁN  Juan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)  Juan Vicente García (lenguaje musical)  Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Juin Mª González (música de cámara)  Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Mª Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Isabel Ramírez (violín)  A unidado cámara)  2.14  2.15  Mª José García (canto)
Juan José Bou (clarinete, música de cámara)39Juan José Navarro (clarinete)BIBLIO ALBORÁNJuan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)27Juan Vicente García (lenguaje musical)4Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)2.11Leopoldo Romero (piano complementario)1Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)37Luis Mª González (música de cámara)1.9Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)2.14María Concepción (lenguaje musical y repentización)2Mª Carmen López Lloret (flauta)1.5Mª Carmen Reverte (flauta)35Mª Mar Bernal (piano)7Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
Juan José Navarro (clarinete)BIBLIO ALBORÁNJuan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)27Juan Vicente García (lenguaje musical)4Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)2.11Leopoldo Romero (piano complementario)1Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)37Luis Mª González (música de cámara)1.9Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)2.14María Concepción (lenguaje musical y repentización)2Mª Carmen López Lloret (flauta)1.5Mª Carmen Reverte (flauta)35Mª Mar Bernal (piano)7Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
Juan Manuel Hidalgo (piano, piano complementario)  Juan Vicente García (lenguaje musical)  Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Julián Mª González (música de cámara)  Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Mª Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Mar Bernal (piano)  Mª Isabel Ramírez (violín)  Mª José García (canto)  4
Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Luis Mª González (música de cámara)  Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Mª Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Mar Bernal (piano)  Mª Isabel Ramírez (violín)  Mª José García (canto)
Julián Martín (análisis, armonía, improvisación y acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Luis Mª González (música de cámara)  Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Mª Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Mar Bernal (piano)  Mª Isabel Ramírez (violín)  Mª José García (canto)  2.11
acompañamiento al piano)  Leopoldo Romero (piano complementario)  Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)  Luis Mª González (música de cámara)  Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Mª Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Mar Bernal (piano)  Mª Isabel Ramírez (violín)  Mª José García (canto)  1.5
Leopoldo Romero (piano complementario)1Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)37Luis Mª González (música de cámara)1.9Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)2.14María Concepción (lenguaje musical y repentización)2Mª Carmen López Lloret (flauta)1.5Mª Carmen Reverte (flauta)35Mª Mar Bernal (piano)7Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
Leticia Cabrera (clarinete y literatura del instr. ppal)37Luis Mª González (música de cámara)1.9Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)2.14María Concepción (lenguaje musical y repentización)2Mª Carmen López Lloret (flauta)1.5Mª Carmen Reverte (flauta)35Mª Mar Bernal (piano)7Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
Luis Mª González (música de cámara)1.9Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)2.14María Concepción (lenguaje musical y repentización)2Mª Carmen López Lloret (flauta)1.5Mª Carmen Reverte (flauta)35Mª Mar Bernal (piano)7Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
Marcos Jara (análisis, armonía, composición, estilos y formas)2.14María Concepción (lenguaje musical y repentización)2Mª Carmen López Lloret (flauta)1.5Mª Carmen Reverte (flauta)35Mª Mar Bernal (piano)7Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
formas)  María Concepción (lenguaje musical y repentización)  Mª Carmen López Lloret (flauta)  Mª Carmen Reverte (flauta)  Mª Mar Bernal (piano)  Mª Isabel Ramírez (violín)  Mª José García (canto)  2  1.5  7  Mª José García (canto)
María Concepción (lenguaje musical y repentización)2Mª Carmen López Lloret (flauta)1.5Mª Carmen Reverte (flauta)35Mª Mar Bernal (piano)7Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
Mª Carmen López Lloret (flauta)       1.5         Mª Carmen Reverte (flauta)       35         Mª Mar Bernal (piano)       7         Mª Isabel Ramírez (violín)       2.17         Mª José García (canto)       4
Mª Carmen Reverte (flauta)       35         Mª Mar Bernal (piano)       7         Mª Isabel Ramírez (violín)       2.17         Mª José García (canto)       4
Mª Mar Bernal (piano)7Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
Mª Isabel Ramírez (violín)2.17Mª José García (canto)4
Mª José García (canto) 4
· · ·
NAS Nieuros Cámphos (literatura templosía del migno)
Mª Nieves Sánchez (literatura, tecnología del piano) 3
Mª Pilar Romero (flauta) 1.6
María Victoria Ubago (violín) 0.4
Miguel Angel Curiel (trompa y música de cámara) 2.2
Miguel Ángel Martínez Sarabia (violín) 2.15
Mª Carmen Collado (piano y piano complementario) 6
Mónica Garrido (trompa) Desp. dirección
Nieves Zurita (piano) 1
Orestes Bosch Freire (saxofón) 12
Pablo Mazuecos Nievas (jazz) 33
Patricia Benedito Morant (viola, música de cámara) 2.5
Pilar Maresca (hª de la música, hª del pens. musical) 1.10
Rafael Piqueras (fagot) 2.4





Ramón Rodríguez Marín (saxofón)	1.4
Reyes Carrascosa Pallás (violín)	Audiovisuales
Rodrigo Patiño (trompeta)	30
Román Barceló (coro)	16
Rosario Moya (piano)	25
Salvador Esteve Cortés (violín)	29
Santiago Real (análisis, armonía)	1.11
Sheila Alcalá (oboe)	3
Silvia Juan (lenguaje musical)	13
Sofía Padilla (repentización y transporte)	12
Víctor López Prados (percusión y música de cámara)	18
Víctor Serrano (guitarra flamenca)	10B
Zoila García (guitarra, música de cámara)	1.14