

Título de la asignatura:

Literatura y audición musical: el gran repertorio.

Especialidades a las que va dirigida:

Todas

Ratio mínima y máxima:

Entre 3 y 15 alumnos, con flexibilidad tanto en el límite inferior como en el superior.

Justificación:

La mayoría de nuestros alumnos, según parece, no están familiarizados con muchas de las obras paradigmáticas del gran repertorio histórico, ya sea solista, orquestal, coral u operístico. Esta asignatura pretende paliar un poco esa laguna, a través de audiciones comentadas.

Objetivos generales:

Conocer y aprender a apreciar algunas de las grandes obras del repertorio, el por qué han pasado a la historia, las circunstancias en las que se escribieron, etc. Se escucharían obras de todos los periodos históricos en la clase, durante unos 20 minutos, y antes y después de dicha audición se comentarían diversos aspectos de las mismas.

Contenidos:

Audición (con imagen siempre que sea factible) de obras completas o solamente de fragmentos del gran repertorio. De todas las épocas y estilos. Por ejemplo la 5ª Sinfonía de Beethoven, la Toccata y fuga en re menor de Bach, La Traviata, el Preludio a la siesta de un fauno, La flauta mágica, El lago de los cisnes, La bohème, el 2º Concierto de Rachmaninov, Las cuatro estaciones, la Pavana para una infanta difunta, el Romeo y Julieta de Prokofiev, El amor brujo, la Sinfonía del Nuevo Mundo, algo de la Suite Iberia (Almería, por ejemplo), El sueño de una noche de verano, el Requiem de Ligeti, algunos de los Responsorios de tinieblas de Victoria o de Gesualdo, la Rapsodia "in blue", Cuadros de una exposición, fragmentos de El anillo de los Nibelungos, la Incompleta de Schubert, La consagración de la primavera, alguna Polonesa de Chopin, el Cuarteto para el fin de los tiempos de Messiaen, Kind of blue de Miles Davis, etc...

La obra seleccionada para cada semana podría elegirse a veces en función de lo que propongan los propios alumnos en la clase anterior.

Criterios de evaluación:

Los alumnos entregarían pequeños trabajos relacionados con la obra o el autor de alguna clase anterior. Por ejemplo, si escuchamos un movimiento de la 5ª de Beethoven, un alumno podría preparar un breve comentario sobre la Obertura de Egmont, y luego la oímos también. Se puntuarían esos pequeños trabajos y su exposición en clase.