

1. TÍTULO DE LA ASIGNATURA

❖ **TECNOLOGÍA PIANÍSTICA**

2. ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA LA ASIGNATURA

❖ Piano

3. RATIO MÍNIMA Y MÁXIMA PARA CREAR UN GRUPO

❖ 2-3 alumnos

4. BREVE INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

Esta optativa da la posibilidad al alumnado del último curso de piano de recibir una asignatura diseñada específicamente para la especialidad. Esta asignatura responde a un proceso de reflexión de la propia práctica docente, se articula siguiendo las disposiciones legales y contiene la planificación y el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje necesarios para una educación pianística apropiada.

Esta materia justifica su valor por dos razones principales, en primer lugar por la importancia de sus contenidos y en segundo lugar, por favorecer el desarrollo de una serie de capacidades y competencias que se verán más adelante. Mediante una serie de explicaciones y actividades, el alumnado de piano recibirá las herramientas y recursos necesarios para ampliar su comprensión y formación en la técnica pianística.

5. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer las características generales de funcionamiento del instrumento.
2. Comprender las diferencias anatómicas y mecánicas que existen entre los sistemas de gestos más característicos de los distintos estilos musicales.
3. Conocer diversas técnicas para perfeccionar el estudio del instrumento y que permitan desarrollar una autonomía progresivamente mayor en la solución de problemas derivados de la ejecución pianística.
4. Relacionar las posibilidades técnicas con la escritura, prestando especial atención al compositor y su época.
5. Ampliar el conocimiento sobre los concursos de piano más relevantes, así como, de los principales intérpretes del instrumento.

6. CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

0. Programación musical: oferta cultural de la temporada vigente

1. El piano moderno

- 1.1. Características constructivas y funcionamiento de las distintas partes
- 1.2. Diferencias entre el piano vertical y el piano de cola
- 1.3. Características sonoras del instrumento
- 1.4. Principios de producción del sonido en el piano

2. La moderna técnica pianística

- 2.1. Nuevo paradigma musical en el siglo XX
- 2.2. Principios básicos de la técnica moderna
- 2.3. Figuras más importantes de la tecnología pianística

3. Aspectos anatómicos y mecánicos de la técnica pianística

- 3.1. Aspectos anatómicos: descripción postural
- 3.2. Aspectos mecánicos: sistema de palancas y movimientos derivados

4. Técnicas de concienciación corporal

- 4.1. Técnicas de relajación física y mental
- 4.2. Técnicas de respiración
- 4.3. Técnicas de concentración

SEGUNDO TRIMESTRE

5. Estudio de las concepciones técnicas de los diferentes estilos hasta el siglo XXI

- 5.1. El Posromanticismo: la escuela nacional rusa, Bohemia y Países bajos
- 5.2. El Nacionalismo español
- 5.3. La Música iberoamericana
- 5.4. El Impresionismo francés
- 5.5. El periodo de entreguerras: Rusia, Hungría y Alemani
- 5.6. La Segunda escuela de Viena
- 5.7. La escritura para piano a partir de 1950

6. Concursos internacionales de piano

- 6.1. Historia, repertorio y premios
- 6.2. Jurados, finalistas e histórico de finalistas

TERCER TRIMESTRE

7. Test n° 1

7.1. Revisión del instrumento: el piano, origen y evolución hasta nuestros días.

8. Test n° 2

8.1. Revisión de la técnica: la técnica, evolución desde las primeras consideraciones hasta las técnicas extendidas del siglo XXI.

9. Test n° 3

9.1. Revisión de la literatura y su efecto en la técnica: desde el Barroco hasta el Romanticismo.

10. Test n° 4

10.1. Revisión de la literatura y su efecto en la técnica: desde el Posromanticismo hasta el siglo XXI.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación correspondientes a los objetivos establecidos y a los contenidos trabajados son los siguientes:

1) Describir de manera precisa el mecanismo de funcionamiento y de producción sonora del piano.
2) Diferenciar los aspectos anatómicos y mecánicos que participan en diferentes sistemas de gestos.
3) Seleccionar los movimientos más adecuados para los pasajes propuestos.
4) Mostrar una autonomía mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir en la ejecución del repertorio pianístico.
5) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la técnica dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical según su compositor y estilo.
6) Demostrar conocimiento sobre los intérpretes más relevantes del instrumento.

El criterio valorativo responde a los porcentajes expuestos en la siguiente tabla:

Criterios de calificación	Criterios generales	Criterios procedimentales	
		- Asistencia a clase - Actitud positiva e interés por la asignatura	- Realización de presentaciones - Cumplimiento de las tareas programadas en clase
Porcentaje	40%	40%	20%

Entre todos los criterios de calificación, la asistencia a clase y la realización de las presentaciones deben ser considerados como **mínimos exigibles**. Esto implica que la calificación correspondiente a cada uno de ellos, debe ser al menos de 5 para poder aplicar una media al conjunto. La nota final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada uno de los tres trimestres.

En cuanto a **los criterios de recuperación y ampliación**, se pretende que la totalidad del alumnado consiga los objetivos propuestos, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y la maduración psicológica de cada uno de ellos. Es por ello, que para el alumnado que tras la evaluación no la haya superado, se actuará de la siguiente forma:

- 1. Revisar y reforzar** las formas y hábitos de estudio, la motivación y sociabilización reanimando el interés y la ilusión cuando sea posible y adaptando la programación, aún más, a sus capacidades e intereses.
- 2. Informar a los tutores de las acciones ejercidas:** investigar tras los datos aportados por éstos últimos, cualquier otra posible causa.
- 3. Realizar las actividades de recuperación** que consistirán primeramente, en la incorporación de nuevas actividades con los mismos objetivos propuestos, ayuda oral para realizar los procedimientos y planteamiento de modelos para comprobar activamente el proceso de aprendizaje. Pueden mantenerse las actividades, disminuyendo los contenidos, diversificando las estrategias metodológicas o ampliando el tiempo de trabajo. Y en segundo lugar, utilizar un apoyo fuera del aula y el diseño de actividades dirigidas al alumnado con posibles imprevistos.

Con respecto a la prueba extraordinaria de septiembre, aquel alumnado con calificación final negativa o hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrá acudir a una prueba extraordinaria en junio y en septiembre respectivamente, que consistirá en un ejercicio teórico sobre los contenidos trabajados y una presentación sobre uno de los temas propuestos por el profesor.